

Прочитайте внимательно фрагмент из романа И.А. Гончарова «Обломов» (часть первая, глава II) и выполните задания.

— Здравствуйте, Илья Ильич.

— Здравствуйте, Пенкин... <>...Откуда вы?

— Из книжной лавки: ходил узнать, не вышли ли журналы. Читали мою статью?

— Нет...<>... я так мало читаю...

— В самом деле не видать книг у вас! — сказал Пенкин. — Но, умоляю вас, прочтите одну вещь; готовится великолепная, можно сказать, обличительная, поэма: «Любовь взяточника к падшей женщине»...

- Что ж там такое?

- Обнаружен весь механизм нашего общественного движения, и все в поэтических красках. Все пружины тронуты; все ступени общественной лестницы перебраны... Я слышал отрывки — автор велик! в нем слышится то Дант, то Шекспир...

— Вон куда хватили! — в изумлении сказал Обломов, привстав...

— Нет, Пенкин, я не стану читать... Чего я там не видал? — говорил Обломов... <> ...В их рассказе слышны не «невидимые слезы», а один только видимый, грубый смех, злость...

— Что ж еще нужно? И прекрасно, вы сами высказались: это кипучая злость — желчное гонение на порок, смех презрения над падшим человеком... тут все!

— Нет, не все! — вдруг воспламенившись, сказал Обломов. — Изобрази вора, падшую женщину, надутого глупца, да и человека тут же не забудь. Где же человечность-то? Вы одной головой хотите писать! — почти шипел Обломов. — **Вы думаете, что для мысли не надо сердца? Нет, она оплодотворяется любовью.** Протяните руку падшему человеку, чтоб поднять его, или горько плачьте над ним, если он гибнет, а не глумитесь. Любите его, помните в нем самого себя и обращайтесь с ним, как с собой, — тогда я стану вас читать и склоню перед вами голову... — сказал он, улегшись опять покойно на диване...

— Любить ростовщика, ханжу, воруящего или тупоумного чиновника — слышите? Что вы это? И видно, что вы не занимаетесь литературой! — горячился Пенкин. — Нет, их надо карать, извергнуть из гражданской среды, из общества...

— Извергнуть из гражданской среды! — вдруг заговорил вдохновенно Обломов, встав перед Пенкиным. — Это значит, забыть, что в этом негодном сосуде присутствовало высшее начало; что он испорченный человек, но все человек же, то есть вы сами. Извергнуть! А как вы извергнете его из круга человечества, из лона природы, из милосердия божия? — почти крикнул он с пылавшими глазами.

— Вон куда хватили! — в свою очередь с изумлением сказал Пенкин.

Обломов увидел, что и он далеко хватил. Он вдруг смолк, постоял с минуту, зевнул и медленно лег на диван.

Оба погрузились в молчание.

Задание А (40 баллов).

№	Тестовые задания	Баллы
1.	Определите тему диалога между Пенкиным и Обломовым в предложенном фрагменте. <hr/> <hr/> <hr/>	L/0/1/2
2.	Подберите по одному синониму к выделенным словам. Извергнуть из общества Глумиться над человеком Видимый смех	L/0/1/2/ 3
3.	Выпишите из текста 4 слова, с помощью которых автор передает	L/0/1/2/

	эмоциональное состояние Обломова.	3/4

4.	Объясните, как вы понимаете смысл выделенных в тексте предложений. (2-3 предложения)	L/0/1/3/6
5.	Составьте по одному предложению с каждым из данных слов: <i>человечность, человечество.</i>	L/0/2/4
6.	В 1-2-х предложениях объясните значение словосочетания «падший человек» в данном фрагменте.	L/0/1/3/5
7.	Определите, в чем заключается отличие взглядов Обломова и Пенкина на роль литературы в обществе. (3-4 предложения)	L/0/2/4/6/8
8.	Выскажите свое мнение, чья точка зрения на роль художника слова в обществе вам ближе: Обломова или Пенкина. Аргументируйте свой ответ. (5-6 предложений)	L/0/2/4/6/8



