

REAL

SUBIECTUL I (38 de puncte)

Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

DIN PARTEA ÎNTREGULUI

*Alin, adolescentele-și adună
Din toamnele frunzișului răzleț
Speranțe – pentru-ntîia lor furtună,
Căldură – pentru-ntîiul lor îngheț.*

*Credință – pentru-ntîia lor iubire,
Cuvinte – pentru-ntîiul lor poem,
Cucoare – pentru-ntîia despărțire,
Strigînd copilăriei recviem –*

*Că nu mai poartă-n geantă două mere
Și-i grea povară mărul lui Adam,
Sub frunza cea de taină și durere
Sfielnic rumenindu-se pe ram.*

*Scrisori atunci și suflete-n segmente
Pe foi de matematică se-mpart
Și merele tresar adolescente,
Păpușile cînd plîng la geamul spart.*

*Așa învață cel ce se împarte,
Cum a greșit bătrînul Euclid*,
Căci din întreg e tot mai mult o parte,
Cînd partea-i însuși sufletul candid.*

*Cu tot ce-adună-n partea lui de țară,
Cu dorul lui aparte pentru cărți,
Pentru părinți și-ntîia-nvățătoare,
Cum nicăieri nu sînt prin alte părți.*

Ion Hadârcă

* **Euclid** – matematician grec, autorul fundamentelor geometriei elementare.

Nr.	Item	Puncte	
		L/0	L/0
1.	Respectînd contextul poeziei, scrie cîte două echivalente pentru lexemele: <i>adună</i> _____ <i>aparte</i> _____	L/0 1/2 3/4	L/0 1/2 3/4
2.	Ilustrează, în cîte un enunț, sensul fiecărei expresii/ locuțiuni: <i>a fi de partea cuiva</i> ; <i>a nutri speranța</i> ; <i>a jura credință</i> ; <i>cu trup și suflet</i> . _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	Alcătuiește două enunțuri în care lexemul <i>toamnă</i> să aibă un sens propriu și altul figurat. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	Explică, în spațiul propus, sugestia simbolului <i>frunza</i> atestat în strofa a treia, în raport cu alt simbol din acest text. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5.	Comentează, în cîte un enunț, semnificația contextuală a unei <i>personificări</i> , a unei <i>metafore</i> și a unui <i>epitet</i> din poezie. PERSONIFICARE <i>Secvența selectată:</i> _____ <i>Comentariul:</i> _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

SUBIECTUL II (28 de puncte)

Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a personajului *doctorul Margulis*, în baza fragmentului dat:

[Acțiunea are loc în România, la București, la sfârșitul secolului al XIX-lea.]

– Sînt un om cinstit!

În ultimul timp, doctorul Margulis răsuca tot mai des cuvintele astea în minte. Nu le pusese la îndoială, i-ar fi fost rușine s-o facă. Cu doi ani în urmă, dăduse peste anunțul ipotecarului și se dusese la adresa dată. Ipotecarul arăta a om de încredere, față deschisă, ochi blînzi. I se recomandase Ionescu. Doctorul venise șovăitor, dar plecase convins: merită să încerce! O făcuse fără știrea soției, fără știrea nimănui, de fapt, pentru că nu se mai descurcau în nici un fel cu banii. Ar fi vrut să o trimită pe fiica sa Iulia la facultate, era obligat să-și plătească servitorii și pe profesorul fiului său Jacques. Casa lor avea nevoie urgentă să fie renovată, se scorojise și ploua prin acoperiș. Pentru toate acestea și pentru că omul are dreptul să spere oricînd că viitorul va fi mai bun decît prezentul, semnase ipoteca și luase împrumutul.

I se dăduseră toate asigurările că, și dacă va depăși termenul cam apropiat, de doi ani, pentru înapoierea împrumutului, el, domnul Ionescu, nu se va grăbi, îi dă cuvîntul de onoare, el știe ce înseamnă nevoia, de asta împrumută. Pune acest termen ca să-i ajute pe clienți să scape de datorii mai repede, știe că termenul scurt e cel mai bun stimulent.

Doctorul plecase liniștit. În doi ani aproape că nu se atinsese de bani, n-avusese curajul s-o facă, pentru ca, la nevoie, să-i poată da îndărăt, chiar cu dobîndă cu tot, și nu apucase să realizeze nimic din ce-și pusese în gînd.

Termenul se apropia vîzînd cu ochii. Și abia atunci au apărut două probleme: Ionescu îi înstrăinase chitanța și noul proprietar i-a atras atenția că dobînda nu era pe an, cum îi spusese Ionescu, ci pe lună! Într-adevăr așa scria în contract, dar cu litere foarte mici. Abia acum îi fu limpede că acel Ionescu una îi spusese și alta îl pusese să semneze, iar el a avut încredere în cuvîntul lui.

Cînd a consultat un avocat, acesta i-a spus că a fost neatent, naiv, că a procedat ca un bolnav care se tratează la babe în loc să meargă la doctor.

– A crede în cuvîntul unui om nu mi se pare neapărat o naivitate, domnul meu, și n-aș spune că mă convinge comparația dumneavoastră. Într-o lume în care onoarea și cuvîntul nu mai merg împreună, eu, unul, n-aș mai vrea să trăiesc.

Ioana Pârvulescu

În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:

- Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj. **6 puncte**
 - Comentarea a trei trăsături proprii doctorului Margulis. **6 puncte**
 - Interpretarea adecvată a atitudinii lui Margulis față de ipotecarul Ionescu. **4 puncte**
 - Exprimarea viziunii proprii, în raport cu ideile ce se desprind din secvențele subliniate. **6 puncte**
 - Formularea și argumentarea unei concluzii cu referire la comportamentul personajului, în raport cu valorile acestuia. **3 puncte**
 - Referința convingătoare la un personaj similar din literatura română. **3 puncte**
- (ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)**

În atenția candidatului!

Pentru redactarea compoziției de caracterizare a personajului, vei obține, suplimentar, 24 de puncte.

În acest scop, vei respecta următoarele condiții:

- organizarea corectă a ideilor în scris; **2 puncte**
- utilizarea limbii literare; **4 puncte**
- demonstrarea aptitudinilor de analiză și de interpretare critică; **4 puncte**
- respectarea normelor de ortografie; **6 puncte**
- respectarea normelor de punctuație; **6 puncte**
- așezarea în pagină, încadrarea în limitele de spațiu. **2 puncte**

