

Министерство образования и исследований Республики Молдова

Национальное Агентство по Куррикулуму и Оцениванию

**История Хореографического Искусства (письменный экзамен)
Классический и Народный Танец (практическая часть экзамена)**

Программа Национального экзамена бакалавриата

Кишинев, 2021

Aprobată la ședința Comisiei Naționale de Examene,
Proces verbal nr.1 din 04 noiembrie 2021,
Ordinul Ministerului Educației și Cercetării nr.1499 din 04 noiembrie 2021

Autori:

- **Cotovițaia Daniela**, grad didactic Superior, Instituția Publică Liceul Teoretic cu profil de Arte „Mihail Berezovschi”, mun. Chișinău;
- **Gârneț Eugen**, grad didactic Superior, Colegiul Național de Coregrafie, mun. Chișinău;
- **Filipciuc Alina**, grad didactic II, Colegiul Național de Coregrafie, mun. Chișinău;

Au colaborat la elaborarea programei:

- **Morari Marina**, doctor în științe pedagogice, conferențiar universitar, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți,

Экзаменационная программа по дисциплинам История Хореографического Искусства (письменный экзамен) и Классический и народный Танец (практическая часть экзамена) была обсуждена и одобрена профильной кафедрой Академии музыки, театра и изобразительных искусств, методическими комиссиями местных органов, специализированных в области образования, и специалистами (экспертами) в соответствующей области.

Структура программы

Экзаменационная программа содержит:

1. Введение
2. Специфические компетенции дисциплины, оцениваемые в рамках Национального экзамена бакалавриата.
3. Единицы компетенции, единицы содержания, результаты обучения, оцениваемые в рамках Национального экзамена бакалавриата.
4. Пример экзаменационного теста и барем оценивания.
5. Требования к практической части экзамена.

1. Введение

Программа государственного экзамена по История хореографического искусства (письменный экзамен) и Классический и Народный Танец (практическая часть экзамена) за курс лицейского образования разработана на основе положений Cadrului de referință a Curriculumului Național, aprobat prin ordinul MECC nr. 432/2017, Curriculumului pentru clasele a X-a – XII-a, aprobate prin ordinul MECC nr.906/2019, а также в соответствии с требованиями Положения о Национальном экзамене бакалавриата, утвержденного приказом № 47/2018.

Программа представляет собой нормативный документ, основной целью которого является обеспечение корректности и эффективности проведения экзамена.

Программа предназначена для создателей тестов, учителей, учащихся, руководителей образовательных учреждений, родителей и всех заинтересованных лиц.

В рамках Национального экзамена бакалавриата предметы История хореографического искусства (письменный экзамен) и классический и народный Танец (практическая часть экзамена) имеют статус обязательных дисциплин.

История хореографического искусства (Письменная часть экзамена) представляет собой тест состоящий из 4 – 5 разделов, каждый из которых, в свою очередь, состоит из ряда вопросов/заданий. Шкала оценивания, соответствующая тесту, дает представление о требованиях к полноте и правильности изложения развернутого ответа и обеспечивает

унификацию на национальном уровне оценивания и оценки работ кандидатов. Для выполнение теста отводится 180 минут.

Классический/народный Танец (практическая часть) представляет собой устный экзамен в форме индивидуальных /коллективный хореографических этюдов/заданий. Всего на практический профильный тест отводится до 120 минут.

На сдачу экзамена по дисциплине Классический танец отводится 60 минут, из которых:

1. Экзерсис у станка -10 минут
2. Экзерсис на середине зала; - 20 минут;
3. Allegro (подгруппа девочек) - 20 минут, подгруппа мальчиков - 30 минут;
4. Экзерсис на пальцах Пуанты (подгруппа девушек) - 10 мин.

Для сдачи экзамена по дисциплине Народный танец отводится 60 минут, из которых:

1. Экзерсис у станка - 15 минут
2. Исполнение хореографических произведений - 45 минут

2. Специфические компетенции дисциплины, оцениваемые в рамках Национального экзамена бакалавриата.

История хореографического искусства (письменный экзамен):

1. Восприятие различных форм, жанров и средств выразительности хореографического искусства, используя стратегий познания и понимания, демонстрируя интерес, расположенность к индивидуальному обучению, исследованиям и теоретико-практическому /прикладному анализу.

2. Изучение и анализ хореографических явлений в различных исторических, социальных и культурных контекстах с помощью стратегий, демонстрируя наблюдательность и творческое отношения.

3. Применение знаний, полученных в процессе выявления взаимодействий между историко-стилистической, художественной и структурной перспективами, оценивая театрально - зрелищные проявления, специфику и ценность хореографического искусства в его разнообразии.

4. Определение собственной творческой личности путем обращения к основным стилям хореографического искусства, представителям универсальной и национальной культуры, интегрируя творческие / интерпретирующие навыки в различных контекстах (творческих /культурных образовательных / социальных / художественных), демонстрируя причастность и уважение к культурному наследию, способствуя формированию и возвращению преданных потребителей в сфере культуры и искусства.

Классический/народный Танец (практическая часть экзамена)

1. Восприятие хореографического творчества в различных учебных ситуациях и контекстах, проявляя чувствительность к продвижению национальной и универсальной культуры.
2. Усвоение теоретических и практических правил, технических и художественных задач в различных учебных ситуациях и контекстах, демонстрируя правильное исполнение и интерпретацию хореографических композиций и замыслов.
3. Демонстрация / правильная интерпретация хореографических упражнений с технической, стилистической, выразительной точки зрения в различных контекстах, обеспечивающая синхронизацию отдельных элементов с элементами групповыми.
4. Применение хореографических навыков, исполнения и интерпретации, в социальной и культурной жизни, проявляя открытое отношение к культурному разнообразию, ценностям национального и универсального хореографического искусства.
5. Интеграция индивидуального физического, артистического и творческого потенциала в образовательном, социальном и культурном контексте, демонстрируя готовность к саморазвитию и осознанию ценности художественного наследия.

6. Признание культурного разнообразия, проявляя позитивные отношения к традициям, обычаям, национальным и общечеловеческим ценностям и опыту.

3. Единицы компетенции, единицы содержания, результаты обучения, оцениваемые в рамках Национального экзамена бакалавриата

История хореографического искусства - включает в себя изучение основных этапов становления и развития хореографического искусства в стране и за рубежом, жизни и творчества великих хореографов и артистов балета, деятельность которых определила эволюцию хореографического искусства. Особое место занимает анализ ценнейших хореографических произведений, постановок хореографических школ, художественной критики и др. Хореографическое искусство рассматривается в контексте участия известных танцоров в ценных постановках как на национальном, так и на международном уровне. Изучение истории и развития хореографического искусства направлено на формирование компетенций понимания и анализа хореографических произведений и их эстетического восприятия в различных аспектах (социальном, культурном, художественном, историческом и др.)

Единицы компетенции	Единицы содержания	Результаты обучения
<p>1. Усвоение специализированных терминов, для анализа, комментирования и оценки хореографических произведений;</p> <p>2. Понимание ренессансной, классической и просветительской концепции драматургии и балетного спектакля.</p> <p>3. Использование вклада выдающихся личностей в процесс социальных и ментальных изменений через призму эволюции хореографического искусства.</p> <p>4. Применение приемов анализа хореографического текста и спектакля.</p>	<p>1. Европейский балет от первобытного строя до конца XIX века. Танцы в первобытную эпоху. Танец, как составная часть религиозного обряда.</p> <p>2. Классификация танца в Древней Греции.</p> <p>3. Хореографическое искусство средневековья - общие аспекты; Мореска – музыкально-танцевальная сцен Корреляция танца и пантомимы в Древней Греции и Древнем Риме.</p> <p>4. Танцевальное искусство эпохи Возрождения; Возникновение новых хореографических жанров. Либерализация танцев.</p> <p>5. Начало хореографического образования. Жанры светской хореографии; Переход танца в сценическое пространство (танец – спектакль);</p> <p>6. Истоки европейского балета.</p>	<p>1. Описать / дать характеристику хореографическим терминам, применяя их для анализа, комментариев и оценке хореографических произведений.</p> <p>2. Использовать хореографическую терминологию в описании сценических постановок/спектаклей.</p> <p>3. Перечислять разновидности балетного спектакля,</p> <p>4. Формулировать собственное мнение о творчестве выдающихся деятелей в истории хореографического искусства.</p> <p>5. Определить изменения /перемены в истории хореографического искусства.</p> <p>6. Анализировать периоды и хореографические произведения.</p> <p>7. Формулировать собственные выводы и аргументировать идеи в</p>

<p>5. Выбор и использование элементов терминологий описаний хореографических произведений.</p>	<p>Итальянское искусство при французском дворе. Людовик XIV и эпоха классицизма в искусстве.</p>	<p>хореографических произведениях.</p>
<p>6. Выявление актуальных тенденций современной хореографии</p>	<p>7. Королевская Академия танца.</p>	<p>8. Выявлять и обосновать преобразования, произошедшие в истории хореографического театра.</p>
<p>7. Интегрирование организационных, интерпретационных, творческих навыков культурно-художественные проекты.</p>	<p>Кодирование языка классического танца.</p>	<p>9. Выявлять специфику просветительского движения в европейских странах, эволюцию драматургии и организацию балетных спектаклей.</p>
<p>8. Осмысление эволюции хореографического о жанра в XXI веке.</p>	<p>8. Возникновение новых театральных жанров - комедия-балет, трагедия-балет, опера-балет, пантомима-балет, созданные Ж. Б. Мольером, Ж. Б. Люлли, Ж. Ф. Рамо, К. В. Глюком.</p>	<p>10. Определить видимые изменения в истории хореографического театра.</p>
<p>9. Выявление истоков танца и классификация танца согласно различным эпохам.</p>	<p>9. Великие артисты эпохи классицизма.</p>	<p>11. Аргументировать собственное мнение о продвижении национальных и общечеловеческих ценностей.</p>
<p>10. Определение хронологического принципа;</p>	<p>10. Европейский балет эпохи просвещения; «Письма о танце» Ж. Ж. Новерра. Создание действенного балета.</p>	<p>12. Объяснять причины изменений, произошедших в современную эпоху.</p>
	<p>11. Возникновение понятия хореографическая драматургия. Творчество хореографов просвещения: Ж. Новерра, Ф. Нильфердинга; Дж. Анжиолини; Дж. Уиверса; Дж. Доберваля, С. Вигано, Ш. Дидло.</p>	<p>13. Анализировать первые хореографические трактаты эпохи Возрождения;</p>
	<p>12. Проблематика комического балета. Роль сценария в хореографической драматургии; «La fille mal gardee» 1789 г. Версии в мировой хореографии.</p>	<p>14. Оценивать влияния итальянских теоретиков на развитие исполнительской техники в Европе;</p>
	<p>13. Романтизм как художественное направление. Определение термина романтический герой; Романтизм в балетном театре. Появление новых форм и средств выразительности; Творчество Ф. Тальони и А. Бунонвиля; Балет «Сильфида» в редакциях Ф. Тальони 1831</p>	<p>15. Характеризовать эволюцию итальянского балета при французском королевском дворе.</p>
		<p>16. Анализировать структуры просмотренных балетов, Формулировать сюжеты и темы.</p>
		<p>17. Выявлять танцы передающее действие.</p>
		<p>18. Выявлять комическое в хореографии.</p>
		<p>19. Разъяснять эволюцию комического характера на основе версий балета «La fille mal gardee» и других комических балетов.</p>
		<p>20. Выявлять стилистические особенности артистических</p>

	<p>г. и А. Бурнонвила 1836 г. Возникновение симфонического танца; Соотношение танца и пантомимы у хореографов эпохи романтизма; Творчество выдающихся хореографов Жюля Перро, Жана Коралли, Жозефа Мазилье; Романтический балет - «Жизель», «Эсмеральда» и «Корсар». Великие балерины эпохи романтизма: М. Тальони, Ф. Элслер, К Гризи, Л. Гран, Ф. Черитто.</p> <p>14. Европейский хореографический театр второй половины XIX века; Творчество Артура Сен-Леона; Балет «Коппелия» - закат романтической эпохи.</p> <p>15. Кризис западноевропейского балетного театра; Появление новых развлекательных жанров: балет-фейерверк, мюзик-холл, кабаре и театр варьете;</p>	<p>событий в период романтизма;</p> <p>21. Анализировать процесс развития исполнительской техники в балетном искусстве.</p> <p>22. Описывать хореографические формы, используемые хореографами в разные периоды;</p> <p>23. Анализировать и сравнивать исполнительское мастерство артистов балета;</p> <p>24. Разграничивать хореографические, драматургические и режиссерские части в танцевальных / балетных спектаклях;</p> <p>25. Анализировать хореографические формы в балетах XIX века, с точки зрения специфики стилей данного периода;</p> <p>26. Выявлять новые формы в романтических балетах;</p> <p>27. Описывать основные характерные элементы, фабулы и сюжеты балетов в разные периоды (Просвещение / Романтизм);</p> <p>28. Описывать творчество балерин эпохи романтизма.</p> <p>29. Характеризовать театральную атмосферу второй половины XIX века;</p> <p>30. Анализировать исторические события и их влияние на развитие хореографического искусства.</p> <p>31. Выявлять характерные особенности, творчества Ф. Тальони, Ж. Перро, Ж. Коралли, Ж. Мазилье, А. Бурнонвила;</p> <p>32. Сравнить/ анализировать различные варианты классических танцев /</p>
--	--	--

		<p>балетов. Выделять характерные тонкости;</p> <p>33. Описывать и сравнивать темы, идеи, романтических героев, балетных персонажей в произведениях романтической и классической эпохи.</p> <p>34. Давать оценку новым средствам выразительности применяя сравнительный анализ;</p> <p>35. Восприятие балетов с сюжетом и без.</p>
<p>11. Выявление истоков народного танца в творчестве великих хореографов.</p> <p>12. Применение понятий и историко-эстетических концепций в усвоении художественных произведений романтического и классико-академического течения;</p> <p>13. Определение основных элементов танцевального материала;</p> <p>14. Обучение навыкам анализа танцевальных и балетных постановок;</p> <p>15. Характеристика сюжетов и тем балетов и антреприз, созданных в разные периоды.</p> <p>16. Выявление стилистических</p>	<p>16. Русский балет от истоков и до революции 1917 года. Танцы в обрядах и играх Древней Руси. Симбиоз песни и танца. Действующие лица Сюжеты и характеры первых русских балетных постановок; Влияние реформы Петра I в развитии русской хореографии; Начало профессионального хореографического образования в России. Жан-Батист Ланде. Творчество Шарля-Луи Дидло, А. Глушковского И. Вадьберга.</p> <p>17. Возникновение и развитие сюжетного балета в России; Творчество Мариуса Петипа как синтез хореографического театра XVIII-XIX веков; Сотрудничество Мариуса Петипа и П. И. Чайковского. Развитие симфонических балетов. Михаил Фокин, артист, педагог, хореограф, реформатор балетного театра начала 20 века. М. Фокин - главный хореограф первых русских сезонов в Париже.</p>	<p>36. Описывать возникновение и эволюцию народного танца в религиозных играх и обрядах у разных народов;</p> <p>37. Анализировать общественно-политические и культурные реформ Петра I;</p> <p>38. Описывать балеты Шарля-Луи Дидло; А. Глушковского; И. Вадьберга</p> <p>39. Определять вклад симфонической музыки в балетном театре/жанре. Описывать Музыкальные балетные реформы П.И. Чайковского .</p> <p>40. Сопоставлять/ анализировать персонажи балетов эпохи романтизма и классицизма, анализ новых средств выразительности</p> <p>41. Описывать творчество артистов балета периода хореографического классицизма;</p> <p>42. Выявлять особенности творчества М. Петипа и Л. Иванова;</p> <p>43. Давать оценку деятельности Михаила Фокина и В. Нижинского и их влияния на развитие хореографического театра XX века.</p>

<p>особенностей художественных постановок в разные исторические периоды.</p> <p>17. Оценка вклада европейских хореографов и артистов в развитие универсального балета.</p>	<p>Балеты, созданные М. М. Фокиным для антрепризы С.П. Дягилева.</p> <p>Деятельность С. Дягилева.</p> <p>«Русские сезоны» - в Париже;</p> <p>Творчество Вацлава Нижинского.</p> <p>Значение творчества В. Нижинского в развитии хореографического искусства XX века.</p> <p>Великие артисты балета на рубеже XIX- XX веков</p> <p>М. Кшесинская, А. П. Павлова, М. М. Фокин, В. Ф. Нижинский Т. П. Карсавина.</p> <p>Хореографические произведения Джорджа Баланчина.</p> <p>Термин - музыкальная драматургия в хореографии.</p>	<p>44. Выявлять драматические замыслы в балетах;</p> <p>45. Характеризировать творческий путь и вклад Сергея Дягилева в развитие хореографического искусства;</p> <p>46. Определять социально-политическое и культурное состояние балетного искусства в России и на Западе после революции 1917 года;</p> <p>47. Подтверждать исполнительское мастерство звезд балета и их вклад в развитие универсального исполнительского искусства.</p>
<p>18. Анализ и характеристика новых форм в классических и современных балетах;</p> <p>19. Выявление основных элементов хореографических стилей на рубеже веков;</p>	<p>18. Сюжетные и бессюжетные балеты.</p> <p>19. Развитие балетного искусства в США</p> <p>20. Предпосылки возникновения танца модерн.</p> <p>Творчество Айседоры Дункан, Мэри Вигман и Марты Грэхем.</p> <p>Хореографы современного стиля.</p>	<p>48. Определять роль Айседоры Дункан в возникновении и распространении современного танца;</p> <p>49. Сравнить народный танец в творчестве русских и других хореографов.</p> <p>50. Анализировать новые выразительные средства и формы в балетах классического и современного стиля;</p> <p>51. Определять характерные особенности хореографов современного стиля;</p>
<p>20. Выявление театральной и литературно-музыкальной атмосферы на рубеже веков.</p> <p>21. Формулировка тематик, подходящих для спектаклей;</p>	<p>21. Первая половина XX века. Общая характеристика культуры и искусства в начале XX века.</p> <p>Эволюция русского балета – драмы и главные герои.</p> <p>Творчество великих артистов второй половины. XX века.</p> <p>Балеты Ю. Григоровича и И. Бельского.</p> <p>Балеты О. Виноградова, В. Елизарьева, Б. Эйфмана, Г. Ковтуна.</p>	<p>52. Выделять и комментировать деятельность советских хореографов и их влияние на развитие универсального хореографического театра второй половины XX века;</p> <p>53. Распознавать и анализировать балеты на основе музыкально-хореографической драматургии;</p>
<p>22. Анализ исполнительского мастерства артистов балета разных эпох.</p> <p>23. Анализ исторических событий и их влияние на развитие хореографического искусства;</p>	<p>24. Характеристика хореографического искусства</p>	<p>54. Анализировать хореографические формы в балетах различных эпох.</p>

<p>запада после сезонов русского балета в Париже;</p> <p>25. Обоснование сути реформы в хореографии и описание деятельности великих реформаторов;</p> <p>26. Дифференцирование школ, манеры интерпретации, академизма и демократизация хореографического искусства в разных странах.</p> <p>27. Аргументация новых элементов и форм в искусстве балета.</p> <p>28. Определение эволюции классического танца в русской балетной школе;</p>		<p>55. Давать оценку балетам русских хореографов, с учетом их вклада, в развитии европейского и универсального балета;</p>
<p>29. Анализ исторических событий, и их влияние на развитие искусства в целом и балета в частности;</p> <p>30. Определение роли профессиональных хореографов и исполнителей в развитии национального хореографического искусства и выявление стилистических особенностей.</p> <p>31. Формирование навыков анализа танцевальных и балетных спектаклей,</p>	<p>22. Профессиональное хореографическое искусство Молдовы. Государственный Академический ансамбль народного танца «Жок» «Jos», основатели, хореографы, и исполнители; Легенды народного танца (Ион Фруникэ, Спиридон Мокану, Татьяна Усачь, Евдокия Негру и другие); Репертуар ансамбля и исполнители, от прошлого до настоящего.</p> <p>23. Коллективы народного танца Республики Молдова. Хореографы народного танца.</p> <p>24. Фольклористика на современном этапе: изучение, исследование, и преемственность национального достояния;</p>	<p>56. Распознавать выдающихся личностей по изображениям, описывая деятельность, творчество и их вклад в развитие национальной хореографической культуры;</p> <p>57. Выделять хореографов, внесших вклад в создание репертуара ансамбля народного танца «Жок»</p> <p>58. Описать народные сюиты из репертуара Академического ансамбля народного танца «Жок»</p> <p>59. Создавать письменные тексты различных функционально-смысловых типов (описание, рассуждение, повествование) в</p>

<p>фольклорных постановок, народных танцев, этнографических и академических;</p> <p>32. Выявление новых форм в балетах романтического, классического и современного стиля;</p> <p>33. Распознавание и анализ творчества на основе музыкально-хореографической драматургии;</p> <p>34. Дифференциация ситуации в европейских балетных театрах первой половины XX века;</p> <p>35. Выявление стилистических особенностей художественных проявлений;</p>	<p>Перспективы развития народного творчества Республики Молдова;</p> <p>25. Национальный театр оперы и балета Республик и Молдова «М. Биешу»</p> <p>Становление и развитие. Первые балеты, хореографы и артисты балета; - П Леонарди, Г. Мелентьева, Р. Потехина, М. Кафтанат, А. Михалаки.</p> <p>Современный репертуар Национального балета и солисты. Воспитанники молдавской хореографической школы на мировых сценах. Анализ балетных постановок в Республике Молдова</p> <p>26. Хореографическое искусство Румынии. Всемирно известные румынские хореографы и артисты.</p> <p>27. Западные хореографы второй половины XX века начало XXI века. Творчество Р. Пети; Дж. Кранко, М. Бежар; Д. Ноймайер.</p>	<p>соответствий с тематикой и стилистикой национальной хореографии;</p> <p>60. Раскрыть характерные черты национального фольклора;</p> <p>61. Определять/формулировать авторское отношение к проблеме школ, манере исполнения, академизму и демократизации хореографического искусства.</p> <p>62. Знать и понимать содержание балетов из репертуара Национального театра оперы и балета Республики Молдова имени Марии Биешу, давая характеристику творчества хореографов.</p> <p>63. Оценивать сценические выступления хореографических коллективов представленных на концертных площадках Молдовы.</p> <p>64. Формулировать собственное мнение, суждение, отношение к творчеству местных артистов балета и их мастерства и техники исполнения;</p>
<p>36. Выявление индивидуальных особенностей характерных современным Хореографам</p>	<p>28. Великие артисты и хореографы мирового балета начала тысячелетия. Творчество Макса Борна, Артура Пита, Охада Нахарина, Эдварда Клуга.</p>	<p>65. Определять основные хореографические элементы и стили второй половины XX века;</p> <p>66. Использовать просмотренные материалы для раскрытия содержания исполнительского творчества великих артистов;</p>
<p>37. Выявление главных элементов в хореографических стилях начала. XXI века;</p>	<p>Анализ творчества Раду Поклитару. Анализ творчества Раду Поклитару, Владимира Варнавы, А. Хана и новые хореографические устремления; Хореографическое наследие Бориса Эйфмана;</p> <p>29. Новые течения и направления в мировом искусстве танца;</p> <p>30. Универсальная литература и хореографический театр.</p>	<p>67. Выстраивать содержание текста для описания современного балета/танца, в соответствии с темой балета/спектакля, басней,</p>

		замыслом, коммуникативной задачей; 68. Выделять современных хореографов, кратко излагая содержание их творческой деятельности. 69. Осознавать и определять особенности теоретического мышления в сфере хореографического искусства начала XXI века;
--	--	--

4. Практическая проба - Классический танец / Народный танец

Классический танец.

Классический и Народный танец являются дисциплинами хореографического искусства, которые детально развивают исполнительскую технику ученика во время исполнения экзерсиса у станка, на середине зала, а также прыжковую технику и технику вращений. Правила, которых следует придерживаться во время исполнения экзерсиса (классического или народного) считаются неоспоримыми.

Будучи основа составляющими хореографического искусства, эти дисциплины являются базовыми в профессиональном образовании учеников.

Единицы компетенции	Единицы содержания	Конечный результат
1.Знания правил исполнения хореографических элементов. 2.Развитие индивидуальных способностей, необходимых для усвоения классического материала. 3.Исполнение классических элементов в соответствии с методикой. 4.Демонстрация навыков координации.	Упражнения у станка: 1. Добавление двойных туров (tours sur le cou-de-pied и tours tire-bouchon) из всех классических позиций с применением различных методов и с окончанием в большие позы; 2. Battements tendus, Battements tendus jetes, Battements frappes, Petite battements, battements battus – в быстром темпе (1/8 и 1/16); 3. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans на 90 градусов с применением больших поз на полупальцах; 4. Grand battements jetes pointes(по 3 на каждую 1/8) / Grand Battements jetes cu rotire fouette en dehors et en dedans на ½ круга / Grand battement jete с balance; 5. Adagio в развернутой форме;	1.Классический урок представленный на основе хореографических элементов изученных на протяжении всех лет обучения; 2.Физические качества ученика: выносливость, устойчивость, пластичность, эмоциональность, артистизм;

<p>5.Приминение техники классического танца при исполнении хореографических элементов балетного урока.</p> <p>6.Умение соединять отдельные хореографические элементы в сложные хореографические упражнения.</p> <p>7.Демонстрация индивидуального потенциала.</p> <p>8.Приминение виртуозности в исполнении сложных классических прыжков.</p> <p>9.Демонстрации виртуозной классической техники в исполнении сложных балетных упражнений.</p>	<p>6. Port de bras на 90 градусов во всех направлениях;</p> <p>7. Tours fouette на 90 градусов из позы в позу.</p> <p>Упражнения на середине зала:</p> <p>1. Adagio в развернутой форме (2 тура в больших позах, Port de bras на 90 градусов в I arabesque, Grand fouette, Renversee, Tour lent во всех больших позах);</p> <p>2. Вращения во всех позах классического танца с применением различных методов/ вращения по диагонали;</p> <p>3.Развернутая форма Temps lie en dehors et en dedans;</p> <p>4. Grand fouette en effacee en dehors et en dedans на¼ круга / Grand fouette en tournent/ Grand fouette en tournent en dedans в III-ий Arabesque и en dehors в позициюа croisee вперед.</p> <p>Allegro включает:</p> <p>1. Все маленькие прыжки в соответствии со школьной программой;</p> <p>2. Все формы Sissonne fermee, Sissonne ouvert с применением техники заносок;</p> <p>3. Cabriole на 45 și 90 градусов(факультативно: двойные);</p> <p>4. Grand sissone ouverte en tournent, на полповорота и полный поворот на месте и с продвижением во все позы классического танца;</p> <p>5. Grand pas jete(все формы в соответствии со школьной программой);</p> <p>6. Grand assemble battu в сторону / Grand pas assemble en tournent с продвижением;</p> <p>7. Заноски (Battu, Entrechat-troi, Entrechat-quatre, Entrechat-cinque, Entrechat-six, Brisee)</p> <p>8. Все формы Grand fouette sauté ;</p> <p>Упражнения на пальцах:</p>	<p>3.Правильное исполнение хореографических элементов применяя вариативность музыкальных темпов;</p> <p>5.Правильное исполнение хореографического текста (исключение методических ошибок в исполнительской технике);</p> <p>6.Оценка индивидуального потенциала каждого ученика в отдельности.</p>
---	--	--

	1. Tour sur le cou-de-pied из IV-ой и V-ой позиции; 2. Tour en dehors degaje по диагонали; 3. Tour chaines по диагонали (8 вращений); 4. Tour fouette (8-16 вращений); 5. Adagio; 6. Tours fouettes(16-32).	
--	--	--

Народный танец.

Единицы компетенции	Единицы содержания	Конечный результат
<p>1. Грамотное исполнение экзерсиса у станка, для постепенного ознакомления с характерами различных народов мира.</p> <p>2. Исполнение хореографических упражнений, для исключения физических недостатков.</p> <p>3. Демонстрация навыков координации.</p> <p>4. Презентация навыков в умении повторить хореографический текст, как за педагогом, так и самостоятельно.</p> <p>5. Демонстрация музыкальности и чувства ритма.</p> <p>6. Артистическое исполнение</p>	<p>Народно-сценический танец / Народный танец</p> <p>Упражнения у станка: Demi-plié и grand- plié; Battements tendus (различные формы); Battements tendus jetes; Rond de jamb par terre ; Battements fondus ; Pas tortille с венгерской веревочкой Adajio ; Grands battements .</p> <p>Как объем, так и характер движений может быть расширен и изменен.</p> <p>Внедрение ритмических структур в хореографические этюды. Одинарные и двойные дроби, синкопированные, тройные выстукивания. Ритмические структуры принадлежащие разным народностям мира.</p> <p>Хореографические этюды на середине зала, изученные на основе школьной программы.</p>	<p>1. Народно-сценический урок представленный на основе хореографических элементов изученных на протяжении всех лет обучения;</p> <p>2. Физические качества ученика: выносливость, устойчивость, пластичность, эмоциональность, артистизм в презентации Народно-сценического урока;</p> <p>3. Правильное исполнение хореографических элементов применяя вариативность музыкальных темпов;</p> <p>4. Правильное исполнение хореографического текста (исключение методических ошибок в исполнительской технике);</p> <p>5. Оценка индивидуального</p>

<p>хореографических этюдов.</p> <p>7. Умелое использование хореографических реквизитов.</p> <p>8. Продвижение как национального так и международного наследия с помощью хореографического наследия.</p>	<p>Польские танцы <i>Краковяк</i> и <i>Мазурка</i>.</p> <p>Танец <i>Кадриль</i>.</p> <p>Лирический русский танец.</p> <p>Цыганский сценический танец.</p> <p>Испанский танец <i>Фанданго</i>.</p> <p>Хореографическое искусство Испании.</p> <p>Венгерский танец <i>Чардаш</i>.</p> <p>Украинский танец <i>Гопак</i>.</p> <p><i>Сюита Бессарабских цыган</i>.</p> <p>„<i>Бэтуда</i>”;</p> <p>„<i>Сырба</i>”;</p> <p>„<i>Хостропэц</i>”;</p> <p>“<i>Рэзэшаска</i>”.</p> <p>”<i>Мэрунцика</i>”</p> <p>„<i>Хора</i>”;</p> <p>“<i>Оаицкий танец</i>”;</p> <p>“<i>Танец из Карпат</i>”;</p> <p><i>Болгарский танец и другие.</i></p>	<p>потенциала каждого ученика в отдельности.</p>
---	---	--

Для проведения и практического экзамена, рекомендуется презентация/представление **классического/народного экзерсиса** в развернутой форме, основываясь на программе данной дисциплины.

Классический танец.	Народный танец.	Критерии оценивания.
<p>Станок; середина; прыжки; пуанты (для группы девушек)</p>	<p>Упражнения у станка; Хореографические этюды (национального и международного наследия: молдавские, румынские,</p>	<p>Уровень практической подготовки кандидата исходя из дисциплины (физические характеристики ученика); Грамотное исполнение хореографических элементов; Знание порядка исполнения представленных упражнений; Владение технических и артистических навыков необходимых для исполнения заданных этюдов;</p>

	болгарские, польские, венгерские, украинские, русские, испанские, итальянские и другие на усмотрение педагога).	Эмоционально-экспрессивное исполнение хореографических этюдов в зависимости от национального характера (для дисциплины Народный/Народно-сценический танец); Умение владеть хореографическим реквизитом (для дисциплины Народный/Народно- сценический танец).
--	---	--