

Министерство образования и исследований Республики Молдова

Национальное Агентство по Куррикулуму и Оцениванию

История театра (письменный экзамен)

Актёрское мастерство (практическая часть экзамена)

Программа Национального экзамена бакалавриата

Кишинев, 2021

Aprobată la ședința Comisiei Naționale de Examine,
Proces verbal nr.1 din 04 noiembrie 2021,
Ordinul Ministerului Educației și Cercetării nr.1499 din 04 noiembrie 2021

Autori:

- **Cotovițaia Daniela**, grad didactic Superior, Instituția Publică Liceul Teoretic cu profil de Arte „Mihail Berezovschi”, mun. Chișinău;
- **Soboleva Maia**, grad didactic I, Liceul Tatral Orășenesc, mun. Chișinău;

Au colaborat la elaborarea programei:

- **Vîsotina Natalia**, grad didactic I, director, Liceul Tatral Orășenesc, mun. Chișinău.

Экзаменационная программа по дисциплине Театральное искусство была обсуждена и утверждена на заседаниях профильных кафедр Академии музыки, театра и изобразительных искусств, методических комиссий местных органов образования и профильных экспертов.

Структура программы

Экзаменационная программа содержит:

1. Введение
2. Специфические компетенции дисциплины, оцениваемые в рамках Национального экзамена бакалавриата.
3. Единицы компетенции, единицы содержания, результаты обучения, оцениваемые в рамках Национального экзамена бакалавриата.
4. Пример экзаменационного теста и барем оценивания.
5. Требования к практической части экзамена.

I Введение

Программа государственного экзамена за курс лицейского образования по направлению арте (история театра и актёрское мастерство) разработана на основе положений Национального Куррикулума, утвержденного приказом Министерства образования, культуры и исследований (МОКИ) No 432/2017, проекта Куррикулума по истории театра и актерскому мастерству для X-XII классов, а также в соответствии с требованиями Положения о национальном экзамене бакалавриата, утвержденного приказом No 47/2018. Программа представляет собой нормативный документ, целью которого является обеспечение корректности и эффективности проведения экзамена.

Программа предназначена для создателей тестов, учителей, учащихся, руководителей образовательных учреждений, родителей и всех заинтересованных лиц.

В рамках Национального экзамена бакалавриата дисциплины История театра (письменный экзамен) и Актёрское мастерство (практическая часть экзамена) имеют статус обязательной дисциплины. Письменная часть экзамена представляет собой тест из 4 – 5 разделов, каждый из которых состоит из ряда вопросов/заданий. На выполнение теста отводится 180 минут.

Актёрское мастерство (практическая часть) представляет собой устный экзамен в форме спектакля/театрализованных фрагментов длительностью также в 180 минут.

Практическая часть считается сданной удовлетворительно, если у кандидата есть собственная роль в рамках спектакля. Актёрское мастерство оценивается по критериальной структуре (Таблица №2).

II. Специфические компетенции дисциплины, оцениваемые в рамках Национального экзамена бакалавриата.

История театра (письменный экзамен).

1. Осознание разнообразия форм театрального искусства как национального и мирового наследия вследствие изучения видов, жанров и способов выразительного искусства. Выражение стремления к индивидуальному обучению, исследованию и теоретическо-практическому анализу.
2. Изучение драматургического материала, способствующего нравственному, социальному и эстетическому воспитанию молодого поколения, используя различные стратегии, демонстрирующие творческий подход к обучению.
3. Применение знаний, полученных в процессе выявления взаимодействия между историческими и культурными процессами, влияющими на спецификацию мирового и национального театрального наследия.
4. Самоопределение как творческой личности посредством анализа основных театральных направлений и деятельности известных представительных театрального искусства в творческом, образовательном, социальном контекстах. Проявление уважения к национальным и мировым культурным ценностям, формирование личности учащегося как преданного объекта и субъекта искусства.

Актерское мастерство (практическая часть экзамена).

1. Знание специфической театральной терминологии, перенос акцента с информационной составляющей на формирующую, концентрируя внимание на интересе ученика и его мнении.
2. Создание различных элементов театральной деятельности (театральные кружки и курсы, сценические адаптации, пародии, импровизированные представления, воплощение сценического образа в рамках спектакля), применяя техники актерского мастерства с эстетической и творческой составляющими.
3. Демонстрация компетенций, освоенных на уроках актерского мастерства, и способностей, полученных в рамках изучения творческих учебных дисциплин.
4. Применение актерских способностей в образовательной, социальной, культурной сферах как доказательство ценности актерского опыта в реальной жизни.

III. Единицы компетенции, единицы содержания, результаты обучения, оцениваемые в рамках Национального экзамена бакалавриата.

История театра (письменный экзамен) как учебная дисциплина состоит из изучения значимых периодов развития театрального искусства (от Античности до наших дней), творческого пути и наследия деятелей театра и драматургов, определения роли и значимости театра в современном мире. Список пьес, рекомендуемых для анализа, предложен в Приложении 1.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
1. Знание специфических терминов и умение их применять при анализе, комментировании, оценке драматических произведений.	1. Происхождение театра <ul style="list-style-type: none">• Введение в дисциплину История театра;• Происхождение театра. Истоки театральной деятельности. 2. Театр Древней Греции	1. Знание исторических терминов и их взаимосвязи с театром Античности. 2. Применение специализированных терминов при анализе, комментировании, оценке произведений

<p>2. Понимание особенностей драматургии и театральной организации в рамках эпохи Возрождения, Классицизма и Просвещения.</p> <p>3. Умение сопоставлять драматургические и театральные жанры разных эпох и направлений: Возрождение, Классицизм, Просвещение, Романтизм.</p> <p>4. Увеличение словарного терминологического запаса и употребление его в речи.</p> <p>5. Осознание себя частью исторического и этнокультурного пространства.</p> <p>6. Умение оценить вклад деятелей театра и драматургов в процессы общественных изменений через призму театра.</p>	<p>Организация театральных представлений в Древней Греции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организация спектаклей в Афинах. Состязания драматургов. <p>3. Древнегреческая трагедия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эсхил «Прометей Прикованный», «Орестея» • Софокл «Царь Эдип», «Антигона» • Еврипид «Медея», «Ипполит». <p>4. Древнегреческая комедия. Аристофан.</p> <p>5. Театр Древнего Рима. <i>Происхождение и формы.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Комедии Плавта «Близнецы», «Хвастливый воин». • Трагедии Сенеки «Медея», «Андромаха». <p>6. Театральное искусство Средневековья.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Средневековый театр. Основные особенности и исторический контекст. <p>7. Организация театральных представлений в Средневековье.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Религиозный театр: литургическая драма, мистерай. Основные черты и развитие. • Народный театр: фарс, сатира, моралите. Искусство гистрионов, жонглеров, труверов. <p>8. Театр эпохи Возрождения.</p> <p>9. Итальянская драматургия эпохи Возрождения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эпоха Возрождения в историческом и культурном контексте. Основные черты эпохи. • Гуманизм. Влияние культуры Античности. 	<p>драматургии (художественная ценность, спектакль, театральное искусство, поэтическое искусство, драматургия, конфликт, действие, актёр, аллегория, интрига, кульминация, развязка).</p> <p>3. Использование театральных терминов при описании явлений театра Античности.</p> <p>4. Определение особенностей различных типов спектаклей, пьес периода Античности.</p> <p>5. Знание средневековой терминологии и их использование.</p> <p>6. Определение особенностей различных типов спектаклей, пьес эпохи Средневековья.</p> <p>7. Использование театральных терминов при описании явлений театра эпохи Возрождения.</p> <p>8. Описание новшеств и элементов эволюции театрального искусства, техник и форм проведения театральных представлений.</p> <p>9. Определение изменений, произошедших в театральном искусстве эпохи Возрождения, и их причин.</p> <p>10. Анализ пьес в контексте исторического и культурного периода.</p> <p>11. Определение наиболее важных тенденций и инноваций в театральном искусстве в контексте эпохи.</p> <p>12. Корректное использование</p>
---	--	--

	<p>Театр эпохи Возрождения.</p> <ul style="list-style-type: none"> Итальянский театр в эпоху Возрождения. Основные тенденции развития. Предвозрождение. Драматургия. Пастораль. Основные черты. Торквато Тассо «Аминта». Комедия. Никколо Макиавелли. Анализ пьесы «Мандрагора». <p>10. Театр испанского Возрождения.</p> <ul style="list-style-type: none"> Основные тенденции. Организация театральных представлений. Театр Лопе де Вега. Особенности драматургии. Комедии. Историческая драма. «Собака на сене», «Звезда Севильи». <p>11. Английский театр эпохи Возрождения.</p> <ul style="list-style-type: none"> Драматургия Уильяма Шекспира. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь», «Буря». 	<p>специфической терминологии.</p> <p>13. Формулирование собственного мнения относительно изученных пьес и аргументирование его.</p> <p>14. Определение взаимосвязи изменений в театральном искусстве и в жизни общества.</p> <p>15. Соотнесение драматических произведений с художественными направлениями.</p> <p>16. Определение различий между несколькими художественными направлениями.</p>
--	---	---

<p>8. Анализ пьес изучаемых историко-культурных периодов, определение идейного содержания и облика спектакля по данным пьесам.</p> <p>9. Применений техник анализа пьес и спектаклей.</p> <p>10. Определение места румынской драматургии в контексте европейской драматургии.</p>	<p>12. Театр классицизма</p> <ul style="list-style-type: none"> История развития театра в XVI-XIX веках. Эстетическая концепция Классицизма в трудах Н. Буало. <p>14. Трагедия французского классицизма</p> <p>Драматургия Пьера Корнеля. «Сид»</p> <p>Драматургия Жана Расина. «Андромаха», «Федра».</p>	<p>17. Знание исторических терминов и их взаимосвязи с театром Античности.</p> <p>18. Определение особенностей различных типов спектаклей, пьес периода Классицизма.</p> <p>19. Определение особенностей Просвещения как историко-культурной эпохи в Европе, развитие</p>
---	---	---

<p>11. Определение места русской драматургии в контексте европейской драматургии.</p> <p>12. Определение текстов и авторов, которые способны повлиять на формирование нравственных, социальных и эстетических аспектов жизни молодого поколения.</p> <p>13. Понимание социальных изменений, отраженных в пьесах.</p>	<p>Комедия французского классицизма</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мольер – актер и человек театра. • Комедии Мольера. «Тартюф», «Скупой». <p>14. Театр эпохи Просвещения Просвещение во Франции</p> <ul style="list-style-type: none"> • Драматургия Вольтера. «Брут», «Магомет». • Появление нового жанра – буржуазная драма. Дени Дидро. «Побочный сын» • Мариво и его психологическая комедия. «Триумф любви». • Комедии Бомарше. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро». <p>15. Просвещение в Италии</p> <ul style="list-style-type: none"> • Карло Гольдони – реформатор. «Слуга двух господ», «Самодуры». • Карло Гоцци. «Принцесса Турандот», «Любовь к трём апельсинам». <p>16. Просвещение в Англии</p> <p>17. Драматургия Р. Шеридана. «Школа злословия»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Актерская и режиссерская деятельность Дэвида Гаррика. <p>18. Немецкий театр XVIII века</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жизнь и творчество Г. Э. Лессинга. «Эмилия Галотти» • Жизнь и творчество И. В. Гете. «Фауст» • Новаторство Ф. Шиллера. «Разбойники» • Творческое объединение «буря и натиск». <p>19. Театр романтизма</p>	<p>драматургии и организация спектаклей.</p> <p>20. Определение идеи, атмосферы и подтекста пьес периода романтизма.</p> <p>21. Анализ пьес в контексте исторического и культурного периода.</p>
---	--	--

	<p>Романтизм в немецком театре</p> <p>20. Г. фон Клейст «Разбитый кувшин»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Г. Бюхнер «Войцек» • Людвиг Тик «Кот в сапогах» <p>Романтизм в английском театре</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ч.Г. Байрон «Каин» • П.Б. Шелли «Прометей освобожденный» <p>21. Романтизм во французском театре</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgia lui Victor Hugo «Эрнани» • Alfred de Vigny și Alfred de Musset; <p>22. Романтизм в русском театре</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.С. Грибоедов «Горе от ума» • А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» • М.Ю. Лермонтов «Маскарад» <p>23. Румынский театр</p> <ul style="list-style-type: none"> • Молдавский театр первой половины XIX века. Творчество Г. Асаки. • Фило-драматическая консерватория в Яссах, Театр и Филармоническое Общество в Букурешть. • Национальный театр в Яссах под руководством Василе Александри, Негруци, Когэлничану. • Драматургия В. Александри. • «Общество дилетантов» Costache Caragiale. Матей Милло – реформатор румынской сцены. 	
--	--	--

<p>15. Характеристика направлений: реализм,</p>	<p>24. Реализм</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театр французского реализма. А. Дюма-сын «Дама с 	<p>22. Использование театральных</p>
--	--	---


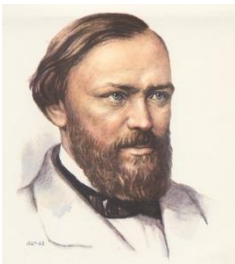

<p>натурализм, символизм, экзистенциализм.</p> <p>16. Умение понимать и применять специфический язык драматургических произведений.</p> <p>17. Определение атмосферы спектаклей в контексте изученных направлений.</p> <p>18. Определение роли театра в обществе в контексте изученных направлений.</p> <p>19. Определение взаимосвязи драматургия – актер – общество в контексте изученных направлений.</p> <p>20. Определение современных театральных тенденций в Республике Молдова.</p> <p>21. Оценка национальных, этнических и мировых культурных ценностей в театральном контексте, передача культурного и эмоционального опыта через спектакли.</p> <p>22. Применение организационных, творческих и исполнительских способностей в театральном искусстве.</p> <p>23. Оценка развития театрального искусства в XX веке. Понимание особенностей современного театра.</p>	<p>камелиями».</p> <p>25. Реализм в русском театре Драматургия Н. Островского «Гроза», Н. Гоголя «Ревизор», А. Чехова «Чайка».</p> <p>26. Скандинавский театр</p> <ul style="list-style-type: none"> • Генрик Ибсен «Кукольный дом», «Враг народа» <p>27. Реализм в английском театре</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оскар Уайльд «Идеальный муж» • Бернард Шоу «Пигмалион» <p>28. Реализм в румынском театре на рубеже XIX - XX вв.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.Л. Караджале <p>29. Натурализм <i>Натурализм во Франции</i> Франция – родоначальник натурализма. Основные особенности направления</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эмиль Золя • Анри Бек «Вороны» • Особенности натуралистического спектакля. Андре Антуан и «Свободный театр». <p><i>Натурализм в Германии</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Мейнингенская школа. • Отто Брам и «Свободная сцена». • Г. Гауптман «Электра». <p>30. Символизм</p> <ul style="list-style-type: none"> • М. Метерлинк «Синяя птица» • Особенности спектаклей. <p>31. Русская драматургия начала XX в.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественный театр. К. Станиславский • М. Горький «На дне» • В. Маяковский «Баня» <p>32. Авангард в театральном искусстве Футуризм, дадаизм, экспрессионизм, супрематизм.</p> <p>33. Театр Германии первой половины XX в.</p>	<p>терминов и понятий при анализе драматургии направления реализм.</p> <p>23. Определение и анализ нововведений театра реализма: причины и особенности.</p> <p>24. Выражение и аргументация личного мнения относительно развития национального театра.</p> <p>25. Сопоставление различных театральных явлений, развивающихся параллельно в разных странах.</p> <p>26. Выявление закономерностей и взаимосвязи функционирования национального и мирового театрального искусства.</p> <p>27. Выявление и объяснение причин изменений в театральном искусстве современности.</p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Макс Рейнхардт • Эрвин Пискатор • Бертольд Брехт «Мамаша Кураж» <p>34. Театр Испании и Италии XX в.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Луиджи Пиранделло «Семь персонажей в поисках автора» • Федерико Гарсиа Лорка «Дом Бернарды Альбы» <p>35. Театр абсурда</p> <ul style="list-style-type: none"> • Е. Ионеско «Урок», «Лысая певица» • С. Беккет «В ожидании Годо» <p>36. Экзистенциальный театр</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жан Поль Сартр «За закрытыми дверями» • Альбер Камю «Бесы» <p>37. Развитие молдавского театра</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театры РМ. Происхождение, репертуар, актёры, режиссёры. • Национальная драматургия. Ион Друцэ и Думитру Матковски. • Современная национальная драматургия. Тенденции, новшества, представители. 	
--	---	--

IV. Пример теста. Пример схемы оценивания теста

Нижеприведенный пример теста позволяет любому кандидату, желающему сдать национальный экзамен бакалавриата, и широкой общественности составить представление о структуре теста национального экзамена бакалавриата, количестве заданий / элементов, их формате и уровне сложности. Шкала оценивания, соответствующая тесту, дает представление о требованиях к полноте и правильности изложения развернутого ответа и обеспечивает унификацию на национальном уровне оценивания и оценки работ кандидатов.

Раздел I (14 баллов)

№	Задания	Баллы	
1.	<p>Назовите драматургов:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>20. _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c) _____</p> </div> </div>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение понятия «рампа».</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1	L 0 1
3.	<p>Сопоставьте театр и город, в котором он находится (Берлин, Лондон, Париж)</p> <p>a) Театр Ковент-Гарден _____</p> <p>b) Бургтеатер _____</p> <p>c) Театр Пале-Рояль _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3 4
4.	<p>Укажите по 3 сходства и 3 различия в специфике европейского и русского классицизма.</p> <p><i>Сходства:</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	2 3 4	2 3 4
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
	<p>c) Италия</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	2 3 4	2 3 4
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
	<p>d) Франция</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
2.	<p>Дайте определение следующим видам амплуа:</p> <p>Резонёр - _____</p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	<p>В краткой форме опишите деятельность театра им. А.П. Чехова. В своем ответе укажите год создания, имена двух актеров, играющих на сцене этого театра, режиссера и названия двух пьес, поставленных в этом театре.</p> <hr/>	L 0 1	L 0 1

			2	2
			3	3
			4	4
			5	5
			6	6
4.	Сопоставьте драматурга и пьесу:		L	L
	В. Александри	«Потерянное письмо»	0	0
	И. Друцэ	«Лысая певица»	1	1
			2	2
	И. Караджале	«Яссы во время карнавала»	3	3
			4	4
	Э. Ионеско	«Каса Маре»		

Раздел III (16 баллов)

№	Задания	Баллы	
1.	Охарактеризуйте пьесу « Мамаша Кураж и её дети », поставленную на сцене театра «С улицы Роз». В своем ответе раскройте следующие пункты: <ul style="list-style-type: none"> • Автор пьесы • Год и театр, а котором состоялась премьера • Главные персонажи • Основная идея пьесы • Два актера Республики Молдова, которые сыграли главные роли 	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
2.	Сформулируйте 3 основные черты каждого из следующих жанров:	L	L
		0	0
		1	1




	<i>Пантомима</i> - _____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6
	<i>Балладная опера</i> - _____	7	7
	_____	8	8
	_____	9	9
	<i>Трагикомедия</i> - _____		

Раздел IV (23 балла)

№.	Задания	Баллы	
		L	L
1.	Отметьте, истины (И) или ложны (Л) следующие высказывания	L	L
	У. Шекспир написал пьесу «Собака на сене».....И---Л	0	0
	ЭТУАЛЬ — актриса развлекательного жанра.....И---Л	1	1
	Театр абсурда был основан К. Станиславским.....И---Л	2	2
	Сервандони – итальянский архитектор-сценограф.....И---Л	3	3
	Античная сцена называлась <i>орхестра</i>И---Л	4	4
	Аристотель был величайшим драматургом АнтичностиИ---Л	5	5
2.	Заполните таблицу:	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
	7	7	
	8	8	
3.	Соедините стрелками:	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
	9	9	

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
--	-------------------------------	--	--

Барем оценивания

История театра			
Раздел I (14 баллов)			
№	Задания	Ответы на задания	Барем
1.	<p>Узнайте драматургов и назовите по одной их пьесе:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p style="text-align: center;">a) b) c)</p>	<p>a) Л. Ребряну b) А. Островский c) Вольтер</p>	<p>1б. - правильный ответ 3б. - всего</p>
2.	Сформулируйте в одном предложении определение понятия «рампа».	<p>Рампа - низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену. <i>*Возможна другая формулировка.</i></p>	<p>1б – за правильное определение. 1б. - всего</p>
3.	<p>Сопоставьте театр и город, в котором он находится (Берлин, Лондон, Париж, Вена)</p> <p>a)Театр Ковент-Гарден; b)Бургтеатер; c)Театр Пале-Рояль;</p>	<p>a) Лондон в)Берлин c)Париж</p>	<p>По 1 за каждый верный ответ. 3б. – всего.</p>
4.	Укажите по 3 сходства и 3 различия в специфике европейского и русского Классицизма	<p>Сходства: 1. Культ разума 2. Подражание античным образцам 3. Устойчивая жанровая система Различия: 1. В русском Классицизме в основе произведений сюжеты из отечественной истории. 2. Русские писатели-классицисты изображали пороки их современности.</p>	<p>По 3б. за каждую верно названную черту 6б. – всего.</p>

		3.Обличение крепостного права в русском Классицизме. <i>*Возможна другая формулировка.</i>	
5.	Назовите 2 драматургов Древней Греции.	Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Феспид. <i>*Возможны другие верные варианты ответов.</i>	1 балл за верный ответ. 1б. – всего.
Раздел I I (30 баллов)			
№	Задания	Ответы на задания	Барем
1.	Проанализируйте эволюцию театрального искусства XX века в разных странах. Назовите: <ul style="list-style-type: none"> • представителя-драматурга эпохи • две его пьесы • тематику указанных пьес Россия, Англия, Италия, Франция.	<p>Россия: Михаил Булгаков; «Зойкина квартира», «Бег» Общество России 30 годов</p> <p>Англия: Б. Шоу «Пигмалион», «Профессия миссис Уоррен» Спасение мира через гуманистический смех</p> <p>Италия: Луиджи Пиранделло «Это так (если вам так кажется)» «Шесть персонажей в поисках автора» Запросы общества, хрупкость личности, относительность правды.</p> <p>Франция: Ж. Ануй «Дикарка», «Эвридика» Гений, злодейство, обыденность и проявление их в искусстве.</p> <p><i>*Возможны другие верные варианты ответов.</i></p>	По 4б. за каждую верно освещенную страну. 1б. – драматург 2б. – пьесы названного драматурга. 1б. – тематика пьес. (4 пункта * 4 страны = 16) 16б. - всего
2.	Дайте определение следующим видам амплуа: Резонёр, субретка	Резонёр - амплуа актера, высказывающего нравоучительные суждения. Субретка - роль находчивой служанки	По 2 б. за каждое верно сформулированное определение 4 б. – всего.
3.	В краткой форме опишите деятельность Государственного Русского Драматического театра им. А.П. Чехова. В своем ответе укажите год создания, имена двух актеров,	Театр им. А.П. Чехова основан в 1934 году. На его сцене играют такие актеры, как Светлана Туз и Людмила Колохина. Одним из режиссеров является Вячеслав	По 1б. за каждую верно названную тенденцию

	играющих на сцене этого театра, режиссера и названия двух пьес, поставленных в этом театре.	Мадан. На сцене этого театра были поставлены пьесы «Три сестры», «Бесприданница»	или новшество. 6б. – всего.
4.	Сопоставьте драматурга и пьесу: В. Александри «Потерянное письмо» И. Друцэ «Лысая певичка» И. Караджале «Яссы во время карнавала» Э. Ионеско «Каса Маре»	В. Александри «Яссы во время карнавала» И. Друцэ «Каса Маре» Э. Ионеско «Лысая певичка» И. Караджале «Потерянное письмо»	По 1б. за каждый верный ответ. 4б. – всего.
Раздел III (16 баллов)			
№	Задания	Ответы на задания	Барем
1	Охарактеризуйте пьесу «Мамаша Кураж и её дети», поставленную на сцене театра «С улицы Роз». В своем ответе раскройте следующие пункты: Автор пьесы Год и театр, а котором состоялась премьера Главные персонажи Основная идея пьесы Два актера Республики Молдова, которые сыграли главные роли	Автор пьесы – Б. Брехт Премьера состоялась в 1941 году в Швейцарии. Главные персонажи пьесы – Мамаша Кураж, Катрин, Эйлиф, Швейцеркас, Повар. Основная идея пьесы - несовместимость материнства с военной коммерцией / жизни, радости, счастья с безжалостной машиной войны. В роли Мамаша Кураж - Наталья Ермолаева, в роли Катрин - Аэлиита Хлопотова. <i>*Возможны другие верные варианты ответов</i>	По 1б. за каждый верно освещенный пункт плана. 7б. – всего.
2	Сформулируйте 3 основные черты каждого из следующих жанров: Пантомима Балладная опера Трагикомедия	Пантомима - основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, не используются слова, взаимодействие со зрителем Балладная опера - Балладная опера представляет собой чередующиеся разговорные сцены и народные или написанные в фольклорном стиле песни и танцы. В жанровом отношении балладная опера — сатирическая комедия, часто пародирующая придворную оперу и высмеивающая придворные нравы. Трагикомедия – сочетание трагического и комического, созвучен эстетике барокко, счастливый конец	По 1б. за каждую верно названную черту. 9б. – всего.

Раздел IV (23 балла)

№	Задания	Ответы на задания	Барем																														
1	<p>Отметьте, истины (И) или ложны (Л) следующие высказывания</p> <p>У. Шекспир написал пьесу «Собака на сене»</p> <p>ЭТУАЛЬ — актриса развлекательного жанра</p> <p>Театр абсурда был основан К. Станиславским</p> <p>Сервандони – итальянский архитектор-сценограф</p> <p>Античная сцена называлась <i>орхестра</i></p> <p>Аристотель величайший драматург Античности.</p>	<p>Истина:</p> <p>Сервандони – итальянский архитектор-сценограф</p> <p>ЭТУАЛЬ — актриса развлекательного жанра</p> <p>Античная сцена называлась <i>орхестра</i></p> <p>Ложно:</p> <p>У. Шекспир написал пьесу «Собака на сене»</p> <p>Театр абсурда был основан К. Станиславским.</p> <p>Аристотель величайший драматург Античности.</p>	<p>По 1б. за каждый верный ответ.</p> <p>6б. - всего</p>																														
2	<p>Заполните таблицу:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th align="center">Художественное направление/Эпоха</th> <th align="center">Драматург</th> <th align="center">Пьеса</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td align="center">Романтизм</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td align="center">М. Метерлинк</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td align="center">«Ромео и Джульетта»</td> </tr> <tr> <td></td> <td align="center">А. Чехов</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Художественное направление/Эпоха	Драматург	Пьеса	Романтизм				М. Метерлинк				«Ромео и Джульетта»		А. Чехов		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th align="center">Художественное направление/Эпоха</th> <th align="center">Драматург</th> <th align="center">Пьеса</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td align="center">Романтизм</td> <td align="center">Шиллер</td> <td align="center">«Разбойники»</td> </tr> <tr> <td align="center">Символизм</td> <td align="center">М. Метерлинк</td> <td align="center">«Синяя птица»</td> </tr> <tr> <td align="center">Возрождение</td> <td align="center">Шекспир</td> <td align="center">«Ромео и Джульетта»</td> </tr> <tr> <td align="center">Реализм</td> <td align="center">А. Чехов</td> <td align="center">«Три сестры»</td> </tr> </tbody> </table>	Художественное направление/Эпоха	Драматург	Пьеса	Романтизм	Шиллер	«Разбойники»	Символизм	М. Метерлинк	«Синяя птица»	Возрождение	Шекспир	«Ромео и Джульетта»	Реализм	А. Чехов	«Три сестры»	<p>По 1б. за каждый верный ответ.</p> <p>8б. - всего</p>
Художественное направление/Эпоха	Драматург	Пьеса																															
Романтизм																																	
	М. Метерлинк																																
		«Ромео и Джульетта»																															
	А. Чехов																																
Художественное направление/Эпоха	Драматург	Пьеса																															
Романтизм	Шиллер	«Разбойники»																															
Символизм	М. Метерлинк	«Синяя птица»																															
Возрождение	Шекспир	«Ромео и Джульетта»																															
Реализм	А. Чехов	«Три сестры»																															
3	<p>Соедините стрелками:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;"><i>Страна</i></td> <td style="width: 25%;"><i>Драматург</i></td> <td style="width: 25%;"><i>Пьеса</i></td> <td style="width: 25%;"><i>Направление</i></td> </tr> <tr> <td>Италия</td> <td>Ж. Сартр</td> <td>«Клоп»</td> <td>экзистенциализм</td> </tr> <tr> <td>Франция</td> <td>В. Маяковский</td> <td>«За закрытыми дверями»</td> <td>гротеск</td> </tr> <tr> <td>Россия</td> <td>Л. Пиранделло</td> <td>«Шесть персонажей в поисках автора»</td> <td>футуризм</td> </tr> </table>	<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Направление</i>	Италия	Ж. Сартр	«Клоп»	экзистенциализм	Франция	В. Маяковский	«За закрытыми дверями»	гротеск	Россия	Л. Пиранделло	«Шесть персонажей в поисках автора»	футуризм	<p>Соедините стрелками:</p> <p>Италия – гротеск Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора»</p> <p>Франция – Ж. Сартр «За закрытыми дверями» экзистенциализм</p> <p>Россия – В. Маяковский «Клоп» – футуризм</p>	<p>По 0,5 б. за каждую верную стрелку.</p> <p>9б. – всего.</p>														
<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Направление</i>																														
Италия	Ж. Сартр	«Клоп»	экзистенциализм																														
Франция	В. Маяковский	«За закрытыми дверями»	гротеск																														
Россия	Л. Пиранделло	«Шесть персонажей в поисках автора»	футуризм																														

Раздел V (17 баллов)

<p>1.</p>	<p>Известный голливудский актёр Хит Леджер говорил: <i>«Я считаю, что играть роль — значит как можно дальше уйти от самого себя. Взять отпуск от своей собственной личности. Стать другим, войти в кожу другого человека»</i>. Согласны ли вы с его мнением?</p>	<p>Напишите эссе, раскрыв следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Сформулируйте свое отношение к высказыванию Хита Леджера и приведите два аргумента из личного опыта или культурной жизни.</u> • <u>Как менялась концепция актерской игры на протяжении развития театрального искусства?</u> Вспомните различные подходы, охарактеризуйте их (театр представления, театр переживания, актер-марионетка, сверхмарионетка). Какая концепция, на ваш взгляд, наиболее верная и почему? • <u>Каких известных актеров изученных историко-культурных периодов вы знаете? В чем заключалась особенность их актерской игры?</u> К какой из указанных выше концепций можно отнести их сценическую деятельность и почему? • <u>В каком из изученных вами историко-культурных периодов у актера было больше возможностей для раскрытия своего таланта на сцене?</u> Приведите не менее двух аргументов, охарактеризовав выбранную эпоху. • <u>Творчество какого современного драматического актера вы считаете наиболее значимым для театральной жизни Республики Молдова?</u> Охарактеризуйте его актерскую деятельность (в каком театре играет, в каких спектаклях вы видели этого актера, какие роли произвели на вас наибольшее впечатление и почему). 	<p>Об.- пункт эссе не раскрыт. 1б.-пункт эссе раскрыт не вполне точно, не приведено необходимых примеров. 2б.-пункт эссе раскрыт верно, но не полно. Примеры не точны, допущена одна фактическая ошибка. 3б. – пункт эссе раскрыт правильно и полно в соответствии с требованиями задания. (по 3б. за каждый из 5 пунктов эссе + 2б. за структурированность и стилистическое единство) Всего 17 баллов</p>
-----------	--	--	--

V. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЭКЗАМЕНА

Учебная дисциплина **Актёрское мастерство (практическая часть экзамена)** основана на комплексной программе, которая включает в себя систему профессиональных упражнений, направленных на развитие внимания, памяти, умений общения и взаимодействия с партнером на сцене (Таблица №1).

Таблица №1

Формы деятельности	Единицы компетенций	Результаты обучения
<i>Драматический спектакль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Применение и проявление принципов органического единства в актерском искусстве и театрализованном представлении. • Использование техники импровизации как способа достижения правдоподобия в театральной и социальной сферах. • Самоопределение и самореализация в обществе. • Восприятие и воспроизведение различных видов искусства в эмоциональном, эстетическом, социальном и духовном аспектах. • Применение техник актёрского мастерства, а также личных способностей к сценической интерпретации в контексте сценических задач и публичных театрализованных мероприятий. • Полноценное взаимодействие с партнером по сцене и публикой во время театрализованного представления. • Использование импровизации и других творческих навыков для передачи психоэмоционального состояния персонажа в ходе спектакля. 	<ul style="list-style-type: none"> - Применение техник передачи сценического образа. - Психофизиологическое перевоплощение. - Применение техник сценического восприятия и адаптации пьесы. - Передача психоэмоционального состояния с помощью индивидуальных приёмов самовыражения. - Применение актерских навыков с целью реализации сценической задачи. - Применение техники импровизации с целью сохранения целостности сценического образа. - Развитие индивидуального творческого потенциала. - Развитие партнерского духа на сцене для реализации эффективной театральной деятельности. - Разграничение и классификация целей сценического действия для эффективной передачи психоэмоционального состояния сценического персонажа. - Разработка биографии сценического персонажа.
<i>Театрализованные фрагменты</i>		<ul style="list-style-type: none"> - Использование индивидуальных техник для передачи нюансов и стадий психоэмоционального состояния сценического персонажа в соответствии с обстоятельствами действия. - Разграничение и классификация целей сценического действия для эффективной передачи психоэмоционального состояния сценического персонажа.

	<ul style="list-style-type: none"> - Применение техники импровизации с целью сохранения целостности сценического образа. - Импровизация в контексте сценического этюда. - Развитие индивидуального творческого потенциала. - Применение актерских техник для реализации сценических задач. - Разработка биографии сценического персонажа. - Проявление креативности и изобретательности в публичных театрализованных мероприятиях.
<p><i>Поэтический спектакль</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выявление последовательной логики событий в тексте. - Определение средств для устного выражения и передачи художественного образа и идеи художественного произведения. - Определение и продвижение национальных и мировых литературных ценностей. - Формирование собственного видения и способов передачи идеи спектакля. - Передача вербальных и невербальных элементов спектакля. - Применение техник импровизации для создания/передачи сценического образа. - Проявление креативности и изобретательности в публичных театрализованных мероприятиях.

Таблица №2

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Дикция. Следование законам орфоэпии русского языка.	6 баллов
	Речь соответствует законам орфоэпии русского языка.	3
	Ясность и выразительность сценической речи.	3
2.	Словесное действие.	8 баллов
	Навык словесной подачи мыслей и эмоций персонажа.	4
	Прозрачность передачи смыслового подтекста.	4

3.	Пластическая выразительность.	6 баллов
	Создание пластических особенностей характера.	3
	Согласованность вербального и пластического самовыражения.	3
4.	Сценическая органичность.	10 баллов
	Полная сценическая правда.	10
	Частичная сценическая правда.	5
5.	Создание сценического образа.	10 баллов
	Наличие биографии персонажа.	4
	Психофизическое действие.	3
	Сценическая интуиция образа.	3
6.	Сценическое общение.	10 баллов
	Наличие внутреннего монолога персонажа.	4
	Внешнее общение с партнером.	3
	Мысленное общение с партнером.	3
	Всего	50 баллов

Приложение 1

Список драматургических произведений, рекомендуемых для прочтения и анализа.

1. Лопе де Вега «Собака на сене»
2. Уильям Шекспир «Отелло», «Гамлет», «Укрощение строптивой»
3. Жан Расин «Андромаха»
4. Мольер «Мещанин во дворянстве», «Тартюф»
5. Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»
6. Карло Гольдони «Слуга двух господ»
7. Ричард Шеридан «Школа злословия»
8. Г.Э. Лессинг «Эмилия Галотти»
9. Ф. Шиллер «Разбойники»
10. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
11. Н.В. Гоголь «Ревизор»
12. А.П. Чехов «Вишневый сад»
13. Генрик Ибсен «Кукольный дом»
14. О. Уайльд «Идеальный муж»
15. Б. Шоу «Пигмалион»
16. М. Метерлинк «Синяя птица»
17. Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора»
18. Ф.Г. Лорка «Дом Бернарды Альбы»
19. Е. Ионеско «Лысая певичка»
20. С. Беккет «В ожидании Годо»
21. И.Л. Караджале «Потерянное письмо»
22. В. Александри «Кирица в провинции»
23. И. Друца «Каса Маре»
24. Д. Матковски «Отец»

