

Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova

Agenția Națională pentru Curriculum și Evaluare

Istoria Artei Coregrafice

Proba practică de profil (Dans clasic/Dans popular)

Programă pentru examenul național de bacalaureat

Chișinău, 2021

Aprobată la ședința Comisiei Naționale de Examine,
Proces verbal nr. _____ din _____,

Ordinul nr. _____ din _____

Programa de examen la __Istoria artei coregrafice și Disciplinele practice de profil (Dans clasic/dans popular) a fost discutată și avizată în cadrul catedrelor/departamentelor de profil ale instituțiilor de învățământ superior (se va scrie concret universitatea), a comisiilor metodice din cadrul OLSDÎ și de experți în domeniul respectiv.

Structura programei

Programa conține:

1. Preliminarii.
2. Competențe specifice ale disciplinei, evaluate în cadrul examenului național de bacalaureat.
3. Unități de competență, unități de conținut, rezultate ale învățării, evaluate în cadrul examenului național de bacalaureat.
4. Exemplu de test. Exemplu de barem de corectare (baremul de corectare corespunde exemplului de test propus)
5. Proba practică de profil

1. Preliminarii

Programa pentru examenul național de bacalaureat, profilul Arta Coregrafică este elaborată în baza Cadrului de referință a Curriculumului Național, aprobat prin ordinul MECC nr.432/2017, Curriculumului la Istoria Artei Coregrafice (probă scrisă) și Dans clasic/dans popular (proba practică de profil) pentru clasele a X-a – XII-a, precum și în conformitate cu prevederile Regulamentului cu privire la examenul național de bacalaureat, aprobat prin ordinul nr.47/2018. Programă reprezintă un document reglator și normativ având ca obiectiv major asigurarea desfășurării corecte și eficiente a examenului.

Programa este destinată autorilor de teste, profesorilor, elevilor, managerilor unităților de învățământ, părinților, etc.

În cadrul examenului național de bacalaureat, Istoria Artei Coregrafice și Proba practică de profil au statut de discipline obligatorii.

Pentru realizarea testului de examen se alocă 180 minute, pentru proba scrisă la Istoria Artei Coregrafice. Pentru realizarea probei practice de profil se alocă 120 minute.

2. Competențe specifice ale disciplinei, evaluate în cadrul examenului național de bacalaureat.

Istoria Artei coregrafice (proba scrisă):

1. Receptarea diferitor formelor, genurilor și mijloacelor de expresie a artei coregrafice, folosind strategii de cunoaștere și înțelegere, demonstrând interes, pasiune pentru studiul individual, cercetarea și analiza teoretico-practică/aplicativă.

2. Explorarea și analiza fenomenelor coregrafice în diferite contexte istorice, sociale, culturale, prin diverse strategii, demonstrând spirit de observație și atitudine creativă.
3. Aplicarea cunoștințelor dobândite în procesul de identificare a interacțiunilor între perspectiva istorico-stilistică, artistică, structurală, apreciind manifestările spectaculare, specificul și valorile artei coregrafice în diversitatea sa.
4. Definirea propriei personalități creatoare, prin raportare la stilurile fundamentale ale artei coregrafice, la reprezentanții majori ai culturii universale și naționale, integrarea abilităților creative/ interpretative în contexte variate (creative/educaționale/sociale/artistice), demonstrând implicare și respect față de valorile cultural-artistice, contribuind la formarea și cultivarea consumatorilor fideli ai artei.

Dans clasic/ Dans popular (probă practică de profil):

1. Receptarea creației coregrafice în situații de învățare și în contexte variate, manifestând sensibilitate pentru promovarea culturii naționale și universale.
2. Însușirea regulilor teoretice și aplicativ-practice, sarcinilor tehnice și artistice, în situații de învățare și în contexte variate, manifestând interpretarea corectă a compozițiilor coregrafice.
3. Demonstrarea/interpretarea corectă a exercițiilor coregrafice din punctul de vedere tehnic, stilistic, expresiv în contexte variate, asigurând sincronizarea elementelor individuale cu cele de grup;
4. Aplicarea abilităților interpretative în viața socială, culturală, manifestând atitudine deschisă față de diversitatea culturală, valorile artei coregrafice naționale și universale;
5. Integrarea potențialului individual fizic, artistic și creativ în contexte educaționale, sociale, culturale manifestând deschidere pentru valorizarea experiențelor artistice.
6. Aprecierea diversității culturale, manifestând atitudine pozitivă față de tradiții, obiceiuri, experiențe valorice naționale și universale.

3. Unități de competență, unități de conținut, rezultate ale învățării, evaluate în cadrul examenului de bacalaureat.

Istoria Artei coregrafice - presupune studierea principalelor etape de constituire și dezvoltare a artei coregrafice pe plan național și internațional, a vieții și a creației marilor coregrafi și artiști de balet, activitatea cărora a determinat evoluția artei coregrafice. Un loc aparte ocupă analiza celor mai valoroase opere coregrafice în conformitate cu particularitățile de vârstă ale elevilor. Arta interpretativă coregrafică este privită în contextul participării dansatorilor vestiți în montări valoroase. Performanțele diferitor școli coregrafice, starea criticii artistice fac partea din tematica curriculumului dat. Studierea istoriei și dezvoltării artei coregrafice este orientată spre formarea la elevi competențelor de înțelegerea și analiză a creațiilor coregrafice și percepției estetice a acestora.

Unități de competențe	Unități de conținut	Rezultatele învățării
1. Cunoașterea termenilor de specialitate cu aplicabilitate în	1. Baletul european de la începuturi până la sf. sec XIX. Dansul în epoca primitivă.	1. Descrierea/caracterizarea termenilor de specialitate cu aplicabilitate în analiza,

<p>analiza, comentarea și aprecierea creațiilor coregrafice;</p> <p>2. Înțelegerea concepției renașcentiste, clasice și iluministe despre dramaturgie și spectacolul de balet.</p> <p>3. Valorificarea contribuției personalităților marcante în procesul schimbărilor sociale și de mentalitate prin prisma evoluției artei coregrafice.</p> <p>4. Aplicarea unor tehnici de analiză a textului coregrafic și de spectacol coregrafic.</p> <p>5. Operarea cu elemente de limbaj specific în abordarea lucrărilor coregrafice.</p> <p>6. Identificarea tendințelor moderne în coregrafia contemporană.</p> <p>7. Integrarea abilităților organizatorice, interpretative, creative în cadrul proiectelor culturale-artistice.</p> <p>8. Înțelegerea evoluției genului coregrafic în sec. XXI.</p> <p>9. Determinarea izvoarelor dansului și clasificarea dansului în epoci diverse;</p>	<p>Dansul, ca parte componentă a ritului religios.</p> <p>2. Clasificarea dansului în Grecia Antică și teatrul antic grec.</p> <p>3. Corelația dans pantomimă în Grecia și Roma antică.</p> <p>4. Arta coregrafică a Evului Mediu- aspecte generale; Scenetele dansante-Moresca.</p> <p>5. Cultura coregrafică renașcentistă; Apariția noilor genuri coregrafice. Liberalizarea dansului;</p> <p>6. Începutul educației coregrafice. Genurile coregrafice laice; Devenirea dansului- spectacol;</p> <p>7. Izvoarele baletului european. Arta italiană la curtea franceză. Ludovic al XIV și epoca clasicismului în artă.</p> <p>8. Academia Regală de dans. Codificarea limbajului dansului clasic.</p> <p>9. Apariția noilor genuri teatrale - comedie-balet, tragedie-balet, opera-balet, pantomimă-balet, create de Moliere, Lully, Rameau, Gluck.</p> <p>10. Marii artiști ai perioadei clasicismului.</p> <p>11. Baletul european în epoca iluminismului; Scrisori despre dans și balet de J.G. Noverre- tratat de bază pentru fundamentarea baletului</p> <p>12. Autonomizarea spectacolului de balet – crearea baletului de acțiune;</p> <p>13. Apariția noțiunii de dramaturgie coregrafică. Creația coregrafilor iluminismului: J. Noverre, F. Hilferding; G. Angiolini; J. Weavers; J. Dauberval, S. Vigano, Ch. Didlo.</p>	<p>comentarea și aprecierea creațiilor coregrafice.</p> <p>2. Utilizarea termenilor de specialitate în descrierea acțiunii spectacolului coregrafic.</p> <p>3. Specificarea tipurilor de spectacol coregrafic.</p> <p>4. Exprimarea opiniei față de activitatea personalităților din istoria teatrului coregrafic.</p> <p>5. Identificarea schimbărilor vizibile din istoria teatrului coregrafic.</p> <p>6. Analiza perioadelor și operelor coregrafice.</p> <p>7. Formularea concluziilor personale și argumentarea ideilor asupra operelor coregrafice.</p> <p>8. Identificarea și argumentarea transformărilor produse în istoria teatrului coregrafic.</p> <p>9. Identificarea specificului mișcării iluministe în țările europene, evoluția dramaturgiei și organizarea spectacolelor de balet.</p> <p>10. Identificarea schimbărilor vizibile din istoria teatrului coregrafic.</p> <p>11. Exprimarea clară și argumentată a opiniei proprii privind promovarea valorilor naționale și universale.</p> <p>12. Explicarea cauzelor schimbărilor survenite pe parcursul epocii contemporane.</p>
--	---	---

<p>10. Identificarea principiului cronologic;</p>	<p>Creația lui Jean Dauberval. Problematika comicului în balet; Importanța scenariului în dramaturgia coregrafică; „La fille mal gardee” 1789-cel mai longeviv balet comic; Versiuni în coregrafia mondială.</p> <p>14. Romantismul - curent artistic. Definiția eroului romantic; Romantismul în teatrul de balet. Apariția noilor forme și mijloace de expresie; Creația lui F. Taglioni și A. Bournonville; Baletul „Silfida”, versiunile F. Taglioni 1831 și A. Bournonville 1836. Apariția dansului simfonic; Corelația dans-pantomimă la coregrafii romantismului; Creația coregrafilor Jules Perrot, Jean Coralli, Joseph Mazilier; Baletul romantic-„Giselle”. Dramele coregrafice – baletele-„Esmeralda” și „Corsarul”. Mari balerine ale romantismului: Marie Taglioni, Fanny Elsler, Carlota Grisi, Lucile Grahn, Fanny Ceritto.</p> <p>15. Teatrul coregrafic european în a II-a jumătate a sec. XIX; Creația lui Arthur Saint-Leon; Baletul Coppelia - apusul epocii romantice.</p> <p>16. Declinul și criza baletului vest-european; Apariția noilor genuri distractive balet-feerie, muzic-hall, cabaret și teatrelor varieté;</p>	<p>13. Analizarea primelor tratate coregrafice în perioada renașterii;</p> <p>14. Determinarea influenței teoreticienilor italieni asupra dezvoltării tehnicii interpretative în Europa;</p> <p>15. Caracterizarea evoluției baletului din Italia, la curtea regală franceză.</p> <p>16. Analiza structurii baletelor vizionate, Formularea temelor abordate;</p> <p>17. Identificarea dansului cu și fără acțiune parcursivă;</p> <p>18. Distingerea comicului în coregrafie</p> <p>19. Elucidarea evoluției comicului în baza versiunilor baletului „La fille mal gardee” și a altor balet comice.</p> <p>20. Identificarea caracteristicilor stilistice ale manifestărilor artistice în perioada romantică;</p> <p>21. Analiza procesului de dezvoltare a tehnicii interpretative în arta baletului.</p> <p>22. Descrierea formelor coregrafice utilizate de coregrafi în diverse perioade;</p> <p>23. Analiza și compararea interpretativă a artiștilor de balet;</p> <p>24. Delimitarea compartimentelor coregrafice, dramaturgice și regizorale în cadrul spectacolului de dans/balet;</p> <p>25. Analiza formelor coregrafice în baleturile sec. XIX prin prisma specificului stilurilor din această perioadă;</p> <p>26. Identificarea noilor forme în baleturile romanticilor;</p> <p>27. Formularea temelor abordate în fiecare spectacol aparte;</p> <p>28. Descrierea elementelor principale caracteristice, fabulei și subiectului baleturilor în diverse perioade (iluminism/romantism);</p>
---	--	--

		<p>29. Descrierea creației balerinelor epocii romantismului.</p> <p>30. Receptarea baletelor cu și fără subiect.</p> <p>31. Caracterizarea atmosferei teatrale în a II-a jum. a sec XIX;</p> <p>32. Analiza evenimentelor istorice și influența lor asupra dezvoltării artei coregrafice.</p> <p>33. Elucidarea trăsăturilor caracteristice creației lui Phillip Taglioni, Jules Perrot, Jean Coralli, Joseph Mazilier A. Bournonville;</p> <p>34. Analiza comparativă a diverselor versiuni de dansuri/balete clasice. Subtilități interpretative;</p> <p>35. Descrierea și compararea temelor, ideilor, eroilor romantici personajelor baletelor epocii romantice și clasice în creațiile de valoare;</p> <p>36. Aprecierea noilor mijloace expresive;</p>
<p>1. Identificarea izvoarelor dansului folcloric în creația marilor coregrafi;</p> <p>2. Aplicarea noțiunilor și a conceptelor istorico-estetice în abordarea creațiilor artistice ale curentului romantic și clasico-academic;</p> <p>3. Identificarea elementelor principale ale materiei dansului;</p> <p>4. Formarea deprinderilor de analiză a dansului și a spectacolelor de balet;</p> <p>5. Caracterizarea subiectelor și temelor baletelor sau divertismentelor create în diferite perioade;</p>	<p>17. Baletul rus de la începuturi până la Revoluția din 1917. Dansul în jocurile și ritualurile Rusiei vechi. Simbioza cântec-dans. Temele și caracterele primelor spectacole de balet ruse; Importanța reformei lui Petru I în dezvoltarea coregrafiei ruse; Începutul educației coregrafice profesionale în Rusia. J.B. Lande. Apariția și dezvoltarea baletului cu subiect în Rusia; Creația lui Marius Petipa ca sinteză a evoluției teatrului coregrafic european al sec. XVIII-XIX; Colaborarea lui Marius Petipa cu P. I. Ceakovsky. Reforma muzicii pentru spectacolele de balet; Mihail Fokin, artist, pedagog, coregraf și reformarea teatrului de balet.</p>	<p>37. Descrierea apariției și evoluției dansului popular în jocuri și ritualuri religioase la popoare diferite;</p> <p>38. Analiza reformelor social-politice și culturale ale lui Petru I;</p> <p>39. Descrierea baletelor lui Charles-Luis Didelot; A. Gluşcovschii;</p> <p>40. Identificarea aportului muzicii simfonice în teatrul de balet. Caracterizarea reformei muzicii pentru balet a lui P. I. Ceikovski;</p> <p>41. Compararea personajelor baletelor epocii romantismului și a clasicismului, aprecierea noilor mijloace expresive;</p> <p>42. Descrierea creației artiștilor de balet în perioada clasicismului coregrafic;</p>

<p>6. Identificarea caracteristicilor stilistice ale manifestărilor artistice în diverse perioade.</p> <p>7. Aprecierea aportului coregrafilor și artiștilor europeni în dezvoltarea baletului universal.</p> <p>8. Analiza și caracterizarea noilor forme în baletele clasice și contemporane;</p> <p>9. Identificarea elementelor principale a stilurilor coregrafice la intersecția veacurilor;</p> <p>10. Identificarea atmosferei teatrale și literar-muzicale la intersecția secolelor.</p> <p>11. Formularea temelor abordate în fiecare spectacol aparte;</p> <p>12. Analiza interpretativă a artiștilor de balet în diferite epoci</p> <p>13. Analiza evenimentelor istorice și influența lor asupra dezvoltării artei coregrafice;</p> <p>14. Caracteristica artei coregrafice occident ale după stagiunile baletului rus la Paris;</p> <p>15. Argumentarea esenței reformei în coregrafie și descrierea activității marilor reformatori;</p> <p>16. Diferențierea școlilor, manierelor interpretative, academismul și democratizarea artei</p>	<p>M. Fokin coregraful principal al primelor stagioni. Baletele create de M. Fokin în antrepriza lui Deaghilev. Viața și activitatea lui S. Deaghilev.</p> <p>Stagiunile baletului rus la Paris;</p> <p>Creația lui Vaslav Nijinskii, ca artist și coregraf.</p> <p>Importanța creației lui V. Nijinskii în dezvoltarea artei coregrafice a sec. XX.</p> <p>Marii artiști de balet la intersecția veacurilor- M. Kșesinskaia, A. Pavlova, T. Carsavina, M. Fokin, V. Nijinschii.</p> <p>Creația coregrafică a lui George Balancin. Noțiuni de dramaturgie muzicală în coregrafie.</p> <p>18. Balete cu și fără subiect, dezvoltarea artei baletului în SUA;</p> <p>19. Premisele apariției dansul modern.</p> <p>Creația Isadorei Duncan, Mary Wigman și Marta Graham.</p> <p>Coregrafii stilului modern.</p> <p>20. Prima jumătate a secolului XX.</p> <p>Caracteristica generală a artelor și culturii Uniunii Sovietice în I-a jumătate a sec. XX.</p> <p>Evoluția și protagoniștii dram-baletului rus.</p> <p>Creația marilor artiști in a II-a jum. a sec. XX</p> <p><i>Baletele lui Yurii Grigorovici și I. Beliskii. Dezvoltarea baletelor simfonice;</i></p> <p><i>Baletele lui: O. Vinogradov, V. Elizariev, B. Eifman, Gh. Covtun.</i></p>	<p>43. Elucidarea trăsăturilor caracteristice creației lui M. Petipa și L. Ivanov;</p> <p>44. Receptarea baletelor cu și fără subiect.</p> <p>45. Descrierea și analiza vastei activități a lui Mihail Fokin și V. Nijinski și influența netă asupra dezvoltării teatrului coregrafic ai sec. XX.</p> <p>46. Identificarea compartimentelor dramaturgice a baletelor;</p> <p>47. Caracterizarea activității și aportul lui Sergei Deaghilev în dezvoltarea artei coregrafice;</p> <p>48. Identificarea situației socio-politice și culturale ale artei baletului din Rusia și occident după revoluția din 1917;</p> <p>49. Confirmarea activității interpretative a vedetelor baletului și ponderea lor în dezvoltarea artei interpretative universale.</p> <p>50. Determinarea rolului Isadorei Duncan în apariția și răspândirea dansului modern;</p> <p>51. Compararea dansului folcloric în creația coregrafilor ruși și a altor țări</p> <p>52. Identificarea aportului muzicii simfonice în teatrul de balet;</p> <p>53. Aprecierea noilor mijloace expresive, forme în baletele stilului clasic și cel modern;</p> <p>54. Elucidarea trăsăturilor caracteristice coregrafilor stilului modern;</p> <p>55. receptarea baletelor cu și fără subiect.</p> <p>56. caracterizarea subiectelor și temelor baletelor sau divertismentelor create în această perioadă;</p> <p>57. Descrierea și analiza activității ai coregrafilor</p>
---	---	--


<p>coregrafice în diferite țări.</p> <p>17. Argumentarea noilor elemente și forme în arta baletului</p> <p>18. Determinarea evoluției dansului clasic în școala rusă de balet;</p>		<p>sovietici și influența lor netă asupra dezvoltării teatrului coregrafic universal în a II-a jumătate a sec. XX;</p> <p>58. Recunoașterea și analiza baletelor în baza dramaturgiei muzical-coregrafice;</p> <p>59. Analiza formelor coregrafice în baletele diferitor secole și perioade.</p> <p>60. Aprecierea baletelor coregrafilor ruși din punct de vedere al importanței lor pentru dezvoltarea baletului european și celui universal;</p>
<p>19. Analiza evenimentelor istorice, influența lor asupra dezvoltării artei în general și a baletului în particular;</p> <p>20. Determinarea rolului coregrafilor și interpreților profesioniști în dezvoltarea artei coregrafice naționale și identificarea caracteristicilor stilistice.</p> <p>21. Formarea deprinderilor de analiză a dansului și a spectacolelor de balet, dansului folcloric, etno, popular și academic;</p> <p>22. Identificarea noilor forme în baletele stilului romantic, clasic și cel modern;</p> <p>23. Recunoașterea și analiza creației în baza dramaturgiei muzical-coregrafice;</p> <p>24. Diferențierea situației în teatrele europene de balet în</p>	<p>21. Arta coregrafică profesionistă în Republica Moldova Ansamblul de Dansuri populare “JOC”. Fondatori, coregrafi, interpreți;</p> <p>Marii artiști ai dansului popular (Ion Furnică, Spiridon Mocanu, Tatiana Usaci, Eudochia Negru ș.a); Repertoriul trecut și prezent al Ansamblului și interpreții; Colective profesionale de dansuri populare în R.M, Coregrafii stilului popular în țară;</p> <p>22. Folcloristica la etapa actuală: studierea, cercetarea, valorificarea și continuitatea tezaurului folcloric național; Perspectivele artei populare în Rep. Moldova;</p> <p>23. Teatrul Național de Opera și Balet Inaugurarea Teatrului de Opera și Balet. Primele balet, coregrafi, artiști de balet; Coregrafii care au contribuit la crearea repertoriului spectacolelor de balet. Compozitori și interpreți;</p>	<p>62. Identificarea în baza imaginii a personalităților marcante, descrierea activității, creației și aportului adus în dezvoltarea culturii coregrafice naționale;</p> <p>63. Coregrafii care au contribuit la crearea repertoriului Ansamblului de Dansuri populare “JOC”;</p> <p>64. Descrierea suitelor folclorice din repertoriul ansamblului “JOC”;</p> <p>65. Diferențierea tematicii și stilisticii în coregrafia națională;</p> <p>66. Identificarea trăsăturilor caracteristice folclorului național;</p> <p>67. Caracterizarea școlilor, manierelor interpretative, academismul și democratizarea artei coregrafice.</p> <p>68. Identificarea izvoarelor dansului folcloric în creația marilor coregrafi.</p> <p>69. Analiza baletelor TNOB „M. Bieșu” și descrierea activității coregrafilor.</p> <p>70. Comentarea spectacolelor susținute de colectivele ce au evoluat pe scenele Rep. Moldova.</p>

<p>prima jumătate sec. XX;</p> <p>25. Identificarea caracteristicilor stilistice ale manifestărilor artistice;</p> <p>26. Elucidarea trăsăturilor individuale caracteristice coregrafilor contemporani;</p> <p>27. Identificarea elementelor principale ale stilurilor coregrafice la început de sec. XXI;</p>	<p>Balete create în premieră mondială la Chișinău. Compozitori, coregrafi, interpreți.</p> <p>Marii artiști ai baletului național- P. Leonardi, G. Melentiev, R. Potehina, M. Caftanat, A. Mihalachi.</p> <p>Repertoriul actual al Baletului Național;</p> <p>Ultimele generații de soliști ai trupei de balet;</p> <p>Discipolii școlii coregrafice moldovenești pe scenele lumii.</p> <p>Analiza spectacolelor baletului național din Moldova.</p> <p>24. Arta coregrafică în Romania</p> <p>25. Coregrafi și artiști romani cu renume mondial.</p> <p>26. Coregrafii occidentali în a II jum. a sec XX înc. sec. XXI</p> <p>Creația lui Rolan Petit; J. Cranco, M. Bejart; J. Neumeier ș.a.</p> <p>27. Marii artiști și coregrafi ai baletului universal la început de mileniu.</p> <p>Creația lui M. Bourmn, A. Pita, O. Naharin, E. Clug;</p> <p>Analiza creației lui Radu Poclitaru, V. Varnava, A. Khan și noile aspirații coregrafice;</p> <p>Moștenirea coregrafică a lui Boris Eifman;</p> <p>Noile curente în arta dansului mondial;</p> <p>27. Literatura universală în teatrul coregrafic.</p>	<p>71. Descrierea creației artiștilor de balet autohtoni și tehnicii interpretative;</p> <p>72. Identificarea elementelor principale ale stilurilor coregrafice în a-II-a jumătate a sec. XX;</p> <p>73. Caracterizarea subiectelor și temelor baletelor sau divertismentelor create în această perioadă;</p> <p>74. Analiza creației interpretative a marilor artiști în baza materialelor vizionate;</p> <p>75. Descrierea datelor biografice și creației lui V. Nijinskii și M. Fokin.</p> <p>76. Formularea temelor abordate în spectacol, analiza baletelor (descrierea în linii generale a fabulei și subiectului baletului/dansului contemporan);</p> <p>77. Enumerarea coregrafilor contemporani, rezumarea activității coregrafilor.</p> <p>78. Consemnarea dezvoltării gândirii teoretice în domeniul coregrafiei începutului de sec. XXI;</p> <p>79. Aprecierea noilor mijloace de expresie coregrafice;</p>
--	--	---

Disciplina Istoria artei coregrafice, în cadrul sesiunii de BAC la specialitatea artă coregrafică are statut de disciplină obligatorie de examen, desfășurat sub formă de probă scrisă. Testul la acest profil va conține 4-5 subiecte, care la rândul lor conțin mai multe sarcini de lucru/itemi, în număr total de 15 -18 itemi. Pentru realizarea fiecărui item este rezervat un anumit număr de puncte, consemnat pe foaia de examen, și inclus în baremul de corectare și notare. Pentru realizarea testului de examen se alocă 180 minute.

4. Exemplu de test

SUBIECTUL I (17 puncte)

Nr.	Item	Scor	
			
1.	<p>a) _____ b) _____ c) _____</p>	L 0 1	L 0 1
2.	<p>Scrieți numele personalităților din imaginile: a) _____ b) _____</p>	2 3	2 3
3.	<p>c) _____ Prezentați rolul personalităților din imaginile a, b, c în dezvoltarea artei coregrafice.</p>	L 0 1	L 0 1
4.	<p>a) _____ _____ _____</p>	2 L 0 1	2 L 0 1
5.	<p>b) _____ _____ _____</p>	2 L 0 1	2 L 0 1
6.	<p>c) _____ _____ _____</p>	L 0 1 2	L 0 1 2
7.	<p>Definiți printr-un enunț dansurile contemporane _____ _____ _____</p>	2 L 0 1 2	2 L 0 1 2
8.	<p>Numiți două stiluri coregrafice caracteristice teatrului antic grec. _____ _____</p>	L 0 1 2	L 0 1 2
9.	<p>Încercuiți litera A dacă enunțul este (adevărat) și F dacă enunțul este (fals). a) Autorul „ Scrisorilor despre dans și balet” este Jean Monnet.....A---F b) Perioada istorică în care au apărut dansurile sacre (liturgice) este evul mediu...A---F c) Originile dansului coincid cu începutul comunității omenești.....A---F d) Primul spectacol de balet montat pe scena Teatrului moldovenesc de opera a devenitA---F</p>	L 0 1 2 0 1 2 3	L 0 1 2 0 1 2 3

e) „Fântâna din Bahcisarai” de B. Asafiev.....A----F	4	4
--	---	---

SUBIECTUL II (27 puncte)

Nr.	Item	Scor	
1.	<p>Realizați o analiză comparativă a evoluției Artei coregrafice, în secolul XIX, în diferite țări (Italia, Franța, Rusia, Anglia)</p> <p>Te vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ elementele caracteristice; ➤ inovații coregrafice; ➤ evenimente culturale remarcabile (<i>teatre/săli de concerte de renume</i>); ➤ personalități notorii (<i>coregrași/dansatori</i>); ➤ opere reprezentative/ tematica abordată (<i>spectacole/balete remarcabile</i>). 	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15

2.	Nominalizați două baletele la baza cărora stau subiectele shakespeariene, prezentând doi compozitori și doi coregrafi remarcabili _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3.	Scrieți două nume de referință care au creat muzica de balet în Republica Moldova.	L 0 1 2	L 0 1 2
4.	Realizați o descriere succintă a stilului clasic în arta coregrafică. Te vei referi la : ➤ trei elemente caracteristice; ➤ două personalități și opere de valoare.	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

SUBIECTUL III (20 puncte)

Nr.	Item	Scor	
1.	Prezentați câte două dansuri populare în obiceiurile calendaristice de : Iarnă _____ Primăvară _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2.	Identificați dansurile după zona folclorică din care fac parte: (Coasa, Hora, Nuneasca, Tăbăcăreasca, Brâul, Hangul, Copăcelul, Ciobănașul, Mărunțica, Sârba, Corăgheasca, Rața, Bătuta) Zona _____ de _____ sud: _____ Zona _____ de _____ nord: _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3.	Distingeți două dansuri cu caracter de ritual, interpretate vara _____	L 0 1	L 0 1

4.	Prezentați două elemente de bază ale costumului popular _____	2	2
	_____	L	L
	Scrieți autorul muzicii baletelor celebre:	0	0
		1	1
5.	1. „Cipollino” _____		
	2. „Frumoasa din pădurea adormită” _____	L	L
	3. "Don Quijote de la Mancha" _____	0	0
		1	1
6.	Prezentați descrierea dansului „Paparudă”.	2	2
	Vei avea în vedere:	3	3
	➤ originea;		
	➤ semnificația;	L	L
	➤ două elemente caracteristice.	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4

SUBIECTUL IV(18 puncte)

Nr.	Item	Scor	
1.	Realizați o descriere succintă a baletului „Carmen-Suite”.	L	L
		0	0
	Te vei referi la:	1	1
	➤ <i>autorul muzicii baletului;</i>	2	2
	➤ <i>subiectul abordat;</i>	3	3
	➤ <i>trei personaje din balet;</i>	4	4
	➤ <i>coregraful baletului vizat;</i>	5	5
	➤ <i>nume de referință, (două interprete celebre).</i>	6	6
	_____	7	7
	_____	8	8

2.	<p>Prezentați o descriere succintă a elementelor clasice de dans:</p> <p>a) Demi-plié _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) Grand battement jeté _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L 0 1 2</p> <p>L 0 1 2</p>	<p>L 0 1 2</p> <p>L 0 1 2</p>
3.	<p>Distingeți caracterul particular al dansurilor (paso doble, tango, brek-dans) și evidențiază specificul fiecărui dans:</p> <p>a) Paso doble</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) Tango</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>c) Brek-dans</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L 0 1 2</p> <p>L 0 1 2</p> <p>L 0 1 2</p>	<p>L 0 1 2</p> <p>L 0 1 2</p> <p>L 0 1 2</p>

SUBIECTUL V (17 puncte)

Nr.	Item	Scor	
1.	Scrieți un eseu structurat la tema propusă: „Dansul folcloric tradițional - formă de manifestare a spiritualității și identității naționale”.		
	Te vei referi la:	L	L
	➤ Evoluția artei coregrafice naționale (<i>originea și apariția dansurilor folclorice tradiționale, elemente caracteristice și particularități de bază</i>);	0	0
		1	1
	➤ Personalități și reprezentanți de vază (coregrafi/dansatori – <i>două nume de referință la alegere</i>);	2	2
		3	3
	➤ Reflecții asupra fenomenului danului folcloric (<i>evenimente cultural-artistice, rolul dansului folcloric, activități vizitate și/sau la care ați participat personal etc.</i>);	4	4
		5	5
	➤ Explorarea potențialului coregrafic/folcloric național (<i>colective folclorice de dans</i>);	6	6
		7	7
	➤ Dezvoltarea și valorificarea artei coregrafice naționale (<i>reflecții, viziuni /actualitate / perspective/ tendințe/ modalități de explorare a potențialului artei coregrafice naționale inclusiv în era digitală</i>).	8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
		16	16
		17	17

		<p>mulți dansatori și coregrafi celebri. Diaghilev a fost curând responsabil pentru producția <i>anuală a Teatrelor imperiale</i> în 1900 și a oferit imediat misiuni apropiaților săi: Léon Bakst avea să proiecteze costume pentru <u>piesa franceză</u> <i>Le Coeur de la Marquise</i>. În 1900–1901, Volkonsky i-a încredințat lui Diaghilev punerea în scenă a baletului lui <u>Léo Delibes</u>, <i>Sylvia</i>, favorita lui Benois. Din 1909</p> <p>Diaghilev organizează stagiunile Baletului Rus la Paris. Acolo a prezentat baletele marelui coregraf M. Fokin — Chopiniana, Carnavalul, Dansurile polovtiene, Cleopatra, Pasarea de foc, Petrusca și altele, prezentând lumii marii balerini ai scolii ruse — A. Pavlova, V. Nijinschii, T. Carsavina ș.a. Deaghilev ca i-a adus în teatrul coregrafic pe marii compozitori ca - I. Straviskii, C. Debussi, M. Ravel S. Prokofiev ș.a. A atras mari pictori ca P. Picasso, N. Rerih, L. Bacst, A. Benua, A. Golovin ș.a. A lansat noi coregrafi precum V. Nijinschii, L. Miasin, B. Nijinscaia, Dj. Balancin, S. Lifari ș.a. Activitatea lui Deaghilev a marcat o cotitura radicală în dezvoltarea esteticii teatrului coregrafic universal de la înc. sec. XX încoace.</p> <p>c) Ion Furnica este – dansator moldovean, Artist al Poporului. S-a născut în satul <u>Manta</u>, Cahul. Între 1949 – 1972 <u>Ion Furnică</u> este solist al ansamblului de dansuri populare „Joc”. În 1960 i s-a conferit titlul de artist al poporului din RSSM. Din 1972 Ion Furnică este conducător artistic al Ansamblului de Dansuri Populare „Ciocârlia”. A interpretat partide memorabile în numeroase scenete coregrafice. Un loc aparte în repertoriul Ansamblului Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc” îl aveau scenetele coregrafice montate pe baza folclorului autentic. Acestea reflectau nu numai măiestria dansatorilor și talentul lor actoricesc, dar și opera finală ce denotă creativitatea regizorilor coregrafi. Două dintre scenetele care au devenit perle ale coregrafiei naționale sunt „M-am pornit la Chișinău” și „Baba mea”. Dansând în „Joc” 24 de ani, Ion Furnică a fost inima care a adus în scenă simțul, trăirile dansului popular, unde a redat</p>	
--	--	--	--

		<p>atât de bine, tradiția, cultura neamului, lăsând amprente de epocă ale dansului popular moldovenesc. În creația sa dansatorul Ion Furnică a redat cu multă măiestrie specificul național moldovenesc. După ieșirea la pensie, maestrul Ion Furnică nu și-a lăsat meseria. Având succese remarcabile în arta care l-a consacrat, și-a continuat activitatea, a lucrat 10 ani profesor de coregrafie, Datorită măiestriei, marelui suflet pe care îl pune în tot ce face, copiii au deprins de la marele maestru Ion Furnică acest frumos meșteșug al scenei, al coregrafiei. Maestrul va rămâne mereu în memoria tuturor „veșnic tânăr ca o horă”, om de mare suflet, care trăiește prin dinastia lui: feciorii săi care au dansat și dansează și azi.</p>	
3.	Descrieți succint dansurile contemporane.	<p>Conceptul de dans contemporan poate fi văzut din două direcții, conform cu definiția termenului contemporan. Astfel, acesta poate să însumeze toate tipurile actuale de dans, specifice timpurilor în care trăim, precum hip hop, teho, dansurile clasice, dansurile de salon. Dat fiind faptul că toate acestea se practică în zilele noastre, nu am putea afirma că nu sunt contemporane. Există o altă viziune prin care dansul contemporan este privit ca o estetică, o manieră de a dansa, un stil diferit, multiplu de dans. Fiecare dansator, coregraf sau spectator are propriul stil în care vede, primește ori reprezintă acest dans. Fiecare privire, gest sau minte oferă o altă interpretare, o nouă definiție, o transpunere proprie cu așteptări diferite față de cel dinaintea. Dansul contemporan a luat naștere în secolul XX, ca urmaș firesc al dansului modern, îmbinat cu alte tehnici de dans specifice acestei perioade. Opus stilului tradițional precum baletul, dansul contemporan nu este asociat cu anumite tehnici, dar cu o filozofie specifică. Practicanții explorează energia naturală și emoțiile propriului trup pentru a da naștere unor mișcări adesea foarte personale.</p>	<p>Se acordă 2 p. pentru răspuns corect.</p> <p>(2p. răspuns corect; 1p. – răspuns parțial corect, cu mici erori)</p> <p>2p. total</p>
4.	Numiți două stiluri coregrafice caracteristice teatrului antic grec.	<p>Emmelia, Kordaks, Sikinis <i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i></p>	<p>Se acordă câte 1p. pentru fiecare stil prezentat corect. 1p. x 2 = 2 p. 2 p. total</p>
5.	Încercuiți litera A dacă enunțul este (adevărat) și	<p>a) F (Jean Louys Nouverre) b) F (Evul mediu) c) A</p>	<p>Se acordă câte 1p. pentru fiecare răspuns corect.</p>

	<p>F daca enunțul este (fals).</p> <p>a) Autorul „ Scrisorilor despre dans și balete” este Jean Monnet...A---F</p> <p>b) Perioada istorică în care au apărut dansurile sacre (liturgice) este Renașterea A-F</p> <p>c) Originile dansului coincid cu începutul comunității omenesti A---F</p> <p>d) Primul spectacol de balet montat pe scena Teatrului moldovenesc de opera a devenit. Lacul lebedelor de P. I. Ceikovski .A--F</p>	<p>d) F („ Fântâna din Bahcisarai” de B. Asafiev).</p>	<p>4 x 1p.=4 p. 4 p. total</p>
--	--	--	---

Subiectul II (28 p.)

<p>1.</p>	<p>Realizați o analiză comparativă a evoluției Artei coregrafice, în secolele XVIII-XIX, în diferite țări (Italia, Franța, Rusia, Anglia)</p> <p>Te vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ elementele caracteristice; ➤ inovații coregrafice; ➤ evenimente culturale remarcabile (<i>teatre/săli de concert de renume</i>); 	<p>În secolul al XVIII-lea, dansul își pierde statutul de intermezzo decorativ, datorită unei adevărate revoluții în domeniu, al cărei autor este reformatorul francezul Jean Georges Noverre, care își propune să confere dansului mai multă autonomie. Prin trecerea de la baletul de curte la baletul de acțiune, dansul devine o artă în adevăratul sens al cuvântului. Transformarea treptată a costumelor și permanenta căutare de noi mijloace de expresie își vor pune amprenta asupra tehnicii, lăsată în seama dansatorilor profesioniști. O altă personalitate notorie în evoluția dansului din secolele XVII-XVIII este John Weaver, dansator, coregraf și teoretician al baletului, pentru care dansul este expresiv prin natura sa – el opina că trupul și gesturile au capacitatea de a exprima pasiunile și trăirile sufletești, fără să fie nevoie de cântec sau de cuvinte. Fiind supranumit părintele pantomimei, John Weaver considera că prin intermediul pantomimei, dansul dobândește autonomie în calitate de artă a expresiei: mișcările trupului, apoi tehnica baletului vor fi</p>	<p>Se acordă:</p> <p>Câte 3 puncte pentru fiecare reper prezentat corect și complet.</p> <p>3 p. x 5 repere = 15 p. total</p> <p>(3p. răspuns corect și complet; 2p. pentru răspuns corect, prezentat cu mici erori; 1p.-răspuns incomplet /reflectat parțial corect).</p>
-----------	---	---	--

	<p>➤ personalități notorii (<i>coregrafi/dansatori</i>);</p> <p>➤ opere reprezentative/tematica abordată (<i>spectacole/balete remarcabile</i>).</p>	<p>suficiente pentru a crea un „spectacol” independent.</p> <p>În secolul al XIX-lea, odată cu introducerea pantofului pointe, a fost marcat primul pas important în identificarea nașterii „Baletului clasic romantic”. În această perioadă, Carlo Blasis (1795-1878), o figură proeminentă a dansului italian, dar și a celui mondial, profesor de dans și coregraf, precum și director al Academiei de Dans La Scala, a elaborat Trattato sull'arte della danza, cu care a oferit fundamentarea unei adevărate „metode” a tehnicii dansului clasic. 2</p> <p>Astfel, Jean Noverre, încă din secolul XVIII, apoi Charles Didelot, în secolul XIX, au încercat să dezvolte și să aplice în practică funcția figurativ-artistică a cutiei scenice.</p> <p>După baletele plutitoare ale lui Ch. Didelot, urmează baletele romantice ale lui Filippo Taglioni, Jules Perrot, August Bournonville, Marius Petipa. Valorificarea baletului plutitor este regăsită în mai multe opere de balet: Silfida, montată de Filippo Taglioni în 1832, cunoscută din gravuri și descrieri ale contemporanilor, ulterior acest balet a fost montat (relansat) de către coregrafii August Bournonville (1836), Marius Petipa (1892). Marius Petipa, care a relansat baletul pentru Baletul Imperial Rus din Sankt-Petersburg. În acea perioadă coregrafii au continuat să utilizeze dansul în aer, încercând să lungească linia plastică, să mărească spațiul de zbor. Trucul tehnic (ridicarea balerinei cu ajutorul unui mecanism special) era realizat cu strictețe, ținându-se cont de dezvoltarea muzicală și coregrafică, prin amplificarea efectului vizual și aprofundarea impactului figurativ</p> <p><i>Se acceptă și alte variante de răspuns, prezentate corect.</i></p>	
2.	<p>Nominalizați două baletele la baza cărora stau subiectele shakespeareiene, prezentând doi compozitori și doi coregrafi remarcabili.</p>	<p><i>De exemplu: Balet-Compozitor-Coregraf</i></p> <p>Romeo and Juliet, <u>S. Prokofiev</u>, Leonid Lavrovskii;</p> <p>Romeo and Juliet, <u>S. Prokofiev</u>, <u>Rudolf Nureyev</u>;</p> <p>A Midsummer Night's Dream <u>Felix Mendelssohn</u>, <u>George Balanchine</u>;</p> <p><i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i></p>	<p>Se acordă:</p> <p>1p. pentru două balete nominalizate corect -1p.total</p> <p>Câte 1 p. pentru fiecare compozitor (1p+1p.) = 2p. total</p> <p>Câte 1p. pentru fiecare coregraf nominalizat (1p.+1p.) = 2p. total</p> <p>2p.+2p.+2p.=6 p. total</p>

3.	Scriveți numele a doi compozitori care au creat muzică de balet în Republica Moldova.	<i>De exemplu:</i> Eugen Doga „Luceafărul”; Vasilii Zagorschii „Răsărit de soare” D. Gersfelid „Rada” E. Lazarev ”Antoniu si Cleopatra” Z. Tcaci „Andries” <i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i>	Se acordă câte un 1p. pentru fiecare nume (1p.+1 p.) = 2 p. 2p. total
4.	Realizați o descriere succintă a stilului clasic în arta coregrafică. Te vei referi la : ➤ trei elemente caracteristice; ➤ o personalitate și o operă de valoare.	<i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i>	Se acordă: câte 1p. pentru fiecare element caracteristic (1p. x 3)= 3p. + 1p. pentru o personalitate/ o operă de valoare, (1p. x 2)= 2p. 3p.+ 2p.=5 p. total
Subiectul III (20 p.)			
1.	Prezentați câte două dansuri populare în obiceiurile calendaristice de : Iarna Primăvară	Iarnă: Capra, Jocul Cailor, Jocul Ursului, Cerbul, Malanca, Haiducii etc. Primăvară: Lăzărelul , Ostropăț, „ Paparuda ”, Horă, „ Cununa ”, Horă dreaptă, Horă lentă (femeiesc); <i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i>	2p. - obiceiurile calendaristice de primăvară; 2p. - obiceiurile calendaristice de toamnă; 2p. + 2 = 4p. 4p. total
2.	Identificați dansurile după zona folclorică din care fac parte: ”Nuneasca”, „Coasa”, ”Hora”, „Tăbăcăreasca”, „Brâul”, „Hangul”, „Copăcelul”, „Ci obănașul”, ”Mărunțica”, „Sârba”, „Corăgheasca”, „Rața”, „Bătuta”.	Zona de sud: Brâul, Sârba, Tăbăcărească Zona de nord: Hora , Corăghească, Coasa, Hangul Se acceptă orice variantă de răspuns, indicată corect.	Se va acorda câte 1p. pentru fiecare dans. Punctaj posibil (3p. pentru zona de sud + 3p. pentru zona de nord) = 6p. 6p. total <i>Se vor acorda puncte în dependență de numărul de dansuri identificate corect.</i>

3.	Distingeți două dansuri cu caracter ritual, interpretate vara.	„Paparuda”, „Lăzărelul”, „Lăzărițele”, „Cucii”, „Drăgăica”, „Crăițele”, „Hora drăgăicelor”, „Cununa” „Călușarii”.	Se acordă câte 1p. pentru fiecare dans 1p. +1p.= 2p. 2p. total
4.	Prezentați două elemente de bază ale costumului popular.	Ansamblul costumului bărbătesc comparativ cu cel femeiesc conține mai puține variante tipologice și este decorat mai redus. Piese, care definesc aspectul vizual – decorativ ale costumului bărbătesc sânt: cămașa, ițarii și brâul, căciula sau pălăria, sumanul, cojocul și mantaua. <i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i>	Se va acorda 1p. pentru două element prezentate corect. 1p. total <i>Nu se vor acorda jumătăți de punctaj.</i>
5.	Scrieți autorul muzicii baletelor: 1. „Cipollino” 2. „Frumoasa din pădurea adormită” 3. "Don Quijote de la Mancha"	1. Karen Haciaturian 2. Piotr I. Ceikovski 3. Ludwig Minkus	Se acordă câte 1p. pentru fiecare autor indicat corect. 1p.x 4 (1, 2, 3) = 3p. 3 p. total
6.	Prezentați descrierea dansului „Paparudă”. Vei avea în vedere: ➤ originea; ➤ semnificația; ➤ două elemente caracteristice.	Paparuda - este o veche <u>divinitate</u> locală din <u>mitologia românească</u> , probabil preromană, a ploii fertilizante, invocată de grupuri de femei pe timp de secetă și redusă cu timpul la o schemă de <u>ritual</u> . Într-o variantă caracteristică a <u>folclorului</u> , în care este conservat mitul Paparudei, invocația magică e adresată direct Paparudei ca unei <u>zeițe</u> : "Paparudă, rudă/ vino de te udă/ ca să cadă ploile/ cu gălețile./ paparudele/ să dea porumburile/ cât gardurile" <i>Paparuda</i> este denumirea cea mai răspândită a ritului magic de provocare a ploii, practicat pe timp de secetă. Jocul este practicat în a treia joi după Rusalii; poate însă avea loc și în orice zi de vară, după o secetă prelungită. Este jucat de fete tinere, mai rar și de băieți, sub 14 ani. Alaiul e alcătuit dintr-un număr variabil de personaje, dintre care cel puțin una-două trebuie să fie mascate. Acestea sunt dezbrăcate și apoi înfășurate în frunze și ghirlande de boz (brusture, fag, stejar, alun). Gluga de boz era legată deasupra capului cu cotoarele în sus și acoperea tot corpul ca un con de verdeață. Rămurelele erau împeștrite cu panglici roșii, cu salbe de firfirici. Cortegiul umbla prin sat de la o casă la alta, și în curte, însoțitoarele cântă un cântec ritual, bătând din palme, iar paparuda joacă un dans săltăreț.	<i>Se vor acorda puncte pentru:</i> ➤ originea dansului- 1p.; ➤ semnificația acestuia -1p.; ➤ câte 1 p. pentru fiecare element caracteristic prezentat corect; (1p.x 2 = 2p. total) 1p. (a) +1p. (b) +2p. (c) = 4p. total

		<p>Paparuda invocă onomatopeic ploaia prin dans, prin bătăi din palme, prin plesnetul degetelor, prin răpăitul tobelor improvizate din tigăi, dar mai ales prin ritmul și conținutul textului magic:</p> <p>/ Hai, ploiță, hai! / udă pământurile / să crească grânele / mari cât porumbele. / Hai, ploiță, hai!”</p> <p>În timpul jocului sau după terminarea lui este obligatorie udarea cu apă a paparudei, ori a întregului alai. Pentru dansul lor sunt răsplătiți prin daruri rituale ce semnifică abundența și belșugul: ouă, mălai, grâu, caș, lapte, colaci, fructe, bani, etc., uneori și haine vechi. După ce au terminat cu mersul prin sat, paparudele merg la o apă curgătoare, aprind paie pe apă, apoi își aruncă pe apă și veșmintele din frunze.</p>	
Subiectul IV (18 p.)			
1.	<p>Realizați o descriere succintă a baletului „Carmen-Suite”. Te vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ autorul muzicii baletului; ➤ subiectul abordat; ➤ trei personaje din balet; ➤ coregraful baletului vizat; ➤ un nume de referință, (interprete celebre). 	<p>Carmen Suite este un balet cu un singur act creat în 1967 de coregraful cubanez <u>Alberto Alonso</u> cu muzica compozitorului rus <u>Rodion Shchedrin</u> pentru soția sa, prima balerină <u>Maya Plisetskaya</u>. Premiera a avut loc la 20 aprilie 1967 la <u>Teatrul Bolshoi din Moscova</u>. Muzica, preluată din opera Carmen de Georges Bizet și aranjată pentru orchestra cu coarde și percuție, este mai degrabă o întâlnire creativă a minților, așa cum a spus Shchedrin, cu melodiile lui Bizet îmbarcate într-o varietate de proaspete culori instrumentale (inclusiv folosirea frecventă a percuției), setate pe ritmuri noi și adesea frazate cu o mare cantitate de spirit viclean. Inițial interzis de ierarhia sovietică, baletul a devenit de atunci cea mai cunoscută lucrare a lui Shchedrin și a rămas popular în Occident. Baletul este într-un singur act, care conține 13 numere de dans.</p>	<p><i>Se vor acorda puncte pentru:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ autorul muzicii baletului vizat-1p.; ➤ descrierea corectă și amplă și fără erori a subiectului abordat - 2p; descrierea succintă, cu mici erori a subiectului abordat -1p. ➤ câte 1p. pentru fiecare personaj din balet (1p. x 3) = 3p. total ➤ 1p. pentru coregraful baletului vizat. ➤ 1p. pentru un nume de referință indicat corect (interprete celebre). <p>1p.+2p.+3p.+1p.+1p. = 8p. 8 p. total</p>
2.	<p>Descrieți elementele dans:</p> <p>a) Demi- plié b) Grand battement jeté</p>	<p>Demi-plié dezvoltă grațiozitatea și elasticitatea mușchilor, forța picioarelor, stabilitatea și săritura, de asemenea întăresc tendonul lui Achille, articulațiile coxofemorale, de gambă și articulația genunchiului. Exercițiul poate fi îndeplinit moale și lin sau brusc, sacadat, energic. Demi-plie se efectuează în toate pozițiile de</p>	<p>Câte 2 p. pentru fiecare element descris corect. 1p. se va acorda în cazul unui răspuns prezentat corect, cu mici erori.</p>

		<p>dans în cadrul oricărui dans național. Modul de îndeplinire este același ca în dansul clasic. În mod obișnuit grupa genuflexiuni cuprinde categorii de mișcări: Semiflexiuni (demi-plié-uri)..</p> <p>b) Grand battement jeté se execută clar și energic fără mișcări reflectorii ale capului, corpului și mâinilor. La îndeplinirea acestui exercițiu trebuie de tins spre o mai mare libertate. Studiarea grand battement jeté începe din poziția V „deschisă” poziția V, apoi din V pe vârful degetelor și de pe vârful în V, apoi din V pe muchia tocului, iar piciorul de sprijin coboară în demi-plié.</p> <p><i>Se acceptă și o altă descriere prezentată corect pentru fiecare element de dans clasic.</i></p>	2p. (a) +2p. (b) = 4p. total
3.	<p>Distingeți caracterul particular al dansurilor paso doble, tango, break-dans evidențiind specificul fiecăru:</p> <p>a) paso doble</p> <p>b) tango</p> <p>c) break-dans</p>	<p>a) Paso doble sp. ”doi pași” este un dans tradițional spaniol în metru binar, acompaniat de o muzică cu caracter de marș. Dansul sugerează prin mișcări și muzica specifică o coride, luptă cu taurul în arenă, în vreme ce dansatorul joacă rolul toreadorului. <u>Coregrafia</u> este de regulă legată de structura melodică a dansului <u>gitan</u> <i>España Cañí</i>, construit din trei <u>secțiuni</u> muzicale, toate trei în <u>crescendo</u>. Trecerea dintre două astfel de secțiuni este ușor de remarcat datorită pozelor spectaculoase realizate de către dansatori, fapt care contribuie la grandoearea dansului.</p> <p>Pulsația este notată în măsura de $\frac{2}{4}$ sau $\frac{6}{8}$, cu un <u>tempo</u> de 120-124 de bătăi pe minut. <u>Pașii</u> se succed pe fiecare bătaie (pătrime în $\frac{2}{4}$ sau grup de trei optimi în $\frac{6}{8}$).</p> <p>b) tango</p> <p>Tango este un <u>dans și gen muzical</u> care a apărut în orașele <u>Buenos Aires, Argentina și Montevideo, Uruguay</u> și i s-a răspândit ulterior în toată lumea, dezvoltându-se diferite variante care mai de care mai pasionale și frumoase. Știm sigur ca tangoul a apărut undeva la sfârșitul secolului 19 în Argentina, probabil în jurul anului 1880. Datele precise legate de apariția tangoului sunt dificil de obținut – comunitatea de oameni în care a apărut tangoul a dispărut de mult, iar despre nașterea tangoului știm mai multe povești decât date istorice concrete. Mișcările care caracterizează tango-ul sunt lungi, elegante, bazate pe învârtiri. Muzica este $\frac{4}{4}$, cu un</p>	<p>Câte 2 p. pentru fiecare dans descris corect.</p> <p>2p.(a)+2p.(b)+2p.(c) =6p. total</p>

		<p>tempo lent de 27-30 bătăi/minut. Se execută un pas pe fiecare bătaie.</p> <p>c) brek-dans.</p> <p>Breakdance-ul apare ca un stil cu mult diferit de celelalte stiluri de <u>dans</u> existente. Pentru mulți, acest stil de dans pare venit de nicăieri. Însă, înainte de orice, breakdance-ul își are originea - în anul <u>1969</u>, în <u>James Brown</u> și în hit-ul său, la vremea aceea, "Get on the Good Foot" iar mai apoi, Afrika Bambaataa - ca întemeietor al unuia dintre primele echipe de breakdance. Acest dans aproape acrobatic ajunge foarte popular în rândurile puștanilor din zona <u>New York</u>, în acest timp "Good Foot" devenind totodată un nou stil de dans, iar tradiția break battle-urilor este în sfârșit stabilită. Era ceea ce acum numim "old style Breakdance". Constă în elemente de podea, sau Rock Floor, dar într-un fel era mai complex decât ceea ce vedem astăzi. Pot exista unele mici variații la Headspin și Backspin, acestea fiind totuși minore, însă "Floor Rock"-ul câteodată implică unele mișcări de picioare extrem de complicate, fiind realizate totodată foarte rapid. Printre practicanții breakdance-ului de stil vechi foarte apreciați se numărau și membrii unor bande de stradă se poate afirma că istoria breakdance pe acele străzi a început cu adevărat. Noi grupări apar tot timpul; unele dintre ele nu se mulțumesc doar la a repeta elementele deja cunoscute, ci alocă un timp considerabil creării altora noi precum și exercițiilor, scopul final fiind: o tehnică mai bună, un stil diferit și o rapiditate cât mai mare în execuție.</p> <p><i>Se acceptă orice altă descriere prezentată corect.</i></p>	
--	--	---	--

Subiectul V (17 p.)

<p>Scrieți un eseu structurat la tema propusă: „Dansul folcloric tradițional - formă de manifestare a spiritualității și identității naționale”.</p>	<p>Te vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Evoluția artei coregrafice naționale (<i>originea și apariția dansurilor folclorice tradiționale, elemente caracteristice și particularități de bază</i>); ➤ Personalități și reprezentanți de vază (coregrafi/dansatori – <i>două nume de referință la alegere</i>); ➤ Reflecții asupra fenomenului dansului folcloric (<i>evenimente cultural-artistice, rolul dansului folcloric, activități vizitate și/sau la care ați participat personal etc.</i>); 	<p>Câte 3 p. pentru fiecare reper dezvoltat. (3p.x 5) =15 p. total</p> <p>Distribuirea punctelor:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 3p. - pentru descrierea subiectului
---	---	---

		<p>➤ Explorarea potențialului coregrafic/folcloric național (<i>colective/ansambluri/formații de dans folcloric</i>);</p> <p>➤ Dezvoltarea și valorificarea artei coregrafice naționale (<i>viziuni /actualitate / perspective/ tendințe/ modalități de explorare a potențialului artei coregrafice naționale inclusiv în era digitală</i>).</p>	<p>corectă, amplă, fără erori;</p> <p>➤ 2p.- descrierea succintă, cu mici scăpări, erori;</p> <p>➤ 1p.- descrierea incompletă, cu erori/abateri de la tema propusă.</p> <p><i>În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să dezvolte subiectul propus.</i></p> <p>Pentru redactarea eseului vei primi 2 puncte total (organizarea ideilor în scris – 1p.; abilități de analiză și de argumentare – 1p.)</p> <p>15 p.+ 2 p.= 17 p. total.</p>
Nr. d/o			
1.	Evoluția artei coregrafice naționale (<i>aparitia și dezvoltarea dansurilor folclorice tradiționale, elemente caracteristice și particularități de bază</i>);		1
2.	Personalități și reprezentanți de vază (<i>coregafi/dansatori – trei nume de referință la alegere</i>);		1
3	Reflecții asupra fenomenului dansului folcloric (<i>evenimente cultural-artistice, rolul dansului folcloric, activități vizitate, implicare personală etc.</i>);		1
4.	Explorarea potențialului coregrafic/folcloric național (<i>colective de dans, instituții de învățământ de profil coregrafic</i>);		1
5.	Dezvoltarea și valorificarea artei coregrafice naționale (<i>actualitate / reflecții/ viziuni perspective/ tendințe/ modalități de explorare a potențialului artei coregrafice naționale inclusiv în era digitală</i>).		1
<i>În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să dezvolte subiectul propus.</i>			
1.	Organizarea ideilor în scris.		1
2.	Abilități de analiză și de argumentare		1
	Pentru organizarea ideilor, abilități de analiză și de argumentare vei primi suplimentar 2 puncte . 15 p.+ 2p.= 17 p. total.		

5. Proba practică de profi - Dans clasic/ Dans popular

Disciplinele Dans clasic/Dans popular dezvoltă în detalii tehnica și metodologia de interpretare a exercițiilor la bară, în centrul sălii, precum și tehnica saltului și rotațiilor.

Regulile de executare a acestor mișcări sunt considerate drept lege inviolabilă. Acestea discipline reprezintă genuri al Artei coregrafice și ca disciplinele de studii este un factor și o modalitate de educație artistică a elevilor.

Dans clasic

Unități de competență	Unități de conținut	Finalități evaluate
	Clasa 10,11,12	
	Elementele la bară:	
1. Cunoașterea regulilor de interpretare a elementelor coregrafice.	1. Suplinirea exercițiilor cu 2 turații(tours sur le cou-de-pied și tours tire-bouchon) din toate pozițiile clasice cu aplicarea metodelor diverse și cu finalizarea în poziții mari;	1.Exerciții prezentate în baza elementelor Dansului clasic (forme complexe, copmuse din elemente studiate pe parcursul anilor de studii);
2. Dezvoltarea aptitudinilor individuale, necesare pentru însușirea sarcinilor a dansului clasic.	2. Battements tendus, Battements tendus jetes, Battements frappes, Petite battements, battements battus - tempou rapid(1/8 și 1/16);	2.Capacitățile elevului: aprecierea rezistenței, puterii, stabilității, plasticității, emotivității, artistismului în realizarea lecției de Dans clasic;
3. Executarea corectă a elementelor coregrafice.	3. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans la 90 grade cu aplicarea pozițiilor mari în demi-pointe;	
4. Demonstrarea coordonării.	4. Grand battements jetes pointes(câte 3 la 1/8 fiecare) / Grand Battements jetes cu rotire fouette en dehors et en dedans la 1/2 de cerc / Grand battement jete cu balance;	
5. Aplicarea tehnicii interpretative a elementelor de limbaj clasic (bara, centru, allegro, pointes).	5. Adagio în forma amplă ;	
6. Gruparea a unor elemente coregrafice solitare, în structure complexe.	6. Forma Port de bras la 90 de grade în demi-plies,cu orientare înainte,cu orientare înapoi,cu orientare laterală.	3.Executarea corectă a elementelor în tempouri muzicale diferite (moderat și dinamic).
	7. Tours fouette la 90 de grade din poziție în poziție.	
	Exercițiile la centru:	
	1. Adagio în forma amplă(2 turații cu aplicarea pozițiilor mari, Port de bras la 90 grade în I arabesque, Grand fouette, Renversee, Tour lent în poze diferite);	5.Interpretarea corectă a textului coregrafic(evitarea greșelilor în tehnica interpretativă).
	1. Turații din toate pozițiile și cu aplicarea metodelor diverse / Turații pe diagonala;	
	2. Forme ample de Temps lie en dehors et en dedans;	
	3. Grand fouette en efface en dehors et en dedans câte 1/4 de cerc / Grand fouette en tournent/ Grand fouette en tournent en dedans în al III-lea Arabesque și en dehors în poziția croisee înainte.	6.Evaluarea potențialului individual a fiecărui elev în parte.

7. Demonstrarea potențialului individual.	<p>Allegro include:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Toate săriturile mici conform curriculumului disciplinar; 2. Toate forme de Sissonne fermee, Sissonne ouvert aplicând tehnica bateriilor; 3. Cabriole la 45 și 90 de grade(câte două la rând opțional); 4. Grand sissone ouverte en tournent, semirotație și rotație plină staționar și cu avansare în direcție în toate pozițiile la 90 grade; 5. Grand pas jete(toate formele conform programei); 6. Grand assemble battu lateral / Grand pas assemble en tournent cu avansare în direcție lateral; 7. Baterii (Battu, Entrechat-troi, Entrechat-quatre, Entrechat-cinque, Entrechat-six, Brisee) 8. Toate formele de Grand fouette sauté ; <p>Pointes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Tour sur le cou-de-pied din poziția IV în poziția V; 2.Tour en dehors cu degaje pe diagonal; 3.Tour chaines pe diagonala(8 rotații); 4.Tour fouette (8-16 rotații); 5.Exerciții de adagio pentru dezvoltarea tehnicii echilibrului și a coborârii susținute din pointe. 6.Tours fouettes(16-32). 		
8. Aplicarea tehnicii de atac a forței și a vitezei, în executarea săriturilor de mare amplitudine și virtuozitate.			
9. Demonstrarea tehnicii interpretative la executarea elementelor de virtuozitate.			

Dans popular

Unități de competență	Unități de conținut	Finalități evaluate
1. Executarea corectă a exercițiilor la bară, pentru familiarizarea treptată cu elementele tehnice și stilistice ale dansurilor.	<p>Clasa 10,11,12 Dans popular-scenic/ Dans popular</p> <p>I. Exercițiile la bară: Demi-plier și grand- plié; Battements tendus(diverse forme); Battements tendus jetes; Rond de jamb par terre ; Battements fondus ; Pas tortille cu funia ungurească ;</p>	1. Exerciții prezentate în baza elementelor Dansului popular-scenic/Dansului popular (forme complexe, compuse din elemente studiate pe parcursul anilor de studii);

<p>2. Îndeplinirea sarcinilor coregrafice pentru înlăturarea defectelor fiziologice cu ajutorul unor exerciții auxiliare.</p> <p>3. Demonstrarea coordonării.</p> <p>4. Prezentarea însușirilor de a interpreta după model și apoi independent un text coregrafic.</p> <p>5. Demonstrarea ritmicității și coordonării mișcărilor în funcție de ritmul muzicii.</p> <p>6. Interpretarea creativă, aplicând limbajul propriu artei coregrafice.</p> <p>7. Mânuierea corectă a rechizitelor coregrafice.</p> <p>8. Demonstrarea culturii naționale și universale prin creații coregrafice selectate.</p>	<p>Adajio ; Grands battements . volumul mișcărilor cât și caracterul acestora poate fi extins și/sau modificat.</p> <p>2. Integrarea structurilor ritmice identificate, în structuri coregrafice complexe. Elemente ritmice ,spațiale și verbale, specifice dansurilor din diferite zone. Ritmurile binar, binar-sincopat, ternar.</p> <p>3. Compoziții coregrafice realizate la centrul sălii, conform curriculumului disciplinar. Dansuri poloneze <i>Cracoveac</i> și <i>Mazurca</i> Dansul <i>Kadrili</i> Dansul <i>Liric Rusesc</i> Dansul scenic <i>Țigănesc</i>. Dansul spaniol <i>Fandango</i>. Arta coregrafică a <i>Spaniei</i>. Dansul maghiar <i>Ceardaș</i>. Dansul ucrainesc <i>Gopac</i>. <i>Suita țiganilor Basarabeni</i>. „<i>Bătuta</i>”; „<i>Sîrba</i>”; „<i>Hostropăț</i>”; „<i>Răzășeasca</i>”. „<i>Mărunțica</i>” „<i>Hora de la Sud</i>” „<i>Oași</i>” „<i>Carpații</i>” <i>Dansul “Bulgăresc” și altele.</i></p>	<p>2. Capacitățile elevului: aprecierea rezistenței, puterii, stabilității, plasticității, emotivității, artistismului în realizarea lecției de Dans popular-scenic/Dans popular;</p> <p>3. Executarea corectă a elementelor în tempouri muzicale diferite (moderat și dinamic).</p> <p>4. Interpretarea corectă a textului coregrafic (evitarea greșelilor în tehnica interpretativă).</p> <p>5. Evaluarea potențialului individual a fiecărui elev în parte.</p>
---	---	---

Disciplinele Dans clasic (pentru specializarea dans clasic)/ Dans popular (pentru specializarea dans popular), în cadrul sesiunii de BAC, la specialitatea artă coregrafică au statut de discipline obligatorii de examen, desfășurate sub formă de probă practică.

Pentru realizarea probei de examen la disciplina Dans clasic se alocă 60 minute, care includ:

1. *Prezentarea exercițiilor la bară – 10 minute;*
2. *Prezentarea exercițiilor la centru –20 minute;*
3. *Prezentarea formei allegro (subgrupa fete) – 20 minute, subgrupa băieți – 30 minute;*
4. *Pointes (subgrupa fete) – 10 minute*

Pentru realizarea probei de examen la disciplina Dans popular se alocă 60 minute, care includ:

1. *Prezentarea exercițiilor la bară – 15 minute;*
2. *Prezentarea compozițiilor coregrafice – 45 minute.*

Modul de organizare/desfășurare a probei practice de profil:

Pentru desfășurarea și evaluarea probei practice se recomandă realizarea unui **exersis clasic/ dans popular/** în forma desfășurată conform curriculumului disciplinar.

Dans clasic	Dans popular:	Criterii de evaluare:
Bară; Centru; Allegro; Pointes (pentru grupa de fete)	Exerciții la bară (elemente de dans clasic). Compoziții coregrafice (creații coregrafice naționale / universale: dans popular moldovenesc, românesc, bulgar, polonez, ungar, ucrainean, rus, spaniol, italian și altele la alegere).	Nivelul de pregătire practică a candidatului în domeniul disciplinei evaluate (aspectul fizic a candidatului); Interpretarea corectă a elementelor coregrafice prezentate; Cunoașterea ordinii executării exercițiilor realizate; Posedarea abilităților tehnice și artistice necesare interpretării adecvate a exercițiilor prezentate; Interpretarea expresiv-emoțională a elementelor în corespundere cu caracterul propus (pentru disciplina dans popular-scenic); Capacitatea de a utiliza element de recuzită în timpul interpretării (pentru disciplina dans popular-scenic).