

**Министерство Образования и Исследований Республики Молдова  
Национальное Агентство по Куррикулуму и Оцениванию**

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**КОМПОЗИЦИЯ / ПРАКТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН**

Программа национального экзамена бакалавриата

**Кишинев, 2021**

Aprobată la ședința Comisiei Naționale de Examenе,  
Proces verbal nr. 1 din 04 noiembrie 2021,  
Ordinul Ministerului Educației și Cercetării nr. 1499 din 04 noiembrie 2021

**Autori:**

- **Cotovițaia Daniela**, grad didactic Superior, Instituția Publică Liceul Teoretic cu profil de Arte „Mihail Berezovschi”, mun. Chișinău;
- **Breazu Florina**, grad didactic Superior, vice – președinte, Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova;
- **Antoni Doina**, grad didactic II, șef catedră, Colegiul de Artă Plastică, „A. Plămădeală”, mun. Chișinău

**Au colaborat la elaborarea programei:**

- **Dragnev Lilia**, grad didactic I, director adjunct, Colegiul de Artă Plastică, „A. Plămădeală”, mun. Chișinău

Экзаменационная программа по Истории Изобразительного Искусства и Композиции, это практический экзамен, который был обсужден и одобрен на профильных кафедрах/департаментах высших учебных заведений: Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств, Государственного Педагогического Университета «Ion Creangă», Технического Университета Молдовы, методическими комиссиями местных органов специализированных в области образования и специалистами (экспертами) в соответствующей области.

### Структура программы

Программа содержит:

1. Введение.
2. Специфические компетенции дисциплины, оцениваемые в рамках национального экзамена бакалавриата.
3. Единицы компетенции, единицы содержания, результаты обучения, оцениваемые в рамках национального экзамена бакалавриата.
4. Примеры заданий. Пример схемы оценивания теста.
5. Практический профильный экзамен.

#### 1. ВВЕДЕНИЕ

Программа национального экзамена бакалавриата по профилю *Изобразительных Искусств* разработана на основе: Cadrului de referință a Curriculumului Național, aprobat prin ordinul MECC nr. 432/2017, Curriculumului Național la Limba și Literatura rusă pentru clasele a X-a – XII-a și a Ghidului de implementare la Limba și Literatura rusă, aprobate prin ordinul MECC nr.906/2019, а также в соответствии с требованиями Положения о Национальном Экзамене Бакалавриата, утвержденного приказом № 47/2018. Программа представляет собой нормативный документ, основной целью которого является обеспечение корректности и эффективности проведения экзамена. Программа предназначена для создателей тестов, учителей, учащихся, руководителей образовательных учреждений, родителей и всех заинтересованных лиц.

В рамках Национального Экзамена Бакалавриата, *История изобразительного искусства (письменный тест) и Композиция - (практический профильный экзамен)* имеют статус обязательных дисциплин.

Для выполнения экзаменационного теста отводится 180 минут.

Дисциплина *История изобразительного искусства* – это профильная дисциплина, которая отслеживает эволюцию цивилизаций в их хронологической последовательности во времени на различных географических меридианах, количественные и качественные изменения и накопления, встречаемые в стилях, направлениях, школах, художественных направлениях в их историческом развитии, выдающихся личностях и репрезентативных произведениях искусства.

Во время письменного экзамена бакалавриата, ученикам/студентам предложено пройти тест по представленной программе, который состоит из 4-5 тем. Содержание этих тем состоит из заданий и расширенного применения теоретических знаний. На реализацию каждого задания отводится определенное количество баллов, которые отмечаются в экзаменационном листе и включаются в схему оценивания.

Данный документ представляет собой существенное изложение содержания и компетенций для профиля изобразительного искусства. Программа имеет статус нормативно-правового документа и является обязательной.

## **2. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ, ОЦЕНИВАЕМЫЕ В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА БАКАЛАВРИАТА**

### **История изобразительного искусства (письменный тест)**

1. Изучение изобразительного художественного процесса с точки зрения хронологии в широком культурном контексте, а также проявление углубленных знаний в области истории искусств.
2. Способность критически оценивать и переосмысливать накопленный опыт (собственный и чужой) в познании и понимании произведения искусства (универсального и национального), проявляя профессиональную аналитическую и критическую рефлексии.
3. Применение полученной информации в понимании художественного феномена в рамках исторического процесса, и проявление интереса к важности способов создания произведений изобразительного/декоративного искусства и их сохранности.
4. Перенос приобретенных теоретических знаний из области истории изобразительного искусства в широкий культурный контекст (в том числе – образовательный, социальный и общечеловеческий), проявляя готовность к участию в культурной жизни.

### **Композиция - (практический профильный экзамен)**

1. Определение и последующее использование изобразительных приемов в композиции для организации художественного пространства, демонстрируя интерес к созданиям изобразительного искусства.
2. Передача идей/опытов/эмоций путем использования композиционных структур в различных материалах и художественных техниках, проявляя художественно-эстетический вкус и креативное мышление.
3. Демонстрация художественного потенциала в процессе составления композиций, посредством воображения / и критического мышления в применении художественно-изобразительных приемов и композиционных структур.
4. Способность организовывать изобразительное пространство в образовательном, социальном и общекультурном контекстах, проявляя интерес к использованию художественного опыта.

## **3. ЕДИНИЦЫ КОМПЕТЕНЦИИ, ЕДИНИЦЫ СОДЕРЖАНИЯ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ОЦЕНИВАЕМЫЕ В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА БАКАЛАВРИАТА.**

<b>Единицы компетенции</b>	<b>Единицы содержания</b>	<b>Результаты обучения</b>
1. Формирование изобразительной культуры. 2. Объективное и субъективное развитие отношений между	<b>1. Введение</b> Термины и понятия Искусства. Область, жанры и виды изобразительного искусства, художники и культурные профильные учреждения. <b>2. Искусство доисторической эпохи.</b>	1. Определение понятий <i>Искусства и произведения искусства</i> 2. Определение областей,

<p>искусством и обществом, искусством и визуальной реальностью, искусством и природой, искусством и религией, искусством и вселенной, искусством и этикой с меж-, мульти- и трансдисциплинарной точки зрения.</p> <p>3. Понимание изменений в видении и концепциях.</p> <p>4. Выявление тематической, формообразовательной, содержательной и языковой проблематики.</p> <p>5. Различение общих и частных характеров, элементов влияния.</p> <p>6. Распознавание языковых задач: изображение, форма, рисунок, цвет.</p> <p>7. Распознавание композиционных структур.</p> <p>8. Интерпретация изобразительных явлений в контексте духовной культуры исторических цивилизаций.</p> <p>9. Определение взаимосвязи причинно-следственных закономерностей и изменений в изобразительных стилях.</p> <p>10. Критическая и объективная оценка произведений искусства в историческом контексте.</p> <p>11. Интерпретация произведений искусства с точки зрения идеологии и</p>	<p>Рождение Искусства. Функции искусства.</p> <p>Периодизация. Первые формы выражения – наскальная живопись, скульптура, архитектура.</p> <p style="text-align: center;"><b>Древнее искусство</b></p> <p><b>3. Искусство Древнего Египта.</b> Периодизация: Искусство Раннего Царства, Искусство Древнего Царства, Искусство Среднего Царства, Искусство Нового Царства, Искусство Позднего Периода. Сферы проявления: архитектура, скульптура, живопись.</p> <p><b>4. Искусство Древнего Востока.</b> Общее представление, периодизация: шумеро-аккадское искусство, вавилонское искусство, ассирийское искусство, искусство Нового Вавилона, персидское искусство. Сферы проявления: архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>5. Средиземноморские цивилизации. Критское, Эгейское и Микенское искусство</b> Общее представление, периодизация. Сферы проявления - архитектура, скульптура и живопись.</p> <p><b>6. Искусство Древней Греции.</b> Общая характеристика, периодизация: гомеровская, архаика, классика, поздняя классика, эллинистический период. Сферы проявления: архитектура - стилистическая эволюция великих периодов; скульптура - греческие идеальные каноны; произведения и представители.</p> <p><b>7. Искусство Древнего Рима.</b> Общее представление, периодизация. Сферы проявления: архитектура, скульптура и живопись.</p> <p><b>8. Доисторическое искусство на территории Румынии.</b> Периодизация: неолит (Кукутень).</p> <p style="text-align: center;"><b>Искусство средневековья</b></p> <p><b>9. Предпосылки зарождения средневекового искусства. Древнехристианское искусство</b> Периодизация.</p>	<p>направлений, жанров и видов изобразительного искусства.</p> <p>3. Анализ критериев классификации отраслей, жанров и видов изобразительного искусства.</p> <p>4. Установление периодов и исторических условий возникновения искусства (живопись, скульптура, архитектура).</p> <p>5. Установление функций искусства</p> <p>6. Определение исторических условий, источников ренессансной культуры.</p> <p>7. Выявление влияния греко-римской античности на европейские стили.</p> <p>8. Проведение сравнительного анализа.</p> <p>9. Описание основных школ и художественных центров.</p> <p>10. Определение репрезентативных памятников искусства.</p> <p>11. Распознавание специфических способов экспрессии в изобразительном искусстве (пространство, форма, цвет).</p> <p>12. Проведение сравнительного и индивидуального изобразительного анализа</p>
---	---	--

<p>эстетики стиля, в терминах, соответствующих изобразительному языку.</p> <p>12. Формирование демократических моделей поведения и общечеловеческих ценностей.</p> <p>13. Знание эстетики изобразительных стилей, отличительных черт жанров и видов, структуры произведения и изобразительных средств.</p> <p>14. Формирование культуры общения, используя потенциал знаний основных понятий изобразительного искусства, законов и принципов, методов и процессов выполнения художественного произведения и распознавания его изобразительного послания.</p> <p>15. Распознавание морфологии, художественных произведений и стилей путем анализа и интерпретации стилистической и семиотической информации.</p> <p>16. Составление сложных хронологических осей путем размещения событий и соответствующих произведений для отображения этих событий, графиков и синоптических таблиц.</p> <p>17. Определение способов обработки,</p>	<p>Сферы проявления: архитектура, скульптура, живопись и мозаика.</p> <p><b>10. Византийское искусство. Искусство византийской атмосферы.</b> Периодизация. Сферы проявления: архитектура, иконография и мозаика.</p> <p><b>11. Романский стиль в Европе.</b> Общее представление, периодизация. Сферы проявления: архитектура, скульптура, живопись.</p> <p><b>12. Готический стиль в Европе.</b> Общее представление, периодизация. Сферы проявления: архитектура, скульптура, живопись и витражи.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ренессанс</b></p> <p><b>13. Проторенессанс в Италии.</b> Общее представление, периодизация. Живопись (Джотто)</p> <p><b>14. Эпоха Возрождения в Италии.</b> Периодизация, области проявления: архитектура, скульптура, живопись. Флорентийская школа, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэлло Санцио; Венецианская школа живописи: Джорджоне. Тициано Вечеллио.</p> <p><b>15. Возрождение в Нидерландах.</b> Общее представление, отдельные представители. Ян Ван Эйк, И. Босх и П. Брейгель.</p> <p><b>16. Возрождение в Германии.</b> Общее представление, Протестантская Реформация, отдельные представители. Живопись: А. Дюрер, М. Грюневальд, Х. Гольбейн.</p> <p><b>17. Возрождение во Франции.</b> Периодизация, области проявления: архитектура, живопись.</p> <p><b>18. Маньеризм.</b> Периодизация, живопись.</p> <p style="text-align: center;"><b>Искусство семнадцатого века</b></p> <p><b>19. Барокко в Италии.</b> Периодизация, роль Контрреформации в генезисе барокко. Сферы проявления: архитектура, скульптура, живопись: Караваджо.</p> <p><b>20. Барокко в Испании.</b> Общее представление, периодизация. Сферы проявления: архитектура, живопись: Веласкес.</p> <p><b>21. Барокко в Бельгии.</b></p>	<p>произведений искусства.</p> <p>13. Распознавание исторических контекстов и условий великих периодов.</p> <p>14. Выявление изменений в искусстве в основных сферах его проявления (архитектура, скульптура, живопись).</p> <p>15. Характеристика репрезентативных памятников искусства.</p> <p>16. Анализ изменений содержания и формы, соответствующих этапам развития искусства.</p> <p>17. Дедукция определенных способов выражения (каноны, законы, рисунок, пространство, форма, цвет)</p> <p>18. Выявление характерных черт стилей.</p> <p>19. Адекватная интерпретация событий изобразительных явлений в произведениях искусства и художественных стилей.</p> <p>20. Установление тематики характерной соответствующей культуры.</p> <p>21. Анализ содержания, характера, видения, изобразительной морфологии.</p>
---	---	---

<p>формы, света, цвета и изобразительного пространства в различных стилях.</p> <p>18. Ознакомление с репрезентативными произведениями великих мастеров.</p> <p>19. Понимание и разъяснение новых жанров, тем и сюжетов.</p> <p>20. Временное и пространственное распознавание художественного явления.</p> <p>21. Определение влияния стилей и творчества одного автора на других авторов и стили.</p> <p>22. Описание способов передачи изобразительного пространства в разных стилях и направлениях.</p> <p>23. Обозначение проблем, связанных с морфологией и спецификой изобразительного языка.</p> <p>24. Выявление специфических и общих характерных черт стилей/ авторского языка отдельного художника.</p> <p>25. Анализ композиционных структур, проблем и задач передачи идеи и ее концептуализации, художественных практик и тематических решений.</p> <p>26. Анализ и характеристика факторов влияния, новых концепций.</p> <p>27. Проведение сравнительного и индивидуального</p>	<p>Общее представление.</p> <p>Живопись: Рубенс, Ван Дейк.</p> <p><b>22. Барокко в Нидерландах.</b></p> <p>Общее представление.</p> <p>Живопись: Ф. Хальс, Рембрандт ван Рейн и Ян Вермеер.</p> <p><b>23. Классицизм во Франции.</b></p> <p>Общее представление, периодизация.</p> <p>Сферы проявления: архитектура, скульптура, живопись.</p> <p style="text-align: center;"><b>Искусство 18 века</b></p> <p><b>24. Стил ь рококо во Франции.</b></p> <p>Периодизация, исторический контекст.</p> <p>Сферы проявления: архитектура, скульптура, живопись.</p> <p><b>25. Стил ь рококо в Англии.</b></p> <p>Периодизация, исторический контекст.</p> <p>Области проявления: живопись.</p> <p><b>26. Стил ь рококо в Германии.</b></p> <p>Периодизация, исторический контекст.</p> <p>Сферы проявления архитектура.</p> <p><b>27. Стил ь рококо в Италии.</b></p> <p>Периодизация</p> <p>Сферы проявления: живопись.</p> <p><b>28. Неоклассицизм</b></p> <p>Периодизация.</p> <p>Сферы проявления: архитектура, скульптура, живопись.</p> <p style="text-align: center;"><b>Искусство 19 века</b></p> <p><b>29. Английский романтизм.</b></p> <p>Периодизация. Английский романтизм, пленэр – морской пейзаж.</p> <p>Прерафаэлиты.</p> <p><b>30. Немецкий романтизм.</b></p> <p>Периодизация, живопись: К. Д. Фридрих.</p> <p><b>31. Испанский романтизм.</b></p> <p>Периодизация, исторический контекст, живопись: Ф. Гойя.</p> <p><b>32. Французский романтизм.</b></p> <p>Периодизация, исторический контекст.</p> <p>Сферы проявления: живопись: Э. Делакруа, Т. Жерико.</p> <p><b>33. Реализм.</b></p> <p>Периодизация, сферы проявления: Барбизонская школа, пленэрная живопись, лесной пейзаж – Ж.-Ф. Милле, К. Коро, Н. Григореску, И. Андрееску. Реалистичная живопись – Ж. Курбе; скульптура - О. Роден.</p> <p style="text-align: center;"><b>Модернизм</b></p> <p><b>34. Импрессионизм.</b></p> <p>Периодизация, до-импрессионистская живопись – Эдуард Мане. Представители</p>	<p>22. Толкование представлений о человеке, жизни и обществе и их материализация изобразительными способами (архитектура, скульптура, живопись).</p> <p>23. Анализ и определение сравниваемых произведений искусства.</p> <p>24. Понимание и правильное использование специализированного языка.</p> <p>25. Идентификация и характеристика произведений и указываемых стилей в универсальной изобразительной культуре разных исторических периодов, на основе предложенного изображения.</p> <p>26. Восприятие перемены взглядов.</p> <p>27. Вынесение оценочных суждений по новому художественному явлению.</p> <p>28. Составление различных эссе - комментариев, проведение параллелей и синтеза, на основе репродукций произведений изобразительного искусства, в соотношении с изученными стилями и художественными произведениями.</p> <p>29. Знание и понимание условий</p>
--	--	---

<p>художественного анализа.</p> <p>28. Понимание художественных и внехудожественных явлений.</p>	<p>и значимые работы - Клод Моне, Огюст Ренуар.</p> <p><b>35. Неоимпрессионизм.</b> Периодизация, дивизионизм в живописи, Жорж Сёра.</p> <p><b>36. Постимпрессионизм.</b> Периодизация, живопись, представители и значимые произведения. Ван Гог, Гоген, Сезанн.</p> <p><b>37. Символизм.</b> Периодизация. Группа Наби, Гюстав Моро.</p> <p><b>38. Искусство 1900 - Модерн.</b> Периодизация, области проявления - архитектура: Антони Гауди. Живопись: Густав Климт, Альфонс Муха.</p> <p style="text-align: center;"><b>Искусство XX века. Авангард</b></p> <p><b>39. XX-ый век - основные стилистические направления начала XX-го века.</b> Сферы проявления: архитектура и скульптура. Новаторы и новаторские концепции – Баухауз, Вальтер Гропиус. Скульптура XX-го века - Константин Брынкушь, Альберто Джакометти.</p> <p><b>40. Экспрессионизм. Предшественник экспрессионизма Э. Мунк.</b> <b>Независимые</b> Экспрессионизм, Э. Мунк, немецкие художественные коллективы: Die Brücke (Мост), Der Blaue Reiter (Синий всадник) - Василий Кандинский, Франц Марк, Пауль Клее.</p> <p><b>41. Австрийский экспрессионизм.</b> Стилистические особенности, представители и произведения - Эгон Шиле.</p> <p><b>42. Французский экспрессионизм.</b> Стилистические особенности, представители и произведения - Марк Шагал, Хайм Сутин.</p> <p><b>43. Фовизм.</b> Стилистические особенности, представители и произведения - Анри Матисс</p> <p><b>44. Кубизм</b> Сезанновский кубизм, аналитический и синтетический - Жорж Брак, Пабло Пикассо, Хуан Грис.</p> <p><b>45. Итальянский футуризм.</b> Новые изобразительные способы - Филиппо Томмазо Маринетти, Умберто Боччони.</p>	<p>возникновения художественного явления.</p> <p>30. Выявление соотношений между стилями, направлениями.</p> <p>31. Понимание проблем видения, концепции и изобразительного языка в архитектуре, скульптуре, живописи.</p> <p>32. Распознавание проблем и решений бесконечного пространства, новых композиционных структур и эффектов trompe l’oeil.</p> <p>33. Определение проблем изобразительной морфологии и освещения в светотени.</p> <p>34. перемены видения.</p> <p>35. Проектирование композиционных конструкций, планов, фасадов и архитектурной геральдики.</p> <p>36. Изучение новых концепций, проблематик изобразительной морфологии.</p> <p>37. Умение различать совокупность концепций, художественных интерпретаций и тематических решений.</p> <p>38. Понимание изменений во взглядах и восприятии</p> <p>39. Определение национального изобразительного</p>
--	---	--

	<p><b>46. Абстрактное искусство. Лирическая и геометрическая абстракция</b>  Абстрактная картина - Василий Кандинский. Течения абстрактного искусства: Орфизм - Соня Делоне, Районизм - Михаил Ларионов, Конструктивизм - Вл. Татлин, Супрематизм - Казимир Малевич, Неопластицизм / Де Стил - Пит Мондриан, Конкретное искусство.</p> <p><b>47. Дадаизм</b>  Кабаре Вольтер, Тристан Цара, Марсель Дюшан (искусство ready made).</p> <p><b>48. Сюрреализм.</b>  Стилистические особенности, представители и произведения - Сальвадор Дали, Рене Магритт.</p> <p><b>49. Абстрактный Экспрессионизм (Абстрактное искусство после Второй мировой войны),</b> хроматические поля М. Ротко, живопись действия – Дж. Поллок.</p> <p><b>50. Поп-арт</b>  Фундаментальные темы поп-арта: реклама и СМИ, Энди Уорхол.</p> <p><b>51. Fluxus Group</b>  Интермедиа или Нео Дада.</p> <p><b>52. Искусство перформанса.</b>  Новая форма художественного выражения - перформанса: Марина Абрамович, Йозеф Бойс.</p> <p><b>53. Румынское искусство конца XIX-го века – начала XX- го века.</b> Т. Паллади, Г. Петрашку, Шт. Лукиан, Н. Тоница.</p> <p><b>54. Бессарабское искусство XX- го века.</b>  Бессарабское искусство начала XX-го века: Александру Плэмэдялэ, Огюст Байяр. Национальная школа живописи Молдовы - Михай Греку, Валентина Русу-Чобану, Игор Виеру, Ада Зевин, Андрей Сырбу.</p>	<p>феномена в контексте национальной и всемирной истории и культуры.</p> <p>40. Выявление проблем концепции, языка, темы.</p> <p>41. Выявление общих и частных характеристик, элементов влияния, новых концепций.</p> <p>42. Проведение взаимосвязей, параллелей.</p> <p>43. Определение языковых задач: изображение, форма, рисунок, цвет.</p> <p>44. Понимание и контекстуализация новых явлений, новых концепций.</p> <p>45 Определение композиционных структур.</p>




#### 4. ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ.

Нижеприведённые примеры тестовых заданий предназначены для ознакомления кандидатов на экзамен национального бакалавриата, учителей, авторов тестов со структурой и типологией заданий. Эти примеры не охватывают весь спектр возможных формулировок заданий / задач, которые можно использовать для разработки тестов, которые будут предложены кандидатам.

#### ЗАДАНИЕ I (19 баллов)

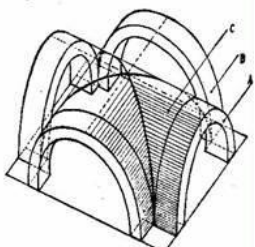
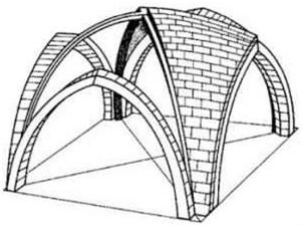
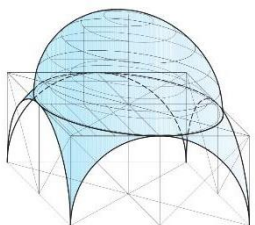
#### Законы и каноны древнего искусства

№.	Тестовые задания	Счет	
			
1.	<p>a) _____ c) _____</p>	L 0 1	L 0 1
2.	<p>Определите вид изобразительного искусства, к которому относятся произведения представленные на изображениях a), b), c):</p> <p>_____</p>	L 0 1 2	L 0 L 2
3.	<p>Определите каким культурам принадлежат произведения искусства, представленные на изображениях. a), b), c):</p> <p>a) _____ b) _____ c) _____</p>	3	3
4.	<p>Определите подходящее название для каждого произведения искусства:</p> <p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
	<p>Составьте краткое описание каждого произведения. Опишите сюжет и способ передачи формы и изобразительного пространства:</p> <p>a) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
	<p>b) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0	L 0

		1	1
		2	2
	с) _____	3	3
	_____	4	4
	_____		
	_____		

**ЗАДАНИЕ II (19 баллов)**

**Здания и типологии**

№.	Тестовые задания	Счет	
1.	<p><i>Обведите букву рядом с правильным утверждением.</i></p> <p>а) Шумеро-аккадские дворцы, храмы и зиккураты строились из высушенного на солнце кирпича.</p> <p>б) <i>Зиккураты</i> Месопотамии представляли собой ступенчатые пирамиды, предназначенные для захоронения королей.</p> <p>в) Первые фараоны были погребены в <i>мастабах</i> - сооружениях с полом и подземным мортуарием.</p> <p>г) Архитектор <i>Имхотеп</i> построил пирамиду в Саккаре.</p> <p>д) Римское искусство сформировалось на пересечении этрусской и греческой культур.</p> <p>е) Галикарнасский мавзолей является ярчайшим монументом архитектуры античного Рима.</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2.	<p><i>Определите к какому стилю относятся системы покрытия, показанные на изображениях ниже:</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>a) _____ b) _____ c) _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	<p><i>Составьте краткое описание эволюции кровельных систем, используемых в средневековой религиозной архитектуре.</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6



с)	_____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		

**ЗАДАНИЕ IV (22 балла)**

**Отражение в изобразительном искусстве господствующих в обществе идей в разные исторические периоды.**

№.	Тестовые задания	Счет	
1.	<i>Опишите особенности реалистической живописи XIX-го века с учетом тематики и способов передачи формы.</i>		
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
2.	<i>Выявите моменты отображения современности в творчестве Эдуарда Мане.</i> _____		
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
3.	<i>Опишите представление об окружающем мире, отображенное в живописи импрессионистов, с учетом: пространства, формы, света и цвета.</i> _____		
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

4.	<p>Укажите разницу изобразительных языков между академической школой и прерафаэлитами. Проаргументируйте ответ примерами работ.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

ЗАДАНИЕ V (16 баллов)

**Иконографическая и иконологическая интерпретация стиля или произведения изобразительного искусства**

Тестовые задания		Счет	
<p>Напишите эссе под названием: «<b>Официальное искусство</b>» и «<b>Оппозиционное искусство</b>».</p> <p>При написании эссе вы будете ссылаться на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историческую эпоху (на выбор) и описание её основных особенностей;</li> <li>• внеэстетические (исторические, экономические и социальные) факторы, способствовавшие возникновению и развитию эстетических тенденций;</li> <li>• сравнительный анализ изобразительных языков двух направлений;</li> <li>• репрезентативные художники и произведения из национального / международного искусства (вид изобразительного искусства по вашему выбору);</li> <li>• статус и роль художника в контексте данной эпохи;</li> <li>• актуальность / перспективы / личное видение указанных тенденций.</li> </ul> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		L	L
	0	0	
	1	1	
	2	2	
	3	3	
	4	4	
	5	5	
	6	6	
	7	7	
	8	8	
	9	9	
	10	10	
	11	11	
	12	12	
	13	13	
	14	14	
	15	15	
	16	16	

## СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА (ПИСЬМЕННОГО)

Дополнительные оценки, кроме тех, что указаны в шкале, не присуждаются.

Дробы в баллах не начисляются.

Оцениваются также любые другие формулировки/способы правильного решения требований.

Итоговая оценка высчитывается путем преобразования баллов в оценки по схеме.

При необходимости эскизы и рисунки можно нарисовать ручкой с синими чернилами.

### ЗАДАНИЕ I (19 баллов)

#### Законы и каноны искусства древнего мира

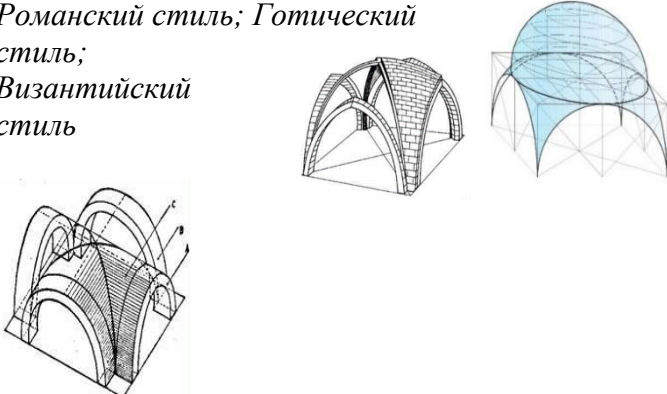
№.	Задание	Счет	Правильные / возможные ответы
1.	Определите вид изобразительного искусства, к которому относятся произведения на изображениях а), б), с):	1 балл за правильный ответ. <b>Итого 1 балл</b>	а), б), с) Скульптура
2.	Определите, к каким культурам принадлежат произведения искусства, представленные на изображениях. а), б), с):	По 1 баллу за каждое правильное название. <b>Итого 3 балла</b>	а) Месопотамия / аккадская культура б) Древняя Греция с) Древний Египет
3.	Определите подходящее название для каждого произведения искусства:	По 1 баллу за каждое правильное название. <b>Итого 3 балла</b>	а) Победная стела Нарам-Сина б) Скачущие всадники, Панафинейский фриз с) Палетка Нармера
4.	Составьте краткое описание каждого произведения. Опишите тему и способ передачи формы и изобразительного пространства: а)	2 балла за описание темы; 1 балл за описание того как представлена форма; 1 балл. для описания изобразительного пространства. <b>Итого 4 балла</b>	<b>Победная стела Нарам-Сина.</b> Имя Нарам-Сина переводится как «Царь четырех стран света», что означает «Вождь мира». Стела Нарам-Сина увековечивает победы царя над народом Загроса. Изображение богов в виде звезд появляется в верхней части стелы. Тот факт, что Нарам-Син всадил копьё в шею врага, мог указывать на акт жертвоприношения богам. Положение Нарам-Сина в его отношениях с богами наверху и с людьми внизу особенно важно - он находится на полпути между своими солдатами (простыми смертными) и богами. Он не только сам бог на земле, но и посредник людей между ними и другими богами. У царя много знаков отличия, которые обозначают его статус и власть: шлем с рогами, который раньше носили только боги, показывает его статус бога и также он несет на себе большое количество оружия, копий и луков.

			Нарам-Син - наиболее выдающаяся фигура, выше его дисциплинированных солдат, представленных ниже его, поднимающихся на гору, когда он наступает на одного из своих павших врагов, другие просят пощады. Символическое изображение с намерением показать трехмерность пространства.
b)	2 балла за описание темы; 1 балл за описание того как представлена форма; 1 балл. для описания изобразительного пространства. <b>Итого 4 балла</b>		Скульптурный фриз <i>Скачущие всадники</i> из храма Парфенона, в Фидиях, дает нам ясное представление об особенностях построения классического рельефа. Фриз украшен многочисленными фигурами людей, идущих, едущих на лошадях или в телегах, несущих корзины с подарками или жертвенными животными и т. д., фриз полностью имеет ритмическое и изобразительное единство: фриз начинается сценами подготовки всадников к шествию; спокойные движения молодых людей; кто связывает свои сандалии или чистит лошадей; лошади, стоящие на задних лапах. Линия <i>скачущих всадников</i> показывает нам бесконечное множество похожих, но не повторяющихся движений отдельных фигур, разных по внешнему виду, причина движения развивается быстрее, процессия начинается, затем замедляется, фигуры приближаются, сливаются или перемещаются, расстояние между ними расширяется. Волнообразный ритм пронизывает весь фриз. Миметическое изображение, согласно идеалу классической красоты греков.
c)	2 балла за описание темы; 1 балл за описание того как представлена форма; 1 балл. для описания изобразительного пространства. <b>Итого 4 балла</b>		<i>Палетка Нармера</i> вылеплена в виде щита, созданного во времена Египетского Древнего царства. Это старейшее монументальное изображение любого фараона: скульптуры на палетке показывают события из жизни царя Нармера, который считается правителем-основателем династического Египта. В Палетке Нармера с одной стороны прославляется могущество фараона, его верховная власть; с другой стороны представлены символические сюжеты мифологического характера, расположенные на многоэтажных регистрах; Палетка Нармера, это проявление общего образа вождей: царь побеждает своих врагов, этот мотив остался важным символом в старых, средних и новых царствах и, несомненно, является мировым символом правителей. Фигуры представлены по закону фронтальности, символического пространства, представленного наложением.

#### ЗАДАНИЕ II (19 баллов)

##### Здания и типологии

№.	Тестовые задания	Счет	Правильные / возможные ответы
----	------------------	------	-------------------------------

1.	Обведите букву рядом с правильным утверждением.	По 1 баллу за каждый правильный ответ. <b>Итого 4 балла</b>	a); c); d); e)
2.	Определите к какому стилю относятся системы покрытия, показанные на изображениях ниже:	По 1 баллу за каждый правильный ответ. <b>Итого 3 балла</b>	<p>Романский стиль; Готический стиль; Византийский стиль</p> 
3.	Составьте краткое описание эволюции кровельных систем, используемых в средневековой религиозной архитектуре.	За каждый стиль (всего 3 стиля) будет присуждено 2 балла. <b>Итого 6 баллов</b>	<p><b>Византийский стиль</b> - церкви, монастыри. системы покрытия: стропильное перекрытие: Сант Аполлинаре Нуово, Сант Аполлинаре в Класе, Равенна; купол: мавзолей Теодориха, Равенна; купол на подвесках: Святая София, Константинополь</p> <p><b>Романский стиль</b> - церкви, монастыри. Система покрытия: в зависимости от используемого материала это был видимый каркас (дерево) и романский свод (камень), монастырь Ключи.</p> <p><b>Готический стиль</b> - соборы. Система покрытия: использование острой ломанной арки (полученной из пересечения 2 сегментов круга), которая обеспечивает более узкое покрытие, чем полукруглая дуга; использование арочного свода на оболочке боевой части и нервюр; свод поддерживается на 2 диагональных арках, которые пересекаются «ключом к хранилищу»; Нотр-Дам, Париж</p>
4.	Составьте сравнительный анализ влияния средневековых европейских архитектурных стилей на видоизменение плана базилики. Проаргументируйте ответ примерами известных архитектурных сооружений.	Баллы будут начислены за каждый стиль в следующем порядке: 1 балл за презентацию изменений плана; <b>итого 3 балла</b> . По 1 баллу для правильно поданного примера: <b>итого 3 балла</b> . 3б. + 3б. = 6б. <b>Всего 6 баллов</b>	<p><b>Византийский стиль</b> - план базилики, центральный план, план греческого креста, план латинского креста, восьмиугольный; возникла потребность в создании религиозного учреждения нового типа, которое позволяло бы принимать большое количество верующих в церквях; наилучшим образом соответствует требованиям тип базилики под куполом, составные части плана византийской базилики, апсида, трансепт, неф / центральный неф, два боковых нефа, нартекс, эзонартекс, экзонартекс и предсердие. <b>Пример:</b> Старая Базилика Святого Петра, Рим; Софийский собор, Константинополь.</p> <p><b>Романский стиль</b> - план базилики. Компонентные элементы: центральный неф, 2-4 боковых нефа, 1-2 трансепта, апсида, апсидиолы, амбулаторный. <b>Пример:</b> соборы Тулузы, Майнца, Вормса.</p> <p><b>Готический стиль</b> - план базилики. Благодаря новой системе кровли, основанной на сломанной арке и поперечном своде на боевых частях, наличие арочных арок с внешней стороны, заменяющих массивные</p>



			контрфорсы и отвесные стены; были построены более высокие и тонкие здания, со светлыми стенами, декорированными большими витражами, с последовательными отступлениями, с монументальными порталами, с розетками на фасадах и с очень вытянутыми стрелковыми башнями. План собора становится более однородным и нетронутым, чем романский. <b>Пример:</b> Амьенский собор, Шартр, Париж, Кельн.
--	--	--	--

### ЗАДАНИЕ III (24 балла)

#### Отношение между формой и содержанием

№.	Тестовые задания	Счет	Правильные / возможные ответы
1.	Определите название и авторов произведений на изображениях а), б), с):	По 1 баллу за каждое правильное название произведения; По 1 баллу за каждое правильное имя автора. 2б. (а) + 2б. (б) + 2б. (с) = 6 баллов <b>Итого 6 баллов</b>	а) Фокусник, Иероним Босх б) Шулер с бубновым тузом, Жорж де ла Тур с) Модный брак / брачный контракт, Уильям Хогарт
2.	Определите стиль, к которому подходит каждое произведение, представленная в изображениях а), б), с):	По 1 баллу за каждый правильный ответ. 1б. x3 (а, б, с) = 3б. <b>Итого 3 балла</b>	а) Возрождение б) Барокко с) Рококо
3	Расшифруйте моральный посыл картин, представленных на изображениях а), б), в), и его связь с используемым изобразительным языком: а)	2 балла для раскрытие нравоучительног о характера живописи; 2 балла для рассказа об авторской манере живописи; 1 балл для разьяснения	<b>Фокусник</b> , Иеронима Босха; картина ведет нас в мир театра, мы - часть водевиля; композиция проста, действие происходит на двух концах массивного деревянного стола. С одной стороны стола, обманщик представляет трюки с несколькими шарами, сова в корзине, которая висит у него на бедре, символизирует загадочный мир черной магии. На противоположном конце самая важная фигура - обманутый недоверчивый скептик, который носит декоративный ключ, символ богатства. Монах позади него, делая вид, что смотрит в небо, крадет его кошелек с

		изобразительног о языка в предлагаемой работе. <b>Итого 5 баллов</b>	деньгами. Фигура монаха-вора - намек на жадность духовенства. Рядом со скептиком ребенок- зевака, в руке держит трещетку, что говорит о том, что колесо фортуны крутится, оно изменчиво. Выделяется талант Босха к насмешкам; средневековый гротескный фарс, в котором духовенство и верующие одинаково критичны.
	b)	2 балла для раскрытия нравоучительног о характера живописи; 2 балла для рассказа об авторской манере живописи; 1 балл для разьяснения изобразительног о языка в предлагаемой работе. <b>Итого 5 баллов</b>	Картина <i>Шулер с бубновым тузом</i> , автор Жорж де ла Тур, представляет тему карточной игры как морализаторский тон. Царствующее здесь напряжение, интригующая игра взглядов, совершенство композиции придают картине слегка пессимистичную и меланхоличную атмосферу. Элегантно одетый молодой человек вскоре будет обманут тремя сообщниками (куртизанкой, ее горничной и карточным игроком, который прячет / вынимает карты из-под пояса). Художнику удастся подробно изобразить вышивки, атлас, перья и т. д .; наивный молодой человек не подозревает, что все заранее спланировано.
	c)	2 балла для раскрытия нравоучительног о характера живописи; 2 балла для рассказа об авторской манере живописи; 1 балл для разьяснения изобразительног о языка в предлагаемой работе. <b>Итого 5 баллов</b>	<i>Модный брак / брачный контракт</i> , Уильяма Хогарта. Действие картины разворачивается в гостиной, украшенной картинами Тициана и Караваджо. Архитектор с планом в руке смотрит в окно на здание, строительство которого привело к банкротству владельца дома. Но он с гордостью представляет богатому купцу (будущему тестю) свою родословную. Жениху скучно рядом с новой женой, которая рассеянно слушает объяснения адвоката. Хогарт часто рисует пары собак, на этот раз привязанных друг к другу собак, но совершенно равнодушно отражает образ молодых супругов.

#### ЗАДАНИЕ IV (22 балла)

##### Взаимосвязь доминирующих концепций эпохи и изобразительного искусства

№.	Тестовые задания	Счет	Правильные / возможные ответы
1.	<i>Опишите особенности реалистической живописи XIX - го века с учетом тематики и</i>	1 балл для определения художественного течения; 2 балла для раскрытия тематики; 2 балла	Реализм - антиромантическая реакция, появляется в 1850 г. (Франция, Англия, Германия); Реализм - это эстетическая идеология, которая подчеркивает связь между искусством и реальностью; незаменимый инструмент реализма - внимательное

	<i>способов передачи формы.</i>	за способ выражения форм. <b>Итого 5 баллов</b>	наблюдение за реальностью и ее правдивое, объективное отражение в творении; основатель Гюстав Курбе - живописец социальных сцен, предмет стал второстепенным произведением искусства, тема связана с восприятием художника; Школы реалистической живописи действовали в Барбизоне, Фонтенбло, К. Коро, Ж. Ф. Милле, Т. Руссо, Ж. Дюпре, на их полотнах изображена настоящая неухоженная природа, растительность и т. Д.
2.	<i>Выявите моменты отображения современности в творчестве Эдуарда Мане.</i>	1 балл для определения художественного течения; 2 балла для раскрытия тематики; 2 балла за способ выражения форм. <b>Итого 5 баллов</b>	<b>Художественные произведения Эдуарда Мане</b> , выдающегося представителя французского до-импрессионистического искусства, укладывается в изобразительные нормы, навязанные течением, она представляет мир в виде световых эффектов, переданных в ясных тонах, нарисованных крупными штрихами; аспекты природы проявляются как чередование светлых и темных пятен, которые выделяют друг друга. Под влиянием итальянских, испанских и голландских творений, Мане совершенствует свой стиль; Его работы были приняты сдержанно и критиками и общественным мнением; критика была вызвана новизной его искусства; картина «Завтрак на траве», вдохновленная картиной венецианца Джорджоне и «Олимпия» (вдохновленная Тицианом), вызывало недовольство, главный недостаток считался - отсутствие у персонажей классических черт; Мане вводит в живопись точное соотношение между цветом и светом;
3.	<i>Опишите представление об окружающем мире, отображенное в живописи импрессионистов, с учетом: пространства, формы, света и цвета</i>	1 балл за описание темы; 1 балл для описания методов работы и материалов; 1 балл за описание антуража; 1 балл для описания формы; 1 балл для описания света; 1 балл для описания цвета. <b>Итого 6 баллов</b>	<b>Импрессионизм</b> (fr.Impression- впечатление) - это художественное направление, зародившееся во Франции и знаменующее отделение современного искусства от традиционного академизма. Живопись импрессионистов развивалась между 1867 и 1886 годами и характеризовалась акцентом на впечатлениях, производимых сценой или объектом, на подвижности явлений, а не на стабильном и концептуальном аспекте вещей, предпочитая наружную живопись и используя чистую хроматику и тонкие мазки для имитации настоящего света; тень выполнена в цвете; в цветовой палитре преобладают яркие гармоничные тона; смешение цветов производится на холсте (не на палитре), краска наносится линиями, запятыми, так что они сочетаются на определенном расстоянии, представляя собой смешение нитей и цветовых особенностей; Импрессионизм стремится выйти за рамки условностей, навязанных Академиями искусств, подвергаясь критике со стороны потребителей искусства; представители: К.

			Писсарро, К. Моне, А. Сислей, Э. Дега, Ау. Ренуар, Берта Моризо.
4.	<i>Укажите разницу изобразительных языков между академической школой и прерафаэлитами. Проаргументируйте ответ примерами работ.</i>	2 балла за особенности академической живописи; 2 балла за особенности живописи прерафаэлитов; По 1 баллу на каждую значительную работу для любого стиля. (1 + 1) = 2б. <b>Итого 6 баллов</b>	<b>Академическая живопись</b> (Франция), «вечное искусство» в соответствии с официальными художественными нормами, установленными Академиями живописи, которые обеспечивали монополию на профессиональную подготовку художников / скульпторов и т.д.; который основан на рисунках и расцветке, аналогичных упражнениям в художественной школе или мастерской; академическая живопись воспроизводит «классический образец» и отказывается от любых художественных новшеств; Таким образом, произведения выражают отпечаток «академизма», выставлялись в официальных Салонах; Представители, художники: Вильям-Адольф Бугеро, Томас Кутюр, Ханс Магат, Леон Базиль Перро и др. <b>Значимые работы:</b> А. Кабанель, Рождение Венеры; Эмиль Мунье, портрет и др. <b>Живопись прерафаэлитов</b> (Англия), восстание против академизма, метод, заимствованный из искусства Рафаэля; иронично называемые прерафаэлитами; у них было желание определить собственное творческое видение, источник вдохновения: христианское учение средневековья, повседневные сцены современной жизни, сюжеты из литературы; Представители: Уильям Холман Хант, Джон Эверетт Милле, Данте Габриэль Россетти, Эдвард Бёрн-Джонс. <b>Значимые работы:</b> Хант - <i>Наши английские берега</i> ; Дж. Э. Милле <i>Офелия</i> ; Д. Г. Россетти - <i>Блаженная Беатриса</i> и др.

#### ЗАДАНИЕ V (16 баллов)

#### Иконографическая и иконологическая интерпретация стиля или произведения изобразительного искусства

№	<i>Напишите эссе под названием: «Официальное искусство» и «Оппозиционное искусство».</i>						
	При написании эссе вы будете ссылаться на:	<b>Общий счет 16 баллов</b>					
1.	историческую эпоху ( <i>на выбор</i> ) и описание ее основных особенностей;	L	0	1	2		
2.	внеэстетические (исторические, экономические и социальные) факторы, способствовавшие возникновению и развитию эстетических тенденций;	L	0	1	2		
3.	сравнительный анализ изобразительных языков двух направлений;	L	0	1	2	3	4
4.	репрезентативные художники и произведения из национального / международного искусства ( <i>вид изобразительного искусства по вашему выбору</i> );	L	0	1	2	3	4
5.	статус и роль художника в контексте данной эпохи;	L	0	1	2		
6.	актуальность / перспективы / личное видение указанных тенденций.	L	0	1	2		

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Композиция - это дисциплина, которая оценивает творческие способности учеников. Композиция (лат. compositio) означает сочинение, составление, сочетание, соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением

Изучение композиции в художественных школах включает методический и систематический путь, в котором идея объединяет композиционные поиски для достижения конечной цели – изобразительной композиции. В итоге, зная элементы изобразительного языка, специфические средства выражения, декоративные мотивы и их значение, приемы и рабочие материалы, композиционные схемы, ученики смогут составлять разные типы композиций, такие как: открытые, замкнутые, статические, динамичные, объемные, и т. д. При создании изобразительных композиций будут использоваться материалы, инструменты и художественные приемы, характерные для профильных дисциплин (Рисунок, Живопись, Декоративное Искусство, Скульптура и др.).

При проведении практического профильного экзамена будут приняты во внимание положения, (Раздел. VII, ст. 147- 154) Регламента о проведении национального экзамена бакалавриата, утвержден приказом № 47/2018.

Единицы компетенции	Единицы содержания	Результаты обучения
<b>Введение в композицию</b>		
<p>Определение типов композиций, их классификации и особенностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение понятия композиции;</li> <li>- анализ типов композиций;</li> <li>- сравнение композиционного построения на поверхности.</li> </ul>	<p>1.1.Изобразительная композиция. Определение и особенности изобразительной композиции.</p> <p>1.2.Декоративная композиция. Определение и особенности декоративной композиции.</p> <p>1.3.Фигуративная и нефигуративная композиция</p> <p>Фронтальная плоскостная и объемная композиция.</p>	<p>Применение композиционных принципов и законов.</p> <p>Выбор элементов изобразительного языка при создании композиции.</p> <p>Создание композиции по предложенной теме.</p> <p>Передача форм в композиции путем стилизации.</p> <p>Организация плоскостей в композиции.</p> <p>Цветовое решение композиции</p>
<b>Элементы изобразительного языка</b>		
<p>Выбор изобразительных языковых элементов при создании композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расположение точек на поверхности;</li> <li>- расположение линий на поверхности;</li> <li>- получение разводов на поверхности.</li> <li>- обобщение точечных, линейных и точечных элементов.</li> </ul>	<p>1.1. Точка - элемент изобразительного языка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение точки, ее основного характера.</li> <li>• Способы получения точек напылением, брызгом, коллаж, графическое представление, трафарет.</li> </ul> <p>1.2. Линия - элемент изобразительного языка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение линии, основная символика.</li> <li>• Изобразительная характеристика линии в зависимости от траектории, длины, толщины, положения, группировки, последовательности.</li> <li>• Сборка линий в области художественного изображения.</li> </ul> <p>1.3. Пятно - элемент изобразительного языка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение пятна, основной характер.</li> </ul>	<p>Определение композиционной целостности и оригинальности работы в отведенные сроки.</p> <p>Использование изобразительных приемов в композиции</p> <p>Анализ принципов построения композиции.</p> <p>Применение методов художественной трансформации в композиции.</p> <p>Создание реалистичной / стилизованной концепции в композиции.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Общая характеристика плоского, декоративного и живописного пятна.</li> <li>• Различие пятна по форме, размеру, цвету / значению, объему, интенсивности.</li> <li>• Способы получения пятен путем объединения цветов, прозрачности, оттенков, цветовой модуляции, монохромного (тон в тон), поседения, графического прикосновения.</li> </ul> <p>2. Точка, линия и пятно в композиции.</p>	
<b>Цвет – художественное средство в реализации композиции.</b>		
<p>Выявление свойств цвета, сочетания и обобщения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представление цветов;</li> <li>- классификация хроматических цветов;</li> <li>- выполнение/ реализация цветов;</li> <li>- классификация ахроматических цветов;</li> <li>- хроматические контрасты;</li> <li>- анализ серых тонов;</li> <li>- реализация оттенка и силуэта в композиции.</li> </ul>	<p>1.1. Цвета и их характеристика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Спектральные и пигментные цвета.</li> <li>• Хроматические цвета, классификация хроматических цветов на основные, двоичные цвета I, II и третичные цвета.</li> <li>• Ахроматические цвета, градиент ахроматических цветов.</li> </ul> <p>1.2. Хроматический круг Иттена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хроматические контрасты: контраст чистых цветов, светотень, теплые -холодные, качество, количество, одновременность, взаимодополняемость.</li> <li>• Оттенок, силуэт.</li> </ul> <p>1.3. Хроматические и ахроматические оттенки серого.</p> <p>2. Физическое смешение хроматических цветов с черным и белым.</p>	
<b>Принципы организации композиции</b>		
<p>Анализ типов композиций, их создание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавание типов ритма;</li> <li>- создание ритмических композиций.</li> <li>- анализ симметричной композиции и асимметричной композиции.</li> <li>- важность баланса в композиции.</li> </ul>	<p>Ритм. Определение. Свойства ритма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Простой ритм, простая тактовая ритмическая каденция.</li> <li>• Динамичный ритм, динамичная ритмическая каденция.</li> <li>• Альтернативный ритм (сложный), ритмическая каденция альтернативного темпа.</li> </ul> <p>Симметрия / асимметрия в композиции.</p> <p>Баланс (интуитивный, рациональный).</p> <p>1. Взаимодействие форм и цветов в процессе достижения баланса.</p>	
<b>Способы организации композиции</b>		

<p>Организация поверхностей в композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование принципа целостности в композиции;</li> <li>- презентация композиционного центра;</li> <li>- распознавание открытых и замкнутых композиций;</li> <li>- создание статической и динамичной композиции.</li> </ul>	<p>1.1. Целостность в композиции 1.2. Композиционный центр 1.3. Открытая / замкнутая композиция 1.4. Статическая / динамическая композиция</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Статическая композиция (вертикальная, горизонтальная, диагональная, круговая, комбинированная и т. Д.)</li> <li>• Динамичная композиция с ритмической каденцией темпа (аспирационная, кинетическая или комбинированная)</li> </ul>	
<b>Гармония цветов</b>		
<p>Анализ особенностей гармонии цветопередачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение понятия гармонии;</li> <li>- использование поверхностей в композиции за счет гармонии цветопередачи;</li> <li>- анализ цветовой гаммы.</li> </ul>	<p>1.1. Принципы разработки хроматических диапазонов. 1.2. Цветовая гармония в композиции.</p>	
<b>Средства выражения в композиции</b>		
<p>Классификация композиционных принципов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип рациональности в композиции;</li> <li>- принцип иррациональности в композиции;</li> <li>- различие рационального и иррационального принципа в композиции.</li> </ul>	<p>1.1. Рациональная композиция. 1.2. Иррациональная композиция.</p>	
<b>Стилизация в композиции</b>		
<p>Воспроизведение форм в композиции используя стилизацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- геометризация форм;</li> <li>- обобщение форм;</li> <li>- деформация форм;</li> <li>- построение формы.</li> </ul>	<p>1.1. Стилизация геометризацией. 1.2. Стилизация обобщением. 1.3. Стилизация деформацией. Конструктивная стилизация.</p>	

Специальность	Практический профильный тест	Формат	Материалы	Критерии оценки
<b>Мода, Дизайн Интерьера и Промышленный Дизайн</b>				
<b>Дизайн Интерьера</b>	<b>Композиция - архитектурная стилизация на основе предложенного изображения.</b>	планшет 40x50 работа 25x35	Карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь, темпера, кисти, линейка, угольник	<p>1. Применение принципов и законов композиции;</p> <p>2. Стилизация композиции на основе предложенного изображения;</p> <p>3. Выявление / использование художественно-образительных приемов для организации композиции;</p> <p>4. Гармонизация цветов на основе хроматических схем;</p> <p>5. Демонстрация художественно-образительного</p>

				потенциала в процессе создания композиции. 6. Качество выполнения и уровень законченности композиции.
<b>Изобразительное Искусство</b>				
<b>Графика</b>	<b>Творческо-композиционная интерпретация статичной натуры.</b>	планшет 40x50 работа 30x40	Акварельная бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, темпера, кисти и др.	1. Применение принципов и законов композиции; 2. Творческо-композиционная интерпретация по предложенной статичной натуре; 3. Выявление / использование художественно-изобразительных приемов для организации композиции; 4. Согласование цветов с хроматической схемой. 5. Демонстрация художественно-изобразительного потенциала в процессе создания композиции. 6. Качество выполнения и уровень законченности композиции.
<b>Живопись</b>	<b>Творческо-композиционная интерпретация статичной натуры.</b>	планшет 40x50 работа 40x40	Акриловое масло, холст, картон, прессованный картон, кисти и др.	
<b>Скульптура</b>	<b>Творческо-композиционная интерпретация статичной натуры.</b>	планшет 40x50 работа 30x40	Акварельная бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, темпера, кисти и др.	
<b>Визуальное Искусство</b>				
<b>Художественная Обработка Материала</b>	<b>Композиция - растительная стилизация на основе предложенного изображения</b>	планшет 40x50 работа 25x35	Карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь, темпера, емкость для воды, кисти, линейка	1. Применение принципов и законов композиции; 2. Стилизация композиции на основе предложенного изображения; 3. Выявление / использование художественно-изобразительных приемов для организации композиции; 4. Согласование цветов с хроматической схемой. 5. Демонстрация художественно-изобразительного потенциала в процессе создания композиции. 6. Качество выполнения и уровень законченности композиции.
<b>Художественная Керамика</b>	<b>Композиция - растительная стилизация на основе предложенного изображения</b>	планшет 40x50 работа 25x35	Карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь, темпера, емкость для воды, кисти, линейка	
<b>Полиграфические Технологии</b>	<b>Композиция - растительная стилизация на основе предложенного изображения</b>	планшет 40x50 работа 25x35	Карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь, темпера, емкость для воды, кисти, линейка	
<b>Художественное Ткачество</b>	<b>Композиция - растительная стилизация на основе предложенного изображения</b>	планшет 40x50 работа 25x35	Карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь, темпера, емкость для воды, кисти, линейка	



№	Критерии оценки практического экзамена: <i>Визуальное Искусство, Дизайн</i>	Баллы
1	Применение принципов и законов композиции.	10 б.
2	Стилизация композиции на основе предложенного изображения.	10 б.
3	Выявление / использование художественно-изобразительных приемов для организации композиции.	10 б.
4	Согласование цветов с хроматической схемой.	15 б.
5	Демонстрация художественно-изобразительного потенциала в процессе создания композиции.	10 б.
6	Качество выполнения и уровень законченности композиции.	5 б.
	<b>Итого баллов</b>	<b>60 б.</b>

№	Критерии оценки практического теста: <i>Изобразительное Искусство</i>	Баллы
1	Применение принципов и законов композиции.	10 б.
2	Креативно-композиционная интерпретация по предложенной постановке/натюрморту.	10 б.
3	Выявление / использование художественно-изобразительных приемов для организации композиции.	10 б.
4	Согласование цветов с хроматической схемой.	15 б.
5	Демонстрация художественно-изобразительного потенциала в процессе создания композиции.	10 б.
6	Качество выполнения и уровень законченности композиции.	5 б.
	<b>Итого баллов</b>	<b>60 б.</b>

### *Приложение 1*

#### *Список произведений искусства, рекомендованных к изучению и анализу*

1. Венера Виллендорфская
2. Палетка Нармера
3. Триада царя Микерина
4. Ансамбль пирамид в Гизе (Сфинкс и пирамиды)
5. Погребальный храм фараона Рамзеса II (Абу-Симбел)
6. Раненая львица
7. Кносский дворец
8. Парфенон
9. Поликлет. Дорифор
10. Дискобол Мирона
11. Крылатая Победа Самофракии
12. Лаокоон
13. Колонна Траяна
14. Пантеон (Рим)
15. Марк Аврелий (конная статуя)
16. Аббатство Клюни

17. Пизанский собор и башня
18. Собор Парижской Богоматери.
19. Флорентийский Баптистерий.
20. Джотто, *Поцелуй Иуды; Оплакивание Христа*
21. Мазаччо, *Адам и Ева, изгнанные из Рая; Деньги дани.*
22. Пьеро делла Франческа, *Встреча царицы Савской и царя Соломона.*
23. Брунеллески. Палаццо Питти.
24. Альберти. Палаццо Ручеллаи (Флоренция)
25. Гиберти. Восточные „Золотые ворота” Флорентийской баптистерии.
26. Донателло. Давид (Флоренция)
27. Мантенья, Мертвый Христос
28. Вероккио. *Памятник Бартоломео Коллеони (Венеция)*
29. Боттичелли, *Весна*
30. Леонардо да Винчи. *Мона Лиза (Джоконда); Мадонна в скалах (Мадонна в гроте), Тайная вечеря*
31. Микеланджело, *Давид; Сотворение Адама*
32. Рафаэль, *Афинская Школа; Сикстинская Мадонна.*
33. Джорджоне, *Спящая Венера; Гроза; Пасторальный концерт*
34. Тициан, *Папа Павел III с внуками Фарнезе; Святой Себастьян*
35. Ян Ван Эйк, *Портрет четы Арнольфини; Мадонна канцлера Ролена*
36. Иероним Босх, *Воз сена; Сад земных наслаждений.*
37. Питер Брейгель Старший, *Охотники на снегу; Притча о слепых.*
38. Дюрер. *Меланхолия.*
39. Ганс Гольбейн Младший, *Послы.*
40. Дворец *Лувр.*
41. Караваджо, *Лютнист, Призвание апостола Матфея.*
42. Эль Греко, *Вид Толедо во время шторма; Погребение графа Оргаса*
43. Веласкес, *Сдача Бреды; Менины; Портрет Папы Иннокентия X.*
44. Рубенс. *Воздвижение / Снятие с креста; Персей и Андромеда, Похищение дочерей Левкиппа.*
45. Антонис ван Дейк, *Портрет Карла I.*
46. Франс Хальс, *Банкет офицеров роты св. Георгия; Цыганка*
47. Рембрандт, *Возвращение блудного сына; Ночной Дозор.*
48. Ян Вермеер ван Делфт, *Мастерская художника; Девушка, читающая письмо у открытого окна.*
49. Николя Пуссен, *Танкред и Эрминия; Царство Флоры; Пастухи Аркадии*

50. Густав Курбе. *Похороны в Орнане.*
51. Ж. Л. Давид, *Клятва Горациев.*
52. Делакруа. *Свобода, ведущая народ.*
53. Милле, *Сборщицы колосьев.*
54. Мане Э. *Завтрак на траве; Олимпия.*
55. Дега, *Голубые танцовщицы.*
56. Ренуар, *Портрет актрисы Жанны Самари, Завтрак гребцов.*
57. Поль Сезанн, *Натюрморты, Гора Сент-Виктуар*
58. Поль Гоген, *Таитянские пасторали, Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём?*
59. Винсент Ван Гог, *Ночное кафе в Арле; Автопортрет.*
60. Анри Матисс, *Танец*
61. Умберто Боччони, *Динамизм человеческого тела / Уникальные формы непрерывности в пространстве.*
62. Пабло Пикассо, *Герника*
63. Гюстав Климт, *Поцелуй*
64. Эгон Шилле, *Семья, Автопортрет*
65. Николае Григореску, *Телега с быками*
66. Штефан Лукиан, *Художник*
67. Константин Брынкушь, *Поцелуй; Монументальный ансамбль в Тыргу Жиу*
68. Огюст Байяр, *Статичная натура с рыбой.*
69. Игор Виеру, *Июльская ночь; Родной город, Счастье Иона*
70. Михаил Греку, *История одной жизни, Девушки из Чадыр-Лунги.*
71. Валентина Русу-Чобану, *La jos, Цитаты из истории искусства, Портрет Эмил Лотяну.*