

**Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova**

**Agencia Națională pentru Curriculum și Evaluare**

# **LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ**

Programă pentru examenul național de bacalaureat

**Chișinău, 2021**

Утверждена

на заседании Национальной экзаменационной комиссии

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_,

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Программа экзамена по Русскому языку и литературе обсуждена и одобрена профильными кафедрами ....., методическими комиссиями ... и экспертами.

### **Структура программы**

1. Введение.
2. Специфические компетенции дисциплины, оцениваемые в рамках национального экзамена бакалавриата.
3. Единицы компетенции, единицы содержания, результаты обучения, оцениваемые в рамках национальном экзамене бакалавриата.
4. Примеры заданий.
5. Пример теста. Пример схемы оценивания теста.

#### **1. Введение**

Программа государственного экзамена по Русскому языку и литературе за курс лицейского образования разработана на основе положений Национального Куррикулума, утвержденного приказом Министерства образования, культуры и исследований (МОКИ) № 432/2017, Национального Куррикулума по русскому языку и литературе для X-XII классов с русским языком обучения, утвержденного приказом МОКИ № 906/2019, ГИДА (руководства) по реализации куррикулума по русскому языку и литературе, утвержденного приказом МОКИ № 906/2019, а также в соответствии с требованиями Положения о национальном экзамене бакалавриата, утвержденного приказом № 47/2018.

Программа представляет собой нормативный документ, основной целью которого является обеспечение корректности и эффективности проведения экзамена.

Программа предназначена для создателей тестов, учителей, учащихся, руководителей образовательных учреждений, родителей и всех заинтересованных лиц.

В рамках Национального экзамена бакалавриата предмет Русский язык и литература имеет статус обязательной дисциплины.

Для выполнения экзаменационного теста отводится 180 минут.

#### **2. Специфические компетенции дисциплины, оцениваемые в рамках Национального экзамена бакалавриата**

**2.** Соотносить выстраиваемый дискурс с различными коммуникативными ситуациям повседневной жизни (личной и общественной), проявляя конструктивное отношение и выражая доброжелательность.

**3.** Интерпретировать произведения русской литературы, демонстрируя способность критически мыслить и приверженность к национальным и общечеловеческим ценностям.

**4.** Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя оригинальность и лингвистическую самостоятельность.

**5.** Применять языковые нормы современного русского литературного языка (грамматические, лексические, стилистические) в письменной и устной речи, проявляя проницательность и языковую культуру.

**3. Единицы компетенции, единицы содержания, результаты обучения, оцениваемые в рамках  
Национального экзамена бакалавриата**

Единицы компетенции	Единицы содержания	Результаты обучения
<b>Специфическая компетенция 2.</b> Соотносить выстраиваемый дискурс с различными коммуникативными ситуациями повседневной жизни (личной и общественной), проявляя конструктивное отношение и выражая доброжелательность.		

<p><b>XI.2.1.</b> Осознание основных признаков текста как единицы связной речи.</p> <p><b>XI.2.3.</b> Различение текстов разных функционально-смысловых типов по их признакам.</p> <p><b>XI.2.4.</b> Выбор и использование выразительных средств в речевом общении.</p> <p><b>XII.2.2.</b> Умение выстраивать свою речь в соответствии с ситуацией общения.</p>	<p>Текст и речевая ситуация.</p> <p>Функционально-смысловые типы речи, их использование в различных ситуациях.</p> <p>Функциональные стили современного русского литературного языка. Различительные признаки стилей речи.</p> <p>Спор, дискуссия, полемика.</p> <p>Искусство отвечать на вопросы.</p> <p>Художественные и нехудожественные произведения, изучаемые в цикле лицейского образования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать тексты как единицы связной речи и «не-тексты»;</li> <li>- определять функционально-смысловой тип текста, его принадлежность к определенному функциональному стилю и приводить аргументы;</li> <li>- выделять композиционно-смысловые части текста, называть их;</li> <li>- выделять и комментировать употребление языковых единиц, характерных для текстов различных функционально-смысловых типов;</li> <li>- приводить в соответствии с темой коммуникации необходимое количество корректных аргументов, исходя из своего читательского и жизненного опыта;</li> <li>- создавать собственные тексты в соответствии с заданным функционально-смысловым типом (описание, повествование, рассуждение);</li> <li>- определять ситуацию речевого общения и аргументировано выбирать соответствующую форму речи (монолог, диалог);</li> <li>- использовать средства художественной выразительности (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические) в речи (устной и письменной).</li> </ul>
<p align="center"><b>Специфическая компетенция 3.</b> Интерпретировать произведения русской литературы, демонстрируя способность критически мыслить и приверженность к национальным и общечеловеческим ценностям.</p>		
<p><b>X. 3.4.</b> Умение интерпретировать художественный текст в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции.</p>	<p>Прозаические и лирические художественные произведения, изучаемые в цикле лицейского образования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать и понимать содержание художественных произведений;</li> </ul>

<p><b>XI.3.4.</b> Критическое оценивание проблематики произведения и способов художественного разрешения поставленных в них вопросов.</p> <p><b>XI.3.6.</b> Аргументирование собственной точки зрения при анализе текста произведения.</p> <p><b>X.3.6.</b> Создание письменных текстов на материале художественных произведений.</p> <p><b>XII. 3.4.</b> Понимание значимости национального и общечеловеческого на основе осмысления и усвоения художественных достижений родной и мировой литературы.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и определять особенности прозаических и лирических художественных произведений;</li> <li>- объяснять слова/словосочетания/выражения в контексте произведения/фрагмента;</li> <li>- определять особенности композиции, сюжета произведения;</li> <li>- давать характеристику героя (портрет, черты характера, эмоциональное состояние, поведение), аргументируя цитатами из текста;</li> <li>- определять/формулировать авторское отношение к проблеме, героям (их суждениям, поступкам) и приводить аргументы из текста;</li> <li>- выделять языковые средства художественной выразительности (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), тропы/изобразительно-выразительные средства и определять их роль в тексте;</li> <li>- давать оценку событиям, поступкам героев в соответствии с конкретно-историческим контекстом эпохи/в контексте современности и приводить аргументы;</li> <li>- формулировать тему, проблему, основную мысль текста, фрагмента текста, высказывания;</li> <li>- создавать письменные тексты с опорой на произведения художественной литературы.</li> </ul>
<p><b>Специфическая компетенция 4.</b> Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя оригинальность и лингвистическую самостоятельность.</p>		

<p><b>XI.4.1.</b> Осознание основных признаков текста как единицы синтаксиса и связной речи.</p> <p><b>XI.4.3.</b> Установление связей между структурным и семантическим построением текста.</p> <p><b>XI.4.4.</b> Различение текстов разных функционально-смысловых типов по их основным признакам.</p> <p><b>X.4.3.</b> Осознанный выбор и использование в текстах различных стилей специфических лексических ресурсов.</p> <p><b>X.4.4.</b> Выбор и использование семантического разнообразия русского синтаксиса в письменных текстах разных типов и стилей.</p> <p><b>XII.4.5.</b> Создание письменных текстов разных типов и стилей.</p>	<p>Текст как единица синтаксиса и связной речи. Функционально-смысловые типы речи, их признаки. Связь типа текста с его функционально-стилистической принадлежностью.</p> <p>Словарное богатство русского языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Лексика с точки зрения сферы её употребления, активного и пассивного запаса, происхождения. Фразеологизмы. Эмоционально-экспрессивная лексика. Синтаксис и пунктуация.</p> <p>Прозаические и лирические произведения русской литературы, тексты разных стилей, изучаемые в лицейском цикле.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать письменные тексты различных функционально-смысловых типов (описание, рассуждение, повествование) в соответствии с целью коммуникации в определенном функциональном стиле;</li> <li>- составлять план текста, предусматривающий структуру и содержание текста;</li> <li>- выстраивать содержание текста в соответствии с темой, замыслом, коммуникативной задачей;</li> <li>- соблюдать логичность, абзацное членение, точность словоупотребления, единство стиля при создании текста;</li> <li>- использовать для раскрытия содержания языковые средства лексического и грамматического уровня в соответствии с типом и стилем текста;</li> <li>- применять эмоционально-экспрессивные языковые средства (фразеологические единицы, средства художественной выразительности, конструкции экспрессивного синтаксиса и др.) при создании текста;</li> <li>- формулировать собственное мнение, суждение, отношение к теме, предмету коммуникации;</li> <li>- аргументировать свое отношение к теме, предмету коммуникации, опираясь на собственный читательский и жизненный опыт, на факты культурно-исторической и социальной действительности.</li> </ul>
<p><b>Специфическая компетенция 5.</b> Применять языковые нормы современного русского литературного языка (грамматические, лексические, стилистические) в письменной и устной речи, проявляя проницательность и языковую культуру.</p>		

<p><b>X.5.4.</b> Различение основных видов языковых норм и соблюдение их в речевой практике.</p> <p><b>XI.5.2.</b> Различение типов текста, подбор и использование языковых средств в зависимости от типа высказывания и в соответствии с функционально-смысловым типом текста.</p> <p><b>X.5.3.</b> Выбор синонимичных ресурсов русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи.</p> <p><b>XII.5.2.</b> Определение функционально-стилистической принадлежности текста.</p> <p><b>XII.5.3.</b> Различение лексических, морфологических, синтаксических средств языка в текстах определенного стиля речи.</p> <p><b>XII.5.6.</b> Употребление языковых единиц разных уровней языковой системы в соответствии с существующими нормами современного русского литературного языка.</p>	<p>Языковая норма и ее функции. Текст как результат речевой деятельности. Структурная и семантическая организация текста. Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста. Функциональные стили современного русского литературного языка: разговорный и книжные (научный, официально-деловой, публицистический): функции, сфера употребления, языковая характеристика стиля. Стиль языка художественной литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять основные структурные единицы языка, их функции, различительные признаки, грамматические категории, особенности употребления в тексте с точки зрения соблюдения норм современного русского языка;</li> <li>- выявлять в тексте языковые особенности, не соответствующие нормам современного русского литературного языка, комментировать их употребление и предлагать варианты замены, исправления;</li> <li>- корректно употреблять языковые единицы в создаваемых текстах разного типа, стиля;</li> <li>- использовать синонимические возможности языка для точности мысли и усиления выразительности речи (общезыковые и контекстуальные синонимы (антонимы); синонимичные морфологические и синтаксические конструкции);</li> <li>- применять в собственной речевой практике языковые средства и форму речи (монолог/диалог) в соответствии с целями и ситуацией коммуникации;</li> <li>- оценивать и редактировать собственные и чужие тексты с учетом стилистических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;</li> <li>- использовать при редактировании собственных текстов возможности синонимических замен единиц одного языкового уровня единицами других языковых уровней;</li> </ul>
--	---	--

		<p>- правильно использовать при создании текста основные лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка.</p>
--	--	---

ПРОЕКТ



#### 4. Примеры заданий

Представленные примеры заданий предназначены для ознакомления с их структурой, типологией и формулировкой. Варианты заданий не исчерпывают всех возможных типов и их оформлений.

Задания выполняются на основе текстов, изучаемых в цикле лицейского образования.

- Докажите утверждение «Данный фрагмент является текстом», приведя три аргумента.
- Выпишите из текста слова, осуществляющие/передающие смысловую связь в тексте.
- Определите функционально-смысловой тип текста и приведите аргументы.
- Докажите принадлежность данного текста к описанию/рассуждению/повествованию.
- Выделите композиционно-смысловые части текста и озаглавьте их цитатами из текста.
- Назовите 5/4/3 ключевых слова/словосочетания фрагмента текста и соотнесите их лексическое значение, грамматическую характеристику с функционально-смысловым типом текста.
- Выделите с опорой на текст глаголы (глагольные формы), демонстрирующие развитие событий в повествовательном тексте.
- Определите слова, синтаксические конструкции, выполняющие структурирующую функцию в тексте-рассуждении (не менее 3х).
- Поясните, с помощью каких лексических (синтаксических) единиц автор формулирует умозаключения в тексте-рассуждении.
- Составьте текст-рассуждение о собственных взаимоотношениях с обществом на основе монолога героя.
- Выделите художественные средства, использованные автором в тексте-описании, и определите их функцию.
- Назовите один из нарисованных автором портретов и опишите, опираясь на текст, характер людей, обладающих такой внешностью.
- Определите функциональный стиль текста и приведите 2/3 аргумента.
- Докажите принадлежность текста определенному стилю и приведите 2/3 аргумента.
- Определите и назовите языковые средства, характеризующие стиль текста (не менее пяти).
- Выпишите из текста 4 слова разговорного (книжного) стиля и определите их стилистическую функцию в тексте.
- Определите стиль, значение и функцию слова «письмена» в тексте.
- Выпишите из стихотворения пять слов, входящих в состав высокой лексики, и объясните их значение.
- Поясните, как, на ваш взгляд, характеризует героя использование им заимствованной лексики /лексики высокого стиля/ просторечной/ бранной лексики.
- Определите коммуникативную ситуацию фрагмента и приведите три аргумента.
- Опишите с опорой на текст эмоциональный настрой участников диалога и назовите языковые средства, передающие его.
- Охарактеризуйте речь участников диалога и определите причины неудачной коммуникации.
- Приведите два значения слова ... и поясните, в каком значении оно употреблено в тексте.
- Определите контекстуальное значение выделенных слов.

- Объясните смысл выделенных выражений в контексте фрагмента.
- Замените выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами.
- Выделите в тексте языковые и контекстуальные синонимы (антонимы) и охарактеризуйте их стилистическую функцию.
- Замените устаревшие формы слов и выражений современными вариантами.
- Выделите слова диалектного происхождения и подберите соответствующие им общеупотребительные слова.
- Выделите слова диалектного происхождения и поясните, в каком значении они употреблены в тексте.
- Определите общее значение однокоренных слов в данном контексте и укажите, в чем их отличие.
- Назовите стилистический прием, использованный автором в первом предложении фрагмента, и определите его функцию.
- Поясните происхождения выделенного слова (высказывания) и, опираясь на текст, оцените уместность его использования в речи героя.
- Охарактеризуйте пунктуационное оформление выделенного фрагмента и поясните, какова его смысловая и стилистическая функция.
- Поясните значение и стилистическую функцию индивидуально-авторских неологизмов в тексте.
- Охарактеризуйте, опираясь на текст, смысл и стилистическую функцию вопросительного (восклицательного) предложения.
- Опираясь на текст, прокомментируйте использование вопросительных и восклицательных предложений в данном фрагменте.
- Поясните, опираясь на текст, стилистическую функцию конструкций с многоточием.
- Выпишите из стихотворения пять слов, входящих в состав высокой лексики, и объясните их значение.
- Поясните, о чем идет речь в первой строфе стихотворения, и определите ее роль в тексте.
- Назовите использованный в данном высказывании художественный прием и поясните, какое языковое средство лежит в его основе.
- Определите общее настроение стихотворения и выделите языковые средства его выражения.
- Выпишите из выделенного фрагмента текста языковое средство выразительности и определите его функцию/роль.
- Выпишите словосочетания с эпитетами, отражающими психологическое и душевное состояние героя.
- Выпишите две метафоры и объясните их значение.
- Выпишите из реплик героя три слова/словосочетания с отрицанием и определите их художественную роль.
- Выделите в тексте три устойчивых выражения и определите их значение и функцию в тексте.
- Выпишите из реплики героя два фразеологизма и определите их значение.
- Назовите устойчивое выражение, являющееся лейтмотивом размышлений героя, и поясните, почему он вновь и вновь обращается к нему.
- Поясните, какие чувства кроются за восклицанием лирического героя в тексте фрагмента, и приведите два аргумента.
- Поясните, с помощью каких трех художественных средств автор описывает эмоциональное состояние героя.
- Приведите три слова, которыми герой определяет своего собеседника, и сделайте вывод о его отношении к нему.

- Составьте с опорой на текст характеристику героя, выделив три черты.
- Опишите с опорой на текст внутреннее состояние героя и определите, чем оно вызвано.
- Выпишите из текста слова и словосочетания, которые передают восприятие героиней подаренного ей браслета, и сформулируйте ее отношение к нему.
- Прокомментируйте с опорой на текст поступок героя и выскажите свое отношение к нему.
- Назовите, проиллюстрировав текстом, три чувства, которые испытывает герой.
- Назовите с опорой на текст эмоционально-психологическое состояние героя и языковые средства, при помощи которых автор передает это состояние.
- Продемонстрируйте с опорой на текст, каким предстает лирический герой в анализируемом фрагменте.
- Определите с опорой на текст роль/функцию пейзажной зарисовки/пейзажа в данном фрагменте.
- Раскройте, опираясь на текст, психологическую функцию времени сюжетного действия.
- Прокомментируйте последний абзац текста фрагмента.
- Объясните, как вы понимаете последние две строки стихотворения в контексте фрагмента.
- Выделите в тексте фрагмента три актуальные для нашего времени проблемы и приведите два аргумента.
- Поясните характер конфликта, описанного в данном фрагменте, аргументируя свою точку зрения текстом.
- Сформулируйте «идеал жизни» героя и выскажите свое отношение к нему, приведя два аргумента.
- Выскажите, опираясь на текст, позиция какого героя вам ближе и почему.
- Назовите тему фрагмента и выпишите пять ключевых слов/словосочетаний, соответствующих ей.
- Определите тему/проблему стихотворения/фрагмента, опираясь на текст, и поясните ее актуальность в наши дни.
- Сформулируйте в одном предложении основную мысль текста.
- Найдите в высказывании три ключевых слова/словосочетания и определите его тему/проблему.
- Предложите свое название текста и объясните свой выбор (1-2 предложения).
- Озаглавьте текст с использованием эпитета.
- Предложите свое заглавие текста, содержащее его тему/проблему/идею.
- Назовите тип лирики, к которому относится стихотворение, и приведите два аргумента.
- Выскажите свое отношение к высказыванию, позиции писателя/поэта/героя произведения/ выдающегося деятеля и приведите два аргумента.
- Приведите два аргумента, подтверждающих актуальность темы/проблемы, поднимаемой автором в высказывании.

## **5. Пример теста. Пример схемы оценивания теста.**

Пример теста позволяет познакомиться с его структурой, количеством заданий, их формулировкой и уровнем сложности. Схема оценивания даёт представление о требованиях к полноте и правильности ответа и единых критериях выставления баллов.

**Тест по русскому языку и литературе. Гуманитарный профиль**

**Прочитайте внимательно фрагмент романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (гл. 2) и выполните задания.**

XXXIX

Покамест *упивайтесь* ею,  
 Сей легкой жизнью, друзья!  
 Ее ничтожность *разумею*  
 И мало к ней привязан я;  
 Для призраков закрыл я вежды;  
 Но отдаленные надежды  
 Тревожат сердце иногда:  
 Без неприметного следа  
 Мне было б грустно мир оставить.  
 Живу, пишу не для похвал;  
 Но я бы, кажется, желал  
 Печальный *жребий* свой прославить,  
 Чтоб обо мне, как верный друг,  
 Напомнил хоть единый звук.

XL

И чье-нибудь он сердце тронет;  
 И, сохраненная судьбой,  
 Быть может, в Лете\* не потонет  
 Строфа, слагаемая мной;  
 Быть может (лестная надежда!),  
 Укажет будущий невежда  
 На мой прославленный портрет  
 И молвит: то-то был поэт!  
 Прими ж мои благодаренья,  
 Поклонник мирных аонид\*,  
 О ты, чья память сохранит  
 Мои летучие творенья,  
 Чья благосклонная рука  
 Потреплет *лавры* старика

\*Лета - река забвения (из древнегреческой филологии)

\*Аониды - музы

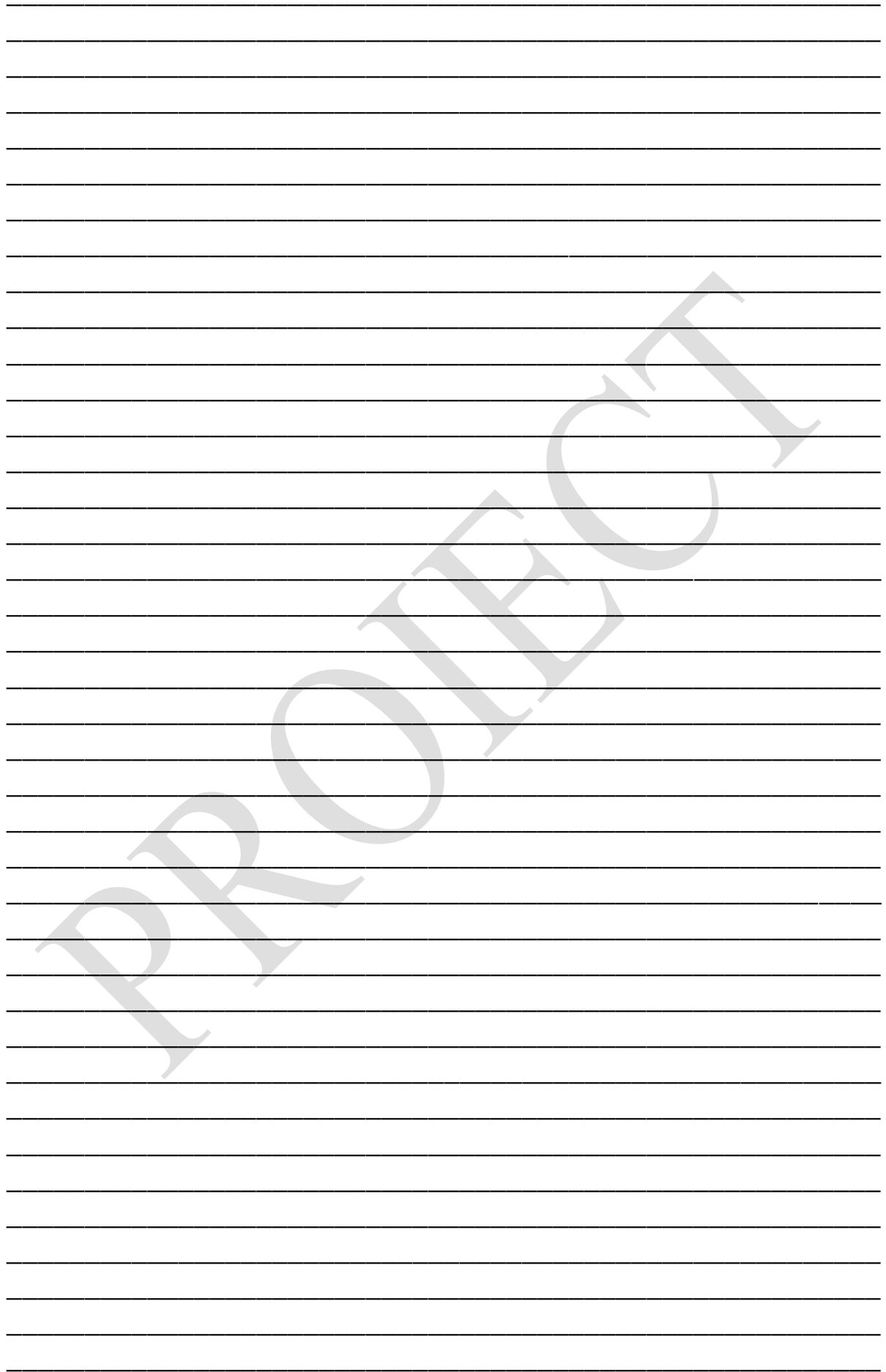
**ЗАДАНИЕ А (40 баллов)**

№	Тестовые задания	Баллы	
		L	L
1.	Определите тип организации художественной речи и приведите три аргумента. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
2.	Определите, к какому функциональному стилю принадлежат выделенные в тексте слова, и поясните их значение с помощью синонимов. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> «упивайтесь» - _____ «разумею» - _____ «жребий» - _____ «лавры» - _____	0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

3.	<p>Объясните значение следующих высказываний в контексте фрагмента:</p> <p>1) «ее (жизни) ничтожность разумею» - _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2) «для призраков закрыл я вежды» - _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>3) «и чье-нибудь он (звук) сердце тронет» - _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
4.	<p>Назовите, проиллюстрировав текстом, три чувства, которые испытывает поэт.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>
5.	<p>Выделите и озаглавьте композиционно-смысловые части фрагмента.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>
6.	<p>Поясните с опорой на текст, почему автор называет свой жребий «печальным», и приведите два аргумента.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
7.	<p>Сформулируйте мечту героя фрагмента и приведите два аргумента с опорой на текст.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
8.	<p>Определите тему рассуждений героя фрагмента и приведите два аргумента.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4





PROJECT



Lined writing area with horizontal lines and a large diagonal watermark reading 'ПРОЕКТ'.

	1 проверяющий	2 проверяющий	3 проверяющий
Задание А			

Задание Б			
Грамотность			
<b>ИТОГО</b>			

ПРОЕКТ

**СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА**  
**Русский язык и литература. Гуманитарный профиль**

**Задание А (40 баллов)**

№	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-ство баллов
1.	<p>Определите тип организации художественной речи и приведите три аргумента.</p>	<p>Представленный фрагмент относится к поэзии как особому типу организации художественной речи, для которого характерны следующие черты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) наличие особого ритма речи;</li> <li>2) наличие рифмы;</li> <li>3) наличие определенного стихотворного размера;</li> <li>4) деление (как правило) на строфы, характеризующиеся синтаксической и смысловой законченностью; запись в столбик.</li> </ol> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p><b>5 (2+1+1+1)</b>  <b>2 балла</b> – за правильно названный тип художественной речи;  <b>по 1 баллу</b> - за каждый правильно приведенный аргумент.</p>	<b>5 баллов</b>
2.	<p>Определите, к какому функциональному стилю принадлежат подчеркнутые в тексте слова, и поясните их значение с помощью синонимов.</p> <p><i>«Упивайтесь», «разумею», «жребий», «лавры».</i></p>	<p>Данные слова относятся к книжному/художественному стилю.</p> <p><i>«Упивайтесь»</i> – наслаждайтесь, радуйтесь;  <i>«разумею»</i> – понимаю;  <i>«жребий»</i> – судьба, участь, удел;  <i>«лавры»</i> – символ бессмертия, символ славы, признания, успеха, награда победителю.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p><b>6 (2+(1+1+1+1))</b>  <b>2 балла</b> - за правильно определенный функциональный стиль;  <b>по 1 баллу</b> – за правильное определение значения слов.</p>	<b>6 баллов</b>

3.	<p>Объясните значение следующих высказываний в контексте фрагмента:</p> <p>1) «ее (жизни) ничтожность разумею»;</p> <p>2) «для призраков закрыл я вежды»;</p> <p>3) «и чье-нибудь он (звук) сердце тронет».</p>	<p>В контексте фрагмента данные высказывания обозначают:</p> <p>1) «ее (жизни) ничтожность разумею» – герой понимает, что жизнь быстротечна, что многое в ней не заслуживает внимания;</p> <p>2) «для призраков закрыл я вежды» - не верит в пустые обещания, несбыточные мечты;</p> <p>3) «чье-нибудь он (звук) сердце тронет» – привлечет чье-то внимание, заденет кого-то за живое, растревожит душу и т.д.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p><b>3 (1+1+1)</b>  <b>По 1 баллу</b> – за каждое правильно определенное значение.</p>	<p><b>3 балла</b></p>
4.	<p>Назовите, проиллюстрировав текстом, три чувства, которые испытывает поэт.</p>	<p>Герой испытывает:</p> <p>1) тревогу («Тревожат сердце иногда...»);</p> <p>2) грусть («Мне было б грустно мир оставить»);</p> <p>3) уверенность в выбранном пути («Живу, пишу не для похвал...»);</p> <p>4) надежду («Но я бы, кажется, желал...»);</p> <p>5) сомнение («Быть может, ... не утонет», «Быть может, ... укажет»).</p> <p>И др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p><b>6 (1+1+1)+(1+1+1)</b>  <b>По 1 баллу</b> – за каждое корректно названное чувство;  <b>по 1 баллу</b> - за корректное привлечение текста в каждом случае.</p>	<p><b>6 баллов</b></p>

5.	Выделите и озаглавьте композиционно-смысловые части фрагмента.	<p>Во фрагменте можно выделить две части.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Наслаждайтесь легкой жизнью».</li> <li>2. «Отдаленные надежды».</li> </ol> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p><b>4 (2+1+1)</b>  <b>2 балла</b> - за правильное выделение частей;  <b>по 1 баллу</b> – за корректные названия выделенных частей.</p>	<b>4 балла</b>
6.	Поясните с опорой на текст, почему автор называет свой жребий «печальным», и приведите два аргумента.	<p>Автор обращается к своим современникам, наслаждающимся «легкостью жизни». Он не с ними, потому что понимает «ничтожность», быстротечность современной жизни, ее превратности, и именно поэтому он от нее свободен («мало к ней привязан я»). Более того, эта жизнь не дает поэту оснований надеяться на исполнение мечты, надежд («Для призраков закрыл я вежды»). Он понимает, что для многих его современников важны сиюминутные радости жизни («утивайтесь ею»). Это его «печалит». Но все же героя не покидает желание оставить свой след в жизни: «Без не приметного следа Мне было б грустно мир оставить.»</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p><b>6 (2+2+2)</b>  <b>2 балла</b> – за корректное пояснение;  <b>по 2 балла</b> – за каждый аргумент с опорой на текст.</p> <p><b>*Количество баллов снижается:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за формальное, неточное пояснение (1 балл);</li> <li>- за недостаточное обращение к тексту (по 1 баллу в каждом случае).</li> </ul>	<b>6 баллов</b>
7.	Сформулируйте мечту героя фрагмента и приведите два аргумента с опорой на текст.	<p>Герой мечтает быть признанным потомками, мечтает, чтобы его творения жили в будущем.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Он надеется, что чья-то «память сохранит» его «летучие творенья» и его поэзия, «сохраненная судьбой», «Быть может, в Лете не потонет».</li> <li>2. Ему хочется, чтобы его портрет узнавал даже «будущий невежда», имея при этом в виду не неуча,</li> </ol>	<p><b>6 (2+(1+1) +2)</b>  <b>2 балла</b> – за корректно сформулированную мечту героя;  <b>по 1 баллу</b> - за корректно сформулированные аргументы;  <b>2 балла</b> – за уместное обращение к тексту.</p>	<b>6 баллов</b>

		<p>а молодых людей, новое поколение, тех, кто только начинает свое обучение:  <i>Укажет будущий невежда  На мой прославленный портрет  И молвит: то-то был поэт!</i></p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p><b>*Количество баллов снижается:</b>  - за формальную формулировку мечты (1 балл);  - за недостаточное обращение к тексту (1 балл).</p>	
8.	<p>Определите тему рассуждений героя фрагмента и приведите два аргумента.</p>	<p>Темой рассуждения является судьба художника, поэта и его поэзии.</p> <p>1. Поэт определяет свою позицию: «<i>Живу, пишу не для похвал</i>».</p> <p>2. Свою задачу он видит в том, чтобы его творчество оказало влияние на современников («<i>И чье-нибудь он (звук, стих) сердце тронет</i>»).</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p><b>4 (2 +(1+1))</b>  <b>2 балла</b> – за верно определенную тему;  <b>по 1 баллу</b> – за корректно сформулированные аргументы.</p>	<b>4 балла</b>

**ЗАДАНИЕ Б (40 баллов)**

<b>Задание</b>	<p><b>СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ</b>  <b>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</b></p>	
	<p>1. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе <b>одного</b> произведения русской литературы.</p> <p>2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в пункте А.</p> <p>3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п.2 – 0 (ноль) баллов; п.4 – от 4 баллов.</p>	
	<p><b>ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ:</b></p>	

<p>Известный русский педагог <b>В.А. Сухомлинский</b> писал: <i>«Человек рождается не для того, чтобы бесследно исчезнуть никому не известной пылинкой. Человек рождается для того, чтобы оставить след вечный».</i></p> <p>Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразите свое отношение к высказыванию В.А. Сухомлинского и аргументируйте его (приведите не менее 2-ух аргументов);</li> <li>• на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) покажите, какие ценности важны для героев, какой след после себя они оставили;</li> <li>• поделитесь мыслями о том, чем бы вы хотели наполнить свою жизнь и почему.</li> </ul>		
	<p><b>1. Понимание идеи высказывания и его аргументация</b></p>	<p><b>Всего 4 балла</b></p>
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, аргументирует ее (приводит не менее двух не дублирующих друг друга по содержанию аргументов), опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт. Имеется явная связь каждого факта/примера с высказанной автором цитаты мыслью.</p>	<p>4 балла</p>
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но приводит только один корректный, развёрнуто сформулированный аргумент, подтверждающий высказанную автором цитаты мысль.</p>	<p>3 балла</p>
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, приводит один или два аргумента, но лишь называет их и не демонстрирует их соответствия содержанию мысли, высказанной автором цитаты.</p>	<p>2 балла</p>
	<p>Выпускник правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но не приводит аргументов.</p>	<p>1 балл</p>
	<p>Выпускник демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - "согласен/не согласен с автором".</p>	<p>0 баллов</p>
	<p><b>2. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А)</b></p>	<p><b>Всего 16 баллов</b></p>
	<p><b>Использование элементов смыслового анализа произведения (сюжет, характеры героев, образы и т.д.).</b></p>	<p><b>Всего 4 балла</b></p>
<p>Выпускник использует не менее трех элементов смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и др.), раскрывает их содержание в связи с темой эссе, логично включает их в ход рассуждений в связи с раскрытием темы эссе.</p>	<p>4 балла</p>	
<p>Элементы смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и т.д.) включены в контекст рассуждения, но их содержание в связи с темой эссе раскрыто частично, или элементы смыслового анализа не совсем логично включены в контекст рассуждений по теме эссе.</p>	<p>3 балла</p>	

	Использовано 1-2 элемента смыслового анализа (или сюжет, или характеры героев, или образы и т.д.), их содержание раскрыто частично в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
	Названы элементы смыслового анализа, но не раскрыто их содержание в связи с темой эссе; допущена одна фактическая ошибка.	1 балл
	Не использован смысловой анализ (нет опоры на сюжет, на характеры героев, на образы произведения и т.д.), допущены две и более фактические ошибки.	0 баллов
	<b>Использование в соответствии с темой и замыслом эссе цитат (прямых, то есть дословных, или не прямых, то есть в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) и комментариев к ним.</b>	<b>Всего 2 балла</b>
	Приведены 1-2 прямые или косвенные цитаты в связи с анализом произведения, предложен комментарий, подтверждающий логику привлечения данных цитат в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
	Приведена одна прямая или в виде косвенной речи цитата в соответствии с темой и замыслом эссе, но нет комментария, или приведенная цитата не имеет непосредственного отношения к раскрытию темы эссе.	1 балл
	Отсутствует необходимое цитирование, при цитировании допущены фактические ошибки.	0 баллов
	<b>Использование пересказа фрагментов текста в связи с раскрытием темы эссе.</b>	<b>Всего 5 баллов</b>
	Выпускник приводит в связи с раскрытием темы эссе не менее двух примеров-иллюстраций из текста произведения, демонстрирует их смысловую связь с рассуждениями по теме эссе и дает им оценку в соответствии с темой эссе.	5 баллов
	Выпускник приводит один пример-иллюстрацию из текста произведения и дает ему оценку в соответствии с темой эссе.	4 балла
	Выпускник использует пересказ фрагментов текста, однако их содержание связано с раскрытием темы частично, или предложенные фрагменты соответствуют теме эссе, но приведенный комментарий только отчасти подтверждает высказанные суждения.	3 балла



Анализ произведения сопровождается лишь элементами пересказа фрагментов, не выявлена смысловая связь с предложенными рассуждениями, дана их частичная оценка в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Приведенный пересказ имеет косвенное отношение к теме эссе, отсутствует комментарий в связи с темой эссе.	1 балл
Анализ произведений не сопровождается пересказом необходимых фрагментов анализируемого произведения.	0 баллов
<b>Использование фактов, описанных в произведении, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе.</b>	<b>Всего 5 баллов</b>
Выпускник приводит 2-3 факта, описанных в произведении, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, дает им оценку, комментарий.	5 баллов
Выпускник приводит факты, описанные в произведении, необходимые для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, но предлагаемый комментарий лишь частично определяет значимость приведенных фактов для раскрытия темы.	4 балла
Ссылки на факты, описанные в произведении, лишь частично иллюстрируют тезисы эссе, или использование фактов, описанных в произведении, не сопровождается комментарием, не выявлено их значение для раскрытия темы эссе.	3 балла
Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущена одна фактическая ошибка.	2 балла
Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущены две и более фактические ошибки.	1 балл
Анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению.	0 баллов
<b>3. Самостоятельность и отражение личностной позиции по отношению к теме эссе</b>	<b>Всего 10 баллов</b>
Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к раскрытию темы, выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, убедительно аргументирует его (приводит не менее двух не дублирующих друг друга по содержанию	10 баллов

	аргументов), опираясь на свой жизненный или читательский опыт, опыт жизни и деятельности известных людей, опыт общественной жизни.	
	Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, демонстрирует творческий подход, делится интересными мыслями, но приводит два однотипных аргумента.	9 баллов
	Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, демонстрирует творческий подход к раскрытию темы, но приводит только один аргумент.	8 баллов
	Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, но приведенные аргументы лишь частично раскрывают тему эссе.	7 баллов
	Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, приводит формальные, избитые аргументы, частично отражающие высказанное мнение.	6 баллов
	Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, ограничивается общими высказываниями, не развивает высказанных положений.	5 баллов
	Выпускник высказывает собственное мнение, декларирует его, но приведенные аргументы и их комментарии носят формальный характер.	4 балла
	Выпускник демонстрирует понимание проблемы, поставленной в эссе, но предложенные аргументы лишь частично соответствуют теме эссе.	3 балла
	Выпускник выражает формальное согласие или несогласие с темой эссе, не аргументируя его.	2 балла
	Выпускник выражает недостаточное понимание проблемы, поставленной в эссе, предложенные аргументы не соответствуют теме эссе.	1 балл
	Выпускник не выражает собственного мнения по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы.	0 баллов
	<b>4. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность)</b>	<b>Всего 10 баллов</b>
	Эссе характеризуется логичностью и точностью изложения мыслей, композиционной цельностью, соразмерностью частей, корректным абзацным членением, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности.	10 баллов

	<p>Эссе характеризуется логичностью, точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, но присутствует некая несоразмерность частей эссе, одно нарушение абзацного членения.</p>	9 баллов
	<p>Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, композиционной цельностью, части эссе логически связаны между собой, но есть необоснованные повторы внутри смысловых частей, нарушение абзацного членения.</p>	8 баллов
	<p>Эссе характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств выразительности, но использованы однотипные синтаксические структуры, есть нарушения композиционной связи между частями, нарушения абзацного членения текста.</p>	7 баллов
	<p>Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, но имеются незначительные нарушения композиционной цельности, нарушено абзацное членение текста, мало средств выразительности.</p>	6 баллов
	<p>Эссе характеризуется нарушением композиционной цельности, есть нарушения абзацного членения, есть нарушения точности и логичности выражения мысли, преобладают однотипные синтаксические структуры, средства выразительности использованы некорректно или отсутствуют.</p>	5 баллов
	<p>В эссе нарушена композиционная цельность, внутри смысловых частей есть необоснованные повторы, речь достаточно бедна: используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.</p>	4 балла
	<p>В эссе нарушена композиционная цельность, отсутствуют смысловые части или представлены крайне лапидарно, используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.</p>	3 балла
	<p>В эссе отсутствует композиционный замысел, нет связи между частями эссе, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, мысль выражена недостаточно четко, используются однотипные языковые средства.</p>	2 балла
	<p>В эссе отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе или отсутствуют смысловые части, необходимые для раскрытия темы эссе. Речь изобилует неправильным словоупотреблением, нарушением синтаксического строя языка, отсутствуют средства выразительности.</p>	1 балл

	Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания, отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе.	0 баллов
--	---	----------

### Грамотность и оформление экзаменационной работы (20 баллов)\*

\*Если объем эссе не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

	Схема оценивания	Всего баллов
<b>Орфографические ошибки</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>5</b>
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
<b>Пунктуационные ошибки</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>5</b>
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение грамматических норм</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>4</b>
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение стилистических норм</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>4</b>
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0

<b>Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи</b>	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	<b>2</b>
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0

ПРОЕКТ

## Тест по русскому языку и литературе. Реальный профиль

Прочитайте внимательно фрагмент из повести И.С. Тургенева «Отцы и дети» (глава II) и выполните задания.

- Дай же отряхнуться, папаша, - говорил несколько сиплым от дороги, но звонким юношеским голосом Аркадий, весело отвечая на отцовские ласки, - я тебя всего запачкаю.

- Ничего, ничего, - твердил, *умиленно* улыбаясь, Николай Петрович и раза два ударил рукою по воротнику сыновней шинели и по собственному пальто. - Покажи-ка себя, покажи-ка, - прибавил он, отодвигаясь, и тотчас же пошел *торопливыми* шагами к постоялому двору, приговаривая: "Вот сюда, сюда, да лошадей поскорее".

Николай Петрович казался гораздо встревоженнее своего сына; он словно *потерялся* немного, словно робел. Аркадий остановил его.

- Папаша, - сказал он, - позволь познакомить тебя с моим добрым приятелем, Базаровым, о котором я тебе так часто писал. Он так любезен, что согласился погостить у нас.

Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал.

- Душевно рад, - начал он, - и благодарен за доброе намерение посетить нас; надеюсь... позвольте узнать ваше имя и отчество?

- Евгений Васильев, - отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно *оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.*

- Надеюсь, любезнейший Евгений Васильич, что вы не соскучитесь у нас, - продолжал Николай Петрович.

Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он ничего не отвечал и только приподнял фуражку. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.

- Так как же, Аркадий, - заговорил опять Николай Петрович, оборачиваясь к сыну, - сейчас закладывать лошадей, что ли? Или вы отдохнуть хотите?

- Дома отдохнем, папаша; вели закладывать.

- Сейчас, сейчас, - подхватил отец. - Эй, Петр, слышишь? Распорядись, братец, поживее.

Петр, который в качестве усовершенствованного слуги не подошел к ручке барича, а только издали поклонился ему, снова скрылся под воротами.

- Я здесь с коляской, но и для твоего тарантаса есть тройка, - *хлопотливо* говорил Николай Петрович, между тем как Аркадий пил воду из железного ковшика, принесенного хозяйкой постоялого двора, а Базаров закурил трубку и подошел к ямщику, отпрягавшему лошадей, - только коляска двухместная, и вот я не знаю, как твой приятель...

- Он в тарантасе поедет, - перебил вполголоса Аркадий. - Ты с ним, пожалуйста, не церемонься. Он *чудесный малый, такой простой* - ты увидишь.

### ЗАДАНИЕ А (40 баллов)

№	Тестовые задания	Баллы
---	------------------	-------

1.	<p>Определите коммуникативную ситуацию фрагмента и приведите три аргумента.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
2.	<p>Замените выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами:</p> <p>«<b>умиленно</b> улыбаясь» - _____</p> <p>«<b>торопливыми</b> шагами» - _____</p> <p>«<b>потерялся</b> немного» - _____</p> <p>«<b>хлопотливо</b> говорил» - _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	<p>Объясните значение следующих высказываний в контексте фрагмента:</p> <p>1) (лицо) «оживлялось спокойной улыбкой» - _____</p> <p>_____</p> <p>2) (лицо) «выражало самоуверенность и ум» - _____</p> <p>_____</p> <p>3) (он) «чудесный малый, такой простой» - _____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	<p>Опишите и проиллюстрируйте тремя примерами из текста эмоциональное состояние Николая Петровича.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5.	<p>Прокомментируйте речевое поведение Николая Петровича и Базарова, приведя три формы речевого этикета.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

		5 6	5 6
6.	<p>Приведите, проиллюстрировав текстом, три характерные черты личности Базарова, отраженные в портретном описании.</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
7.	<p>Дайте с опорой на текст оценку поведению Базарова во время знакомства и предложите в качестве объяснения две причины такого поведения.</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6



8.	<p>Определите и приведите два аргумента с опорой на текст, как данный фрагмент соотносится с названием романа.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

### **ЗАДАНИЕ Б (40 б.)**

Известный немецкий поэт **Фридрих Шиллер** утверждал: *«Человек отражается в своих поступках»*. Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:

- выразите свое отношение к высказыванию Ф. Шиллера и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);
- на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) покажите, в каких поступках проявляется истинная сущность героев;
- поделитесь мыслями о том, какие поступки известных личностей заставили вас иначе взглянуть на себя.

**При оценивании ЗАДАНИЯ Б (40 баллов) учитывается:**

1. Понимание идеи высказывания и его аргументация – *4 балла*;
2. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) – *16 баллов\**;
3. Самостоятельность и отражение личностной позиции по отношению к теме эссе – *10 баллов*;
4. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность) – *10 баллов\**.



Lined writing paper with 30 horizontal lines. A large, light gray watermark reading "PROJECT" is oriented diagonally across the page.

---

---

---

	1 проверяющий	2 проверяющий	3 проверяющий
Задание А			
Задание Б			
Грамотность			
<b>ИТОГО</b>			

ПРОЕКТ

**СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА**  
**Русский язык и литература. Реальный профиль**  
**Задание А (40 баллов)**

№	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-ство баллов
1.	<p>Определите коммуникативную ситуацию фрагмента и приведите три аргумента.</p>	<p>Данный фрагмент представляет собой диалог (полилог). В разговоре:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) принимают участие несколько лиц («говорил ...<i>Аркадий</i>»; «продолжал <i>Николай Петрович</i>»; «отвечал <i>Базаров</i>»);</li> <li>2) представлена вопросно-ответная форма построения речи («... Или вы отдохнуть хотите? - <i>Дома отдохнем, папаша</i>»);</li> <li>3) обмен репликами подчинен единой теме (встрече отца и сына после долгой разлуки; знакомство <i>Николай Петровича с Базаровым</i>);</li> <li>4) каждое последующее высказывание зависит от предыдущего;</li> <li>5) используются слова, сопровождающие прямую речь (сказал, отвечал, говорил и др.);</li> <li>6) используются неполные предложения («<i>Ничего, ничего</i>», «<i>Евгений Васильев</i>»). И др.</li> </ol> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p><b>5 (2+1+1+1)</b>  <b>2 балла</b> – за правильно определенную коммуникативную ситуацию;  <b>по 1 баллу</b> – за каждый правильно приведенный аргумент.</p>	<p><b>5 баллов</b></p>
2.	<p>Замените выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «<i>умиленно улыбаясь</i>»;</li> <li>2) «<i>торопливыми шагами</i>»;</li> <li>3) «<i>потерялся немного</i>»;</li> <li>4) «<i>хлопотливо говорил</i>».</li> </ol>	<p>Данные слова можно заменить следующими синонимами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «<i>умиленно улыбаясь</i>» - растроганно, нежно, трогательно, расчувствованно и др.;</li> <li>2) «<i>торопливыми шагами</i>» - поспешными, быстрыми и др.;</li> <li>3) «<i>потерялся немного</i>» - смутился, застенялся, сконфузился и др.;</li> </ol>	<p><b>4 (1+1+1+1)</b>  <b>По 1 баллу</b> – за каждую корректную замену.</p>	<p><b>4 балла</b></p>

		<p>4) <i>«хлопотливо говорил»</i> - озабоченно, беспокойно и др.  <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>		
3.	<p>Объясните значение следующих высказываний в контексте фрагмента:  1) (лицо) <i>«оживлялось спокойной улыбкой»</i>;  2) (лицо) <i>«выражало самоуверенность и ум»</i>;  3) (он) <i>«чудесный малый, такой простой»</i>.</p>	<p>В контексте фрагмента данные высказывания выражают следующие значения:  1) (лицо) <i>«оживлялось спокойной улыбкой»</i> - улыбка придавала лицу некоторую живость, дружелюбие;  2) (лицо) <i>«выражало самоуверенность и ум»</i> - лицо умного, уверенного в своей правоте, непогрешимости человека;  3) (он) <i>«чудесный малый, такой простой»</i> - хороший, приятный человек, довольствующийся малым, непритязательный, неприхотливый.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p><b>3 (1+1+1)</b>  <b>по 1 баллу</b> – за каждое правильно определенное значение.</p>	<b>3 балла</b>
4.	<p>Опишите и проиллюстрируйте тремя примерами из текста эмоциональное состояние Николая Петровича.</p>	<p>Для Николая Петровича приезд сына – радостное событие. Он счастлив: пытается приласкать Аркадия, смотрит на него <i>«умиленно улыбаясь»</i>, хочет устроить все лучшим образом (<i>«...да лошадей поскорее»</i>).</p> <p>В то же время отец встревожен встречей (<i>«казался гораздо встревоженнее своего сына»</i>): они давно не виделись с Аркадием, сын, возможно, изменился. Николай Петрович понимает, что Аркадий стал совсем взрослым человеком и не совсем понимает, как вести себя с ним, поэтому <i>«он словно потерялся немного, словно робел»</i>.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p><b>6 (3+(1+1+1))</b>  <b>3 балла</b> – за полное, корректное описание эмоционального состояния героя;  <b>по 1 баллу</b> - за каждый пример из текста.</p> <p><b>*Количество баллов снижается:</b>  - за формальное, неполное описание эмоционального состояния (2 балла).</p>	<b>6 баллов</b>

5.	<p>Прокомментируйте речевое поведение Николая Петровича и Базарова, приведя три формы речевого этикета.</p>	<p>Николай Петрович, знакомясь с Базаровым, старается выразить свое расположение, используя такие формы речевого этикета, как: <i>«душевно рад»</i>, <i>«позвольте узнать»</i>, <i>«благодарен за доброе намерение посетить нас»</i>. Он демонстрирует дворянскую учтивость: <i>«любезнейший Евгений Васильич»</i> и др.</p> <p>Евгений Базаров не использует ни одной формы речевого этикета, он лишь называет свое имя, отвечая на прямой вопрос. На вежливые слова <i>«он ничего не отвечал и только приподнял фуражку»</i>. Это сразу выделяет героя, подчеркивает необычность его поведения.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p><b>6 (3+(1+1+1))</b>  <b>3 балла</b> – за корректный комментарий речевого поведения участников диалога;  <b>по 1 баллу</b> - за каждую речевую форму этикета.</p> <p><b>*Количество баллов снижается:</b>  - за <i>формальный, неполный комментарий речевого поведения (2 балла)</i>.</p>	<p><b>6 баллов</b></p>
6.	<p>Приведите, проиллюстрировав текстом, три характерные черты личности Базарова, отраженные в портретном описании.</p>	<p>Исходя из портретного описания можно сказать, что Базаров:</p> <p>1) человек, деятельный, не гнушающийся физического труда (<i>«крепко стиснул его обнаженную красную руку»</i>);</p> <p>2) самоуверенный, самодостаточный, эгоистичный, презирующий традиции человек: не считается с общепринятыми правилами, презирует этикетные нормы, правила поведения (руку <i>«не сразу ему подал»</i>; <i>«ничего не отвечал и только приподнял фуражку»</i>);</p> <p>3) умный человек (детали портрета – широкий лоб, крупные выпуклости просторного черепа);</p> <p>4) человек, пренебрегающий внешними условностями: равнодушен к собственной внешности (<i>«длинном балахоне с кистями»</i>, <i>«висячими бакенбардами»</i>, <i>«волосы, длинные»</i>);</p>	<p><b>6 (1+1+1)+(1+1+1)</b>  <b>По 1 баллу</b> – за каждую правильно названную черту;  <b>по 1 баллу</b> – за корректные иллюстрации из текста.</p>	<p><b>6 баллов</b></p>

		<p>5) личность, уверенная в себе, поэтому его лицо «оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»;</p> <p>6) и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>		
7.	<p>Дайте с опорой на текст оценку поведению Базарова во время знакомства и предложите в качестве объяснения две причины такого поведения.</p>	<p>Во время знакомства с Николаем Петровичем Базаров ведет себя несколько заносчиво, не проявляет никакого интереса (почтения/уважения) к отцу Аркадия и всему процессу встречи. Это можно объяснить следующими причинами:</p> <p>1. Базаров не испытывает необходимости в общении с неинтересными ему людьми, с которыми он вынужден общаться: <i>«не сразу ему (Николаю Петровичу) подал»</i> руку; <i>«Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он ничего не отвечал и только приподнял фуражку»</i>.</p> <p>2. Ему претит такая эмоциональность, напыщенность, желание соблюсти все приличия, он «церемоний не любит»: <i>«- Евгений Васильев, - отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом»</i>.</p> <p>3. Ему интереснее простые люди: <i>«Базаров закурил трубку и подошел к ящику»</i>.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p><b>6 (2+2+2)</b></p> <p><b>2 балла</b> – за приведенную корректную оценку;</p> <p><b>по 2 балла</b> – за корректное объяснение причин поведения с привлечением текста.</p> <p><b>*Количество баллов снижается:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за формальную оценку (1 балл);</li> <li>- за недостаточную опору на текст в каждом случае (1 балл).</li> </ul>	<b>6 баллов</b>



8.	<p>Определите и приведите два аргумента с опорой на текст, как данный фрагмент соотносится с названием романа.</p>	<p>Данный фрагмент соотносится с названием романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>1. Герои фрагмента относятся к разным поколениям по возрасту: Николай Петрович – отец Аркадия, «отец»; Аркадий, Базаров – «дети».</p> <p>2. Поведение Николая Петровича и Базарова свидетельствует о разном мировосприятии, отношении к жизни, традициям. Николай Петрович всячески выражает свое доброе отношение к человеку незнакомому («душевно рад», «позвольте узнать», «благодарен за доброе намерение посетить нас»), Базаров не считает нужным ответить ему тем же («не сразу ему подал» руку; «ничего не отвечал и только приподнял фуражку»).</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>4 (1+(1+1) +1)</b></p> <p><b>1 балл</b> – за корректный ответ о соотнесенности фрагмента с названием романа;</p> <p><b>по 1 баллу</b>– за каждый соответствующий поставленной проблеме аргумент;</p> <p><b>1 балл</b> - за привлечение текста.</p>	<p><b>4 балла</b></p>
----	--	--	--	-----------------------

**ЗАДАНИЕ Б (40 баллов)**

<p><b>Задание</b></p>	<p align="center"><b>СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ</b> <b>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</b></p> <p>1. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе <b>одного</b> произведения русской литературы.</p> <p>2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в пункте А.</p> <p>3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п.2 – 0 (ноль) баллов; п.4 – от 4 баллов.</p>	
	<p align="center"><b>ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ:</b></p>	
	<p><b>1. Понимание идеи высказывания и его аргументация</b></p>	<p><b>Всего</b> <b>4 балла</b></p>

<p>Известный немецкий поэт <b>Фридрих Шиллер</b> утверждал: «<i>Человек отражается в своих поступках</i>». Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразите свое отношение к высказыванию Ф. Шиллера и аргументируйте его (приведите не менее 2-ух аргументов);</li> <li>• на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) покажите, в каких поступках проявляется истинная сущность героев;</li> <li>• поделитесь мыслями о том, какие поступки известных личностей заставили вас иначе взглянуть на себя.</li> </ul>	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, аргументирует ее (приводит не менее двух не дублирующих друг друга по содержанию аргументов), опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт. Имеется явная связь каждого факта/примера с высказанной автором цитаты мыслью.</p>	4 балла
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но приводит только один корректный, развёрнуто сформулированный аргумент, подтверждающий высказанную автором цитаты мысль.</p>	3 балла
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, приводит один или два аргумента, но лишь называет их и не демонстрирует их соответствия содержанию мысли, высказанной автором цитаты.</p>	2 балла
	<p>Выпускник правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но не приводит аргументов.</p>	1 балл
	<p>Выпускник демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - "согласен/не согласен с автором".</p>	0 баллов
	<p><b>2. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А)</b></p>	<b>Всего 16 баллов</b>
	<p><b>Использование элементов смыслового анализа произведения (сюжет, характеры героев, образы и т.д.).</b></p>	<b>Всего 4 балла</b>
	<p>Выпускник использует не менее трех элементов смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и др.), раскрывает их содержание в связи с темой эссе, логично включает их в ход рассуждений в связи с раскрытием темы эссе.</p>	4 балла
	<p>Элементы смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и т.д.) включены в контекст рассуждения, но их содержание в связи с темой эссе раскрыто частично, или элементы смыслового анализа не совсем логично включены в контекст рассуждений по теме эссе.</p>	3 балла
	<p>Использовано 1-2 элемента смыслового анализа (или сюжет, или характеры героев, или образы и т.д.), их содержание раскрыто частично в связи с раскрытием темы эссе.</p>	2 балла
<p>Названы элементы смыслового анализа, но не раскрыто их содержание в связи с темой эссе; допущена одна фактическая ошибка.</p>	1 балл	

Не использован смысловой анализ (нет опоры на сюжет, на характеры героев, на образы произведения и т.д.), допущены две и более фактические ошибки.	0 баллов
<b>Использование в соответствии с темой и замыслом эссе цитат (прямых, то есть дословных, или не прямых, то есть в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) и комментариев к ним.</b>	<b>Всего 2 балла</b>
Приведены 1-2 прямые или косвенные цитаты в связи с анализом произведения, предложен комментарий, подтверждающий логику привлечения данных цитат в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Приведена одна прямая или в виде косвенной речи цитата в соответствии с темой и замыслом эссе, но нет комментария, или приведенная цитата не имеет непосредственного отношения к раскрытию темы эссе.	1 балл
Отсутствует необходимое цитирование, при цитировании допущены фактические ошибки.	0 баллов
<b>Использование пересказа фрагментов текста в связи с раскрытием темы эссе.</b>	<b>Всего 5 баллов</b>
Выпускник приводит в связи с раскрытием темы эссе не менее двух примеров-иллюстраций из текста произведения, демонстрирует их смысловую связь с рассуждениями по теме эссе и дает им оценку в соответствии с темой эссе.	5 баллов
Выпускник приводит один пример-иллюстрацию из текста произведения и дает ему оценку в соответствии с темой эссе.	4 балла
Выпускник использует пересказ фрагментов текста, однако их содержание связано с раскрытием темы частично, или предложенные фрагменты соответствуют теме эссе, но приведенный комментарий только отчасти подтверждает высказанные суждения.	3 балла
Анализ произведения сопровождается лишь элементами пересказа фрагментов, не выявлена смысловая связь с предложенными рассуждениями, дана их частичная оценка в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Приведенный пересказ имеет косвенное отношение к теме эссе, отсутствует комментарий в связи с темой эссе.	1 балл
Анализ произведений не сопровождается пересказом необходимых фрагментов анализируемого произведения.	0 баллов
<b>Использование фактов, описанных в произведении, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе.</b>	<b>Всего 5 баллов</b>

	Выпускник приводит 2-3 факта, описанных в произведении, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, дает им оценку, комментарий.	5 баллов
	Выпускник приводит факты, описанные в произведении, необходимые для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, но предлагаемый комментарий лишь частично определяет значимость приведенных фактов для раскрытия темы.	4 балла
	Ссылки на факты, описанные в произведении, лишь частично иллюстрируют тезисы эссе, или использование фактов, описанных в произведении, не сопровождается комментарием, не выявлено их значение для раскрытия темы эссе.	3 балла
	Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущена одна фактическая ошибка.	2 балла
	Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущены две и более фактические ошибки.	1 балл
	Анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению.	0 баллов
	<b>3. Самостоятельность и отражение личностной позиции по отношению к теме эссе</b>	<b>Всего 10 баллов</b>
	Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к раскрытию темы, выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, убедительно аргументирует его (приводит не менее двух не дублирующих друг друга по содержанию аргументов), опираясь на свой жизненный или читательский опыт, опыт жизни и деятельности известных людей, опыт общественной жизни.	10 баллов
	Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, демонстрирует творческий подход, делится интересными мыслями, но приводит два однотипных аргумента.	9 баллов
	Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, демонстрирует творческий подход к раскрытию темы, но приводит только один аргумент.	8 баллов
	Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, но приведенные аргументы лишь частично раскрывают тему эссе.	7 баллов

Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, приводит формальные, избитые аргументы, частично отражающие высказанное мнение.	6 баллов
Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, ограничивается общими высказываниями, не развивает высказанных положений.	5 баллов
Выпускник высказывает собственное мнение, декларирует его, но приведенные аргументы и их комментарий носят формальный характер.	4 балла
Выпускник демонстрирует понимание проблемы, поставленной в эссе, но предложенные аргументы лишь частично соответствуют теме эссе.	3 балла
Выпускник выражает формальное согласие или несогласие с темой эссе, не аргументируя его.	2 балла
Выпускник выражает недостаточное понимание проблемы, поставленной в эссе, предложенные аргументы не соответствуют теме эссе.	1 балл
Выпускник не выражает собственного мнения по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы.	0 баллов
<b>4. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность)</b>	<b>Всего 10 баллов</b>
Эссе характеризуется логичностью и точностью изложения мыслей, композиционной цельностью, соразмерностью частей, корректным абзачным членением, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности.	10 баллов
Эссе характеризуется логичностью, точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, но присутствует некая несоразмерность частей эссе, одно нарушение абзачного членения.	9 баллов
Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, композиционной цельностью, части эссе логически связаны между собой, но есть необоснованные повторы внутри смысловых частей, нарушение абзачного членения.	8 баллов
Эссе характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств выразительности, но использованы однотипные синтаксические структуры, есть нарушения композиционной связи между частями, нарушения абзачного членения текста.	7 баллов
Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, но имеются незначительные нарушения композиционной цельности, нарушено абзачное членение текста, мало средств выразительности.	6 баллов

	<p>Эссе характеризуется нарушением композиционной цельности, есть нарушения абзацного членения, есть нарушения точности и логичности выражения мысли, преобладают однотипные синтаксические структуры, средства выразительности использованы некорректно или отсутствуют.</p>	5 баллов
	<p>В эссе нарушена композиционная цельность, внутри смысловых частей есть необоснованные повторы, речь достаточно бедна: используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.</p>	4 балла
	<p>В эссе нарушена композиционная цельность, отсутствуют смысловые части или представлены крайне лапидарно, используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.</p>	3 балла
	<p>В эссе отсутствует композиционный замысел, нет связи между частями эссе, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, мысль выражена недостаточно четко, используются однотипные языковые средства.</p>	2 балла
	<p>В эссе отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе или отсутствуют смысловые части, необходимые для раскрытия темы эссе. Речь изобилует неправильным словоупотреблением, нарушением синтаксического строя языка, отсутствуют средства выразительности.</p>	1 балл
	<p>Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания, отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе.</p>	0 баллов

### Грамотность и оформление экзаменационной работы (20 баллов)\*

\*Если объем эссе не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

	Схема оценивания	Всего баллов
<b>Орфографические ошибки</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>5</b>
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
<b>Пунктуационные ошибки</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>5</b>
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение грамматических норм</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>4</b>
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
<b>Соблюдение стилистических норм</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>4</b>
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0

<b>Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи</b>	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	<b>2</b>
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0

ПРОЕКТ