

REAL

SUBIECTUL I (38 de puncte)

Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

NOURII

*Privesc grăbiții nouri ce-alunecă pe zări,
Topindu-se departe și revenind întruna.
Parcă-mi trimit tăcute, nostalgice chemări,
Ei, frații cu dreptatea, cu ziua și cu luna.*

*Oceane mari de apă pe-a cerului genuni
Cîteodată-s limpezi ca lacrima pe-o pleoapă,
Revarsă altădată și trăsnet și furtuni –
Rămîn aceleași totuși oceane mari de apă.*

*Ce chipuri prinde-n slavă al norilor convoi!
Centauri, turme, nave, creneluri de reductă...
Noi îi urîm cînd grindini revarsă peste noi,
Noi îi iubim, cu stropii lor calzi, cînd ne sărută.*

Nicolae Labiș

Nr.	Item	Puncte	
		L/0	L/0
1.	Respectînd contextul poeziei, scrie cîte două echivalente pentru lexemele: <i>topindu-se</i> _____ <i>chipuri</i> _____	L/0 1/2 3/4	L/0 1/2 3/4
2.	Ilustrează, în cîte un enunț, sensul fiecărei expresii/ locuțiuni: <i>a fi cu capul în nori;</i> <i>în fel și chip;</i> <i>a făgădui cerul și pămîntul;</i> <i>a-i lăsa gura apă.</i> _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	Alcătuiește două enunțuri în care lexemul <i>lacrimă</i> să aibă un sens propriu și altul figurat. _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	Explică, în spațiul propus, sugestia titlului-simbol <i>nourii</i> , în raport cu alt simbol din acest text. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5.	Comentează, în cîte un enunț, semnificația contextuală a unei <i>personificări</i> , a unei <i>metafore</i> și a unei <i>comparații</i> din poezie. PERSONIFICARE <i>Secvența selectată:</i> _____ <i>Comentariul:</i> _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

	<p>METAFORĂ Secvența selectată: _____ Comentariul: _____</p> <hr/> <hr/> <p>COMPARAȚIE Secvența selectată: _____ Comentariul: _____</p> <hr/> <hr/>		
6.	<p>Intitulează poezia printr-o comparație proprie adecvată, argumentându-ți, într-un enunț, opțiunea. <i>Titlul:</i> _____ <i>Argumentarea:</i> _____</p> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7.	<p>Comentează, în 8-10 rînduri, mesajul global al poeziei, în raport cu afirmația lui Leonardo da Vinci:</p> <p style="text-align: center;"><i>Iubirea și ura sînt cele mai puternice condiții emoționale resimțite de ființa omenească.</i></p> <p>În acest mini-eseu, urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să formulezi mesajul global al poeziei (axare pe starea de spirit a eului, pe figuri de stil și pe motive); • Să raportezi mesajul la sugestia secvenței poetice subliniate în text; • Să relaționezi propriul punct de vedere despre mesaj cu ideea din afirmația propusă; • Să angajezi și să dezvolti ideea din afirmația dată. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

SUBIECTUL II (28 de puncte)

Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a personajului narator, în baza fragmentului dat:

[Acțiunea are loc în deceniul patru al secolului XIX, în România.]

Îmi era dragă mătușa Catinca, fiindcă era bună, frumoasă și indulgentă, dar îmi era dragă mai ales fiindcă era mama Mariei și Maria a fost pasiunea adolescenței mele. Îmi aduc și azi aminte de chipul în care am făcut cunoștință, în grădina noastră de la moșia Căiuți. Era într-o dimineață de vară, veniseră mai mulți oaspeți și eu fusesem rugat de mama să le arăt grădina noastră. Pe brațul pârăului Căiuțiul, care aducea apa în grădină și forma la vale două iazuri, cu insule legate prin poduri, se afla o mică cascadă sub o boltă de verdeață și, cu câțiva pași mai la vale, un pod. Ajuns pe pod, am arătat oaspeților cascada de care eram foarte mândru și obișnuit s-o văd admirată de toți vizitatorii. Spre marea mea mirare, aud un glas zicând pe un ton de dispreț:

– Dar asta, dragă, nu-i nimic, să vii la noi să vezi o cascadă de o sută de ori mai mare!

Observația m-a jignit și am aruncat ochii asupra acelei din gura căreia ieșise. Era, parc-o văd și astăzi, o tânără blondă, îmbrăcată într-o rochiță albă, cu pălărie albă de paie și cu o umbreluță tot albă în mână. Mi-a părut așa de frumoasă, încât jignirea ce o simțisem mi-a trecut cu desăvârșire și am rămas cu gura căscată, ceea ce a făcut-o să izbucnească în râs. Însă ea, înțelegând îndată că m-a jignit, s-a apropiat de mine și, apucându-mă de gât, m-a sărutat pe amândoi obraji, zicându-mi:

– Dar grădina ta este într-adevăr frumoasă!

Și din clipa aceea inima mi-a rămas robită de dînsa, ea a rămas idealul de femeie în fața căruia m-am închinat. N-am văzut tânără mai cuminte, mai bună, cu instincte mai nobile, mai generoasă și, pe măsură ce i se dezvoltă mintea, se dezvoltau și aplecările firești către tot ce este frumos, bun, adevărat și nobil, aversiunea pentru minciună, falsitate, nedreptate și mișelie. Eu hotărâsem, de la întâia noastră întâlnire, că ea, și nu alta va fi soția mea. Bineînțeles că nu i-am spus niciodată că o iubesc. Își va fi dat ea seama de cultul ce i-l închinam? Maria mă trata ca pe un frate mai mic și nu arareori datu-m-am în lături de la greșeală, știind că asemenea faptă mi-ar atrage dezaprobarea sau disprețul ei.

Căsătoria Mariei cu Alexandru Știrbey îmi pricinui o durere din cele mai vii. La vârsta de șaisprezece ani, asemenea dureri trec. A trecut și a mea, dar ea a rămas pentru mine idealul femeii. Și de câte ori mai pe urmă veneam la București și o revedeam, eram mândru de dragostea mea, mândru de strălucita ei frumusețe, mândru de nobilimea și generozitatea sufletului, de bunătatea ei, de chipul în care alina durerile și suferințele, de renumele ei neprihănit ca soție, ca mamă neadormită și iubitoare.

Radu Rosetti

În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:

- Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj. **6 puncte**
 - Comentarea a trei trăsături proprii personajului narator. **6 puncte**
 - Interpretarea adecvată a atitudinii personajului narator față de Maria. **4 puncte**
 - Exprimarea viziunii proprii, în raport cu ideile ce se desprind din secvențele subliniate. **6 puncte**
 - Formularea și argumentarea unei concluzii cu referire la comportamentul personajului, în raport cu valorile acestuia. **3 puncte**
 - Referința convingătoare la un personaj similar din literatura română. **3 puncte**
- (ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)**



