

Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova

Agenția Națională pentru Curriculum și Evaluare

ARTA TEATRALĂ

**ISTORIA TEATRUII (PROBA SCRISĂ)
ARTA ACTORULUI (PROBA PRACTICĂ DE PROFIL)**

Programă pentru examenul național de bacalaureat

Chișinău, 2021

*Aprobată la ședința Comisiei Naționale de Examine,
Proces verbal nr. _____ din _____,
Ordinul nr. _____ din _____*

Programa de examen la _____ a fost discutată și avizată în cadrul catedrelor/departamentelor de profil ale instituțiilor de învățământ superior (se va scrie concret universitatea), a comisiilor metodice din cadrul OLSDÎ și de experți în domeniul respectiv.

Structura programei

Programa conține:

1. Preliminarii.
2. Competențe specifice ale disciplinei, evaluate în cadrul examenului național de bacalaureat.
3. Unități de competență, unități de conținut, rezultate ale învățării, evaluate în cadrul examenului național de bacalaureat.
4. Exemplu de test. Exemplu de barem de corectare (baremul de corectare corespunde exemplului de test propus)
5. Proba practică de profil.

I. Preliminarii

Programa pentru examenul național de bacalaureat la specialitatea arte (istoria teatrului și arta actorului) este elaborată în baza Cadrului de referință și a proiectului de Curriculum la disciplinele istoria teatrului și arta actorului pentru clasele a X-a – XII-a, precum și în conformitate cu prevederile Regulamentului cu privire la examenul național de bacalaureat, aprobat prin ordinul nr.47/2018. Programă reprezintă un document reglator și normativ având ca obiectiv major asigurarea desfășurării corecte și eficiente a examenului.

Programa este destinată autorilor de teste, profesorilor, elevilor, managerilor unităților de învățământ, părinților, etc.
În cadrul examenului național de bacalaureat, istoria teatrului (probă scrisă) și arta actorului (proba practică de profil) au statut de discipline obligatorii.

II. Competențe specifice ale disciplinei, evaluate în cadrul examenului național de bacalaureat.

Istoria teatrului (proba scrisă).

1. Perceperea diversității fenomenului teatral din patrimoniul național și universal, folosind strategii de cunoaștere și înțelegere a formelor, genurilor și mijloacelor de expresie, demonstrând pasiune pentru studiul individual, cercetarea și analiza teoretico-practică/aplicativă.
2. Explorarea și receptarea textelor dramatice care contribuie la educația morală, socială, estetică a tinerei generații, prin diverse strategii, demonstrând spirit de observație și atitudine creativă.
3. Aplicarea cunoștințelor dobândite în procesul de identificare a interacțiunilor între perspectiva istorico-stilistică, cea structurală și cea intențională, specifice creațiilor teatrale universale și manifestărilor spectaculare naționale.
4. Definirea propriei personalități creatoare, prin raportare la stilurile artistice fundamentale și la reprezentanții majori ai culturii naționale și universale și integrarea abilităților creative/interpretative în contexte creative/educaționale/sociale/artistice, demonstrând implicare, respect

față de valorile cultural-artistice naționale și universale, contribuind la formarea și cultivarea consumatorilor fideli ai artei.

Arta actorului (proba practică de profil).

1. Cunoașterea elementelor de bază ale limbajului teatral, deplasarea accentului de pe caracterul informativ pe cel formativ, centrând interesul pe elev și pe opțiunile sale.
2. Crearea diverselor compoziții spectaculare (studii teatrale, adaptări scenice, parodii, înscenări improvizate, întruchiparea personajului scenic în cadrul spectacolului) prin aplicarea tehnicilor măiestriei actoricești, dând dovadă de gust estetic și creativitate.
3. Demonstrarea competențelor obținute în cadrul lecțiilor de Arta actorului și abilităților acumulate la disciplinele conexe pe scena teatrală și în cadrul evenimentelor artistice. 13
4. Integrarea abilităților actoricești/ interpretative în contexte educaționale, sociale, culturale, manifestând deschidere pentru valorizarea experiențelor artistice.

III. Unități de competență, unități de conținut de evaluat, rezultatul învățării supus evaluării/finalități evaluate.

PROBA SCRISĂ

Istoria teatrului se axează pe momente importante și definatorii în dezvoltarea teatrului, desfășurarea organică a teatrului universal din antichitate până în prezent, se va stabili rolul și prezența efectivă a teatrului în contemporaneitate, contribuția și realizările unor personalități remarcabile în domeniul dramaturgiei și artei spectacolului de-a lungul istoriei.

Disciplina istoria teatrului, în cadrul sesiunii de BAC la specialitatea arte (arta teatrală) are statut de disciplină obligatorie de examen, desfășurat sub formă de probă scrisă. Testul la acest profil va conține 4-5 subiecte, care la rândul lor conțin mai multe sarcini de lucru/itemi și o extindere a aplicării noțiunilor de teorie.

Pentru realizarea fiecărui item este rezervat un anumit număr de puncte, consemnat pe foaia de examen, și inclus în baremul de corectare și notare.

Subiectul I – este destinat înțelegerii și interpretării noțiunilor teatrale și a datelor istorice, perioadelor și a curentelor dramaturgilor și operelor dramatice și se va formula în număr 15/16 itemi.

Subiectul II- în acest compartiment se vor descrie noțiuni din Teoria dramei, se va identifica corect opera dramatică cărui dramaturg aparține, inclusiv curentul literar, epoca sau țara din care provine.

Subiectul III- în acest subiect elevul va descrie și analiza opera dramatică propusă, respectând cerințele stipulate în test: autorul, perioada/epoca, mesajul piesei, descrierea personajelor, condițiile social istorice și dacă a fost montată pe scena teatrelor din Republica Moldova. Se vor descrie/defini noțiuni din Teoria dramei.

Subiectul IV – elevii vor manifesta extinderea cunoștințelor prin afirmațiile false sau adevărate și vor marca dramaturgul –piesa –curentul literar/epoca corespunzător.

Subiectul V – se referă la elaborarea unui eseu structurat cu o temă concretă și anumite repere caracterizarea perioadei istorice, dramaturgul și opera dramatică, artistul și rolurile sale, regizorul și spectacolele montate.

Examenul de bacalaureat la istoria teatrului constă în aprecierea performanțelor elevului la capitolul: cunoștințe, achiziționare de competențe / abilități, exprimare și argumentare de atitudini și date. Pentru realizarea testului de examen se alocă 180 minute.

Unități de competențe	Unități de conținut	Rezultatele învățării
	1. Preistoria teatrului	1. Identificarea/Recunoașterea termenilor istorici cu

<ol style="list-style-type: none"> 1. Cunoașterea termenilor de specialitate cu aplicabilitate în analiza, comentarea și aprecierea creațiilor dramatice; 2. Înțelegerea concepției renaștentiste, clasice și iluministe despre dramaturgie și spectacolul teatral ; 3. Compararea genurilor teatrale, în funcție de elementele de construcție (structurale) ale textului dramatic renaștentist, clasic, iluminist, romantic; 4. Îmbogățirea limbajului de specialitate și utilizarea acestuia în comunicare; 5. Conștientizarea apartenenței la un spațiu istoric etnic și cultural; 6. Valorificarea contribuției personalităților marcante în procesul schimbărilor sociale și de mentalitate prin prisma teatrului. 	<p>Introducere în studiul Istoria Teatrului;</p> <p>Începuturile teatrului. Originile străvechi ale artei teatrale;</p> <p>2. Teatrul Greciei Antice Structura organizațională a teatrului Greciei Antice Organizarea spectacolului la Atena. Concursurile dramatice;</p> <p>3. Tragedia greacă. Eschil, Sofocle, Euripide.</p> <p>4. Comedia greacă. Aristofan.</p> <p>5. Teatrul din Roma Antică. Teatrul latin – origini și forme. Comediile lui Plaut.</p> <p>Tragedia latină. Senec</p> <p>6. Arta teatrală în Evul Mediu Teatrul din Evul Mediu. Caracteristici generale. Condiții istorice și particularități;</p> <p>7. Spectacolul teatral în Evul Mediu Teatru religios: drama liturgică, miracolul. Apariția, caracterizarea, evoluția;</p> <p>Teatrul profan: farsa, sotiile, moralitatea. Arta histrionilor, jonglerii, truverii.</p> <p>8. Teatrul în Epoca Renașterii</p> <p>9. Dramaturgia italiană în Epoca Renașterii Renașterea. Noțiuni, caracteristici generale;</p> <p>Reforma. Umanismul. Influența antichității. Teatrul Renașterii;</p> <p>Teatrul italian în epoca Renașterii. Condiții de formare și dezvoltare. Pre-renașterea. Dramaturgia epocii;</p>	<p>referire la preistoria teatrului antic;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Descrierea/caracterizarea termenilor de specialitate cu aplicabilitate în analiza, comentarea și aprecierea creațiilor dramatice (valoare artistică, spectacol, artă teatrală, arta poetică, dramaturgie, conflict, acțiune, personaj, actor, alegorie, intrigă, punct culminant, deznodământ); 3. Utilizarea termenilor teatrali în descrierea evenimentelor din perioada antică; 4. Specificarea tipurilor de spectacole, operelor dramatice existente în perioada antică; 5. Explicarea termenilor istorici cu referire la epoca teatrului medieval, utilizarea termenilor teatrali în domeniu; 6. Specificarea tipurilor de spectacole, opere dramatice existente în perioada medievală; 7. Exprimarea opiniei față de activitatea personalităților din istoria teatrului medieval; 8. Explicarea termenilor istorici specifici Artei teatrale referitori la epoca renașterii; 9. Utilizarea termenilor specifici Artei teatrale/dramatice în
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Drama pastorală. Noțiune, caracteristici. Torquato Tasso – „Aminta”;</p> <p>Comedia. Niccolo Machiavelli. „Mătrăguna” – analiza operei;</p> <p>Commedieidell’Arte. apariția și evoluția;</p> <p>10. Teatrul spaniol în epoca renașterii. Condițiile specifice. Organizarea și arta spectacolului;</p> <p>Teatrul lui Lope de Vega. Concepția dramatică. Izvoarele și structura operei. Dramele istorice;</p> <p>11. Teatrul englez în Epoca Renașterii Dramaturgia lui William Shakespeare .</p>	<p>caracterizarea evenimentelor istorice din epoca renașterii;</p> <p>10. Descrierea evenimentelor schimbării și evoluției tehnicilor și formelor de organizare a prezentărilor teatrale, ca artă a spectacolului;</p> <p>11. Identificarea schimbărilor vizibile din istoria teatrului epocii renașterii și cauzele acestora;</p> <p>12. Analiza perioadelor și operelor dramatice;</p> <p>13. Identificarea conceptelor de bază cu privire la cele mai importante evenimente din evoluția teatrului;</p> <p>14. Formularea concluziilor personale și argumentarea ideilor asupra operelor propuse;</p> <p>15. Identificarea și argumentarea transformărilor produse în istoria teatrului pe parcursul evoluției societății;</p> <p>16. Plasarea operelor dramatice și a dramaturgilor în contextul curentelor literale artistice;</p> <p>17. Identificarea diferențelor dintre două sau mai multe curente literar-artistice.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>7. Receptarea textelor dramatice aparținând perioadelor istorice studiate, pe baza cărora elevii analizează construcția și conținutul ideatic, reconstituind intuitiv atmosfera spectacolului;</p>	<p>12. Clasicismul Studierea istoriei teatrului în secolele XVI-XIX; Concepțiile estetice cu privire la Clasicismul în artă ale lui N. Boileau;</p> <p>13. Tragedia clasică franceză Dramaturgia lui Pierre Corneille. • Dramaturgia lui Jean Racine. Comedia franceză</p>	<p>18. Recunoașterea termenilor istorici cu referire la preistoria teatrului antic.</p> <p>19. Identificarea schimbărilor în domeniu structurării operelor dramatice și organizării spectacolelor conform istoriei teatrului perioadei clasicismului.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




<p>8. Aplicarea unor tehnici de analiză a textului dramatic și de spectacol teatral;</p> <p>9. Stabilirea poziției dramaturgiei românești în contextul dramaturgiei europene, recunoașterea valorii teatrului românesc;</p> <p>10. Identificarea textelor și autorilor care contribuie la educația morală, socială, estetică a tinerei generații;</p> <p>11. Înțelegerea schimbărilor sociale reflectate în operele dramatice.</p>	<p>Molière, actorul și omul de teatru. Comediile lui Molière.</p> <p>14. Iluminismului. Dramaturgia lui Voltaire. Noul gen – drama burgheză. Denis Diderot. Marivaux și comedia psihologică. Comediile lui Beaumarchais.</p> <p>15. Teatru Italian în secolul luminilor. Carlo Goldoni, reformatorul comediei; Carlo Gozzi;</p> <p>16. Teatrul englez în secolul luminilor.</p> <p>17. Tradiție și inovație în dramaturgie. Dramaturgia lui Richard Brinsley Sheridan</p> <p>18. Teatrul german în secolul al XVIII-lea G. E. Lessing; J. W. Goethe ; Friedrich Schiller</p> <p>19. Romantismul. Teatrul romantic german:</p> <p>20. Heinrich von Kleist , Georg Büchner Ludwig Tieck; Teatrul romantic englez: Byron, Shelley.</p> <p>21. Teatrul romantic francez. Dramaturgia lui Victor Hugo; Alfred de Vigny și Alfred de Musset;</p> <p>22. Teatrul rus. A.S. Griboedov; Alexandr Pușkin; Mihail Lermontov.</p> <p>23. Teatrul românesc Teatrul din Moldova în prima jumătate a sec. XIX, Creația dramatică a lui Gheorghe Asachi; Conservatorul filarmonic - dramatic din Iași, Teatrul și Societatea filarmonică din București; Teatrul Național din Iași și</p>	<p>20. Identificarea specificului mișcării iluministe în țările europene, evoluția dramaturgiei și organizarea spectacolelor.</p> <p>21. Identificarea esențialului dintr-un text cu caracter romantic în dramaturgia epocii.</p> <p>22. Analiza critică constructivă a textului dramatic și a formelor de prezentare a spectacolelor în perioada respectivă.</p> <p>23. Recunoașterea personalităților marcante din arta teatrală (dramaturgi, actori, regizori) în baza imaginilor și descrierea activității profesionale ale acestora.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>directoratul Alecsandri, Negruzzi, Kogălniceanu; Dramaturgia lui V. Alecsandri; “Trupa română de diletanți” constituită de Costache Caragiale, Matei Millo – reformator al teatrului românesc;</p>	
<p>12. Caracterizarea curentelor: realismul, naturalismul, simbolismul, expresionismul.</p> <p>13. Operarea cu elemente de limbaj specific în abordarea lucrărilor dramatice.</p> <p>14. Reconstituirea atmosferei spectacolului din textele dramatice studiate, cu ajutorul conceptelor și al noțiunilor specifice ariei spectaculare.</p> <p>15. Aprecierea rolului teatrului în educația diverselor medii sociale în contextele istorice studiate.</p> <p>16. Stabilirea raportului Dramaturg-actor-public, din perspectiva comunicării mesajului artistic specific artei teatrului și a comentării rolului și a scopului lui estetic, formativ și educativ.</p> <p>17. Identificarea tendințelor moderne în dramaturgia și arta scenică contemporană din Republica Moldova.</p> <p>18. Aprecierea valorilor culturii naționale, a etniilor conlocuitoare și a celei universale, aprecierea importanței exprimării creative a ideilor, a experiențelor și emoțiilor prin intermediul artei scenice.</p> <p>19. Integrarea abilităților</p>	<p>24. Realismul Teatrul realist francez. Honore de Balzac; Al. Dumas-fiul;</p> <p>25. Teatru realist rus Dramaturgia lui a. N. Ostrovski. N. V. Gogol. b. P. Cehov.</p> <p>26. Teatrul scandinav Henrik Ibsen.</p> <p>27. Teatrul realist englez. Oscar Wilde; George Bernard Shaw</p> <p>28. Teatrul realist românesc la sf. sec. XIX - încep. sec. XX; I.L. Caragiale</p> <p>29. Naturalismul. Franța – punctul de plecare al naturalismului. Doctrina naturalismului. Émile Zola și Henri Becque; Spectacolul naturalist. André Antoine și “Teatrul liber “; Teatrul german. Începuturile regiei modern Școala de la Meiningen; Naturalismul german. Otto Brahm și „Scena liberă”. Dramaturgia lui Gerhard Hauptmann;</p> <p>30. Simbolismul în arta teatrală. Dramaturgia lui Maurice Maeterlinck. Scena simbolistă;</p> <p>31. Dramaturgia la începutul sec. XX în Rusia. „Teatrul de Artă” și regia lui Constantin Stanislavski; Dramaturgia lui Maxim Gorkii și Vladimir Maiacovski.</p> <p>32. Mișcările teatrale avangardiste.</p>	<p>24. Integrarea adecvată a termenilor și a conceptelor specifice domeniului teatral, teoretice și aplicative, în analiza textului dramatic realist.</p> <p>25. Identificarea schimbărilor vizibile din istoria teatrului realist și specificarea cauzele acestora.</p> <p>26. Exprimarea clară și argumentată a opiniei proprii privind promovarea valorilor naționale și universale.</p> <p>27. Compararea evenimentelor istorice și a evoluției Artei teatrale care au avut loc simultan în mai multe state.</p> <p>28. Identificarea interacțiunilor între perspectiva istorico-stilistică, cea structurală și cea intențională specifice creațiilor teatrale universale și manifestărilor spectaculare naționale.</p> <p>29. Explicarea cauzelor schimbărilor survenite pe parcursul epocii contemporane.</p>

<p>organizatorice, interpretative, creative în cadrul proiectelor cultural-artistice, evenimentelor teatrale în contexte educaționale/ sociale/ culturale.</p> <p>20. Înțelegerea evoluției genului dramatic în secolul al XX-lea și descoperirea teatrului modern.</p>	<p>Futurism, Dadaism, Suprarealism și Expresionism.</p> <p>33. Teatrul și dramaturgia germană în prima jumătate a sec. XX. Arta regizorală -Max Reinhardt; Erwin Piscator; Bertolt Brecht.</p> <p>34. Dramaturgia italiană și spaniolă în sec. XX. Luigi Pirandello Federico Garcia Lorca;</p> <p>35. Teatrul absurdului sau antiteatrul. Dramaturgia lui Eugen Ionesco; Dramaturgia lui Samuel Beckett;</p> <p>36. Teatrul existențialist. Dramaturgia lui Jean - Paul Sartr; Dramaturgia lui Albert Camus;</p> <p>37. Dezvoltarea teatrului din Republica Moldova. Activitatea teatrelor din Republica Moldova. Repere istorice, repertoriu, regizori, actori; Dramaturgia autohtonă. Analiza dramaturgiei lui Ion Druță și Dumitru Matcovschi; Dramaturgia națională contemporană. Tendințe, inovație, reprezentanți;</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

IV. Exemflu de test/barem de corectare

SUBIECTUL I (14 puncte)

Nr	Itemi	Scor	
1.	<p>Identificați dramaturgii din imagini:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>a)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c)</p> </div> </div>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Continuați enunțul:</p> <p>Piesa de teatru este _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1	L 0 1
3.	<p>Potriviți teatrul cu numele regizorului care l-a înființat (Constantin Stanislavski, Jacob Thomas Grein, André Antoine).</p> <p>a) Teatrul liber _____</p> <p>b) Teatrul Independent _____</p> <p>c) Teatrul de Arte _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	<p>Pornind de la ideea că naturalismul reprezintă o formă de manifestare a unui realism exagerat, indicați două tangențe și câte două diferențe ale realismului și naturalismului.</p> <p><i>Tangențe</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Diferențe:</i></p> <p>Realismul _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Naturalismul _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

5.	Numiți doi reprezentanți ai Teatrului Antic Grec.	L	L
	1. _____	0	0
	2. _____	1	1

SUBIECTUL II (30 de puncte)

Nr	Itemi	Scor	
1.	<p>Analizați evoluția genului comic în diferite perioade: <i>Renaștere, Clasicism, Iluminism, Romantism.</i></p> <p><i>Veți avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • un dramaturg și o comedie a acestuia. • țara în care s-a manifestat dramaturgul menționat; • tipul de comedie abordat. <p>a) Renaștere</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) Clasicism</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>c) Iluminism</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>c) Romantism</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
2.	<p>Explicați sensul următorilor termeni:</p> <p>1) Quiproquo _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4

	2) Imbroglia		
3.	<p>Descrieți, în câteva enunțuri, activitatea Teatrului Național „Mihai Eminescu” din mun. Chișinău.</p> <p>Vă veți referi la: anul fondării, numele a doi actori care au activat în acest teatru, un regizor și două piese montate de acesta.</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
4.	<p>Potrivii dramaturgul și piesa:</p> <p>Vasile Alecsandri "D-ale Carnavalului"</p> <p>Mihail Sebastian "Doina"</p> <p>Ion Luca Caragiale "Iașii în carnaval"</p> <p>Ion Druță "Steaua fără nume"</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL III (16 puncte)

Nr	Itemi	Scor	
1.	<p>Realizați o descriere succintă a piesei „Revizorul”.</p> <p><i>Vă veți referi la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • autorul piesei; • perioada/epoca; • mesajul piesei; • descrierea unui personaj; • condițiile social istorice în care se desfășoară acțiunea; 	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
2.	<p>Formulați câte trei caracteristici principale ale speciilor genului dramatic:</p>	L 0 1	L 0 1

Dramă	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
Melodramă	6	6
	7	7
	8	8
	9	9
Monodramă		

SUBIECTUL IV (23 de puncte)

Nr	Itemi	Scor																	
1.	Încercuiți litera A dacă enunțul este (adevărat) și F dacă enunțul este (fals).	L	L																
	1. Aristotel este cel mai important dramaturg din AntichitateA F	0	0																
	2. În teatrul roman a apărut cortinaA F	1	1																
	3. Teatrul „Luceafărul” din Chișinău a fost fondat în perioada interbelicăA F	2	2																
	4. „Furtuna” este ultima lucrare dramatică a marelui W. ShakespeareA F	3	3																
	5. Gh. Asachi a înființat Conservatorul filarmonic-dramatic din IașiA F	4	4																
	6. Commedia dell’Arte este cea mai remarcabilă producție a teatrului francezA F	5	5																
		6	6																
2.	Completați tabelul:	L	L																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Curentul artistic / epoca</th> <th>Dramaturgul</th> <th>Piesa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Maurice Maeterlinck</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>„O scrisoare pierdută ”</td> </tr> <tr> <td></td> <td>A. P. Cehov</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Romantism</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa		Maurice Maeterlinck				„O scrisoare pierdută ”		A. P. Cehov		Romantism			0	0	
Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa																	
	Maurice Maeterlinck																		
		„O scrisoare pierdută ”																	
	A. P. Cehov																		
Romantism																			
		1	1																
		2	2																
		3	3																
		4	4																
		5	5																
		6	6																
		7	7																
		8	8																
3.	Uniți prin săgeți:	L	L																
	<table> <thead> <tr> <th><i>Țara</i></th> <th><i>Dramaturgul</i></th> <th><i>Piesa</i></th> <th><i>Curentul</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rusia</td> <td>C. Goldoni</td> <td>"Baia"</td> <td>iluminism</td> </tr> <tr> <td>Franța</td> <td>V. Maiakovski</td> <td>"Corbii"</td> <td>futurism</td> </tr> <tr> <td>Italia</td> <td>H. Becque</td> <td>"Hangița"</td> <td>naturalism</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Curentul</i>	Rusia	C. Goldoni	"Baia"	iluminism	Franța	V. Maiakovski	"Corbii"	futurism	Italia	H. Becque	"Hangița"	naturalism	0	0
<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Curentul</i>																
Rusia	C. Goldoni	"Baia"	iluminism																
Franța	V. Maiakovski	"Corbii"	futurism																
Italia	H. Becque	"Hangița"	naturalism																
		1	1																
		2	2																
		3	3																
		4	4																
		5	5																
		6	6																
		7	7																
		8	8																
		9	9																

Exemplu de Barem de corectare la istoria teatrului

Istoria artei teatrale			
SUBIECTUL I (14 puncte)			
Nr.	ITEMI	Variante posibile de răspuns	Punctaj acordat
1.	Identificați dramaturgii din imagini: b) b) c)	a) Maxim Gorki b) Miguel de Cervantes c) Val Butnaru	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. Total – 3 puncte.
2.	Continuați enunțul: Piesa de teatru este _____	Piesa de teatru este o formă de <u>literatură scrisă</u> de un <u>dramaturg</u> , de obicei constând dintr-un <u>dialog</u> între <u>personaje</u> , destinată pentru a fi interpretată într-un <u>teatru</u> mai degrabă decât pentru a fi doar lecturată. Termenul "piesă de teatru" se poate referi atât la lucrările scrise ale dramaturgilor cât și la interpretarea acestora într-un teatru. Piese de teatru sunt scrise în mai multe genuri: <u>comedie</u> (<u>satiră</u> , <u>commedia dell'arte</u>), <u>tragedie</u> (<u>tragicomedie</u>), <u>istoric</u> , <u>muzical</u> , <u>absurd</u> , <u>grotesc</u> .	Se acordă 1 punct pentru răspunsul corect.
3.	Potrivii teatrul cu numele regizorului care l-a înființat (Otto Brahm, Constantin Stanislavski, Jacob Thomas Grein, André Antoine). a) Teatrul liber b) Teatrul Independent c) Teatrul de Arte	a) André Antoine b) Jacob Thomas Grein c) Constantin Stanislavski	Se acordă câte 1 puncte pentru fiecare răspuns corect Total – 3 puncte.
4.	Pornind de la ideea că naturalismul reprezintă o formă de manifestare a unui realism exagerat, indicați două tangențe și câte două diferențe ale realismului și naturalismului.	<u>Tangențe</u> – reflectarea veridică, obiectivă, a realității contemporane; reprezentarea personalității umane din perspectiva mediului (determinismul social); valoarea documentară, etc. <u>Diferențe</u> : Realism – analiza fenomenelor sociale și critica societății burgheze; tendința de a prezenta realitatea din toate punctele de vedere; o privire globală, totalizatoare asupra fenomenelor; este caracteristic amănuntul, semnificativul, tipicul; reflecții morale, observații, descrieri detaliate ale vieții cotidiene și ale portretului uman, etc. Naturalism – refuzul formulării oricăror judecăți de valoare și comentarii; metodă științifică; minuțiozitate excesivă;	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. Total – 6 puncte.

		representarea personalității umane și din perspectiva fiziologică (determinismul biologic): problema eredității; redarea unui moment de viață într-o formă împietrită, nemișcată, așa cum îl poate surprinde un fotograf, etc.	
5.	Numiți doi reprezentanți ai Teatrului Antic Grec.	Eschil, Sofocle, Euripide, Aristofan <i>Se acceptă orice variantă de răspuns corect</i>	Se acordă 1 punct pentru doi reprezentanți numiți corect. Total – 1 punct. <i>Nu se aplică jumătăți de punctaj.</i>

SUBIECTUL II (30 de puncte)

Nr.	ITEMI	Variante posibile de răspuns	Punctaj acordat
1.	<p>Prezentați succint genul comic în diferite perioade: <i>Renaștere, Clasicism, Iluminism, Romanticism.</i> <i>Veți avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • un dramaturg și o comedie a acestuia. • țara în care s-a manifestat dramaturgul menționat; • tipul de comedie abordat. 	<p>a) Renaștere: Niccolò Machiavelli – „Mătrăguna” – Italia – comedie de moravuri;</p> <p>b) Clasicism: Molière – „Avarul” – Franța – comedie de caracter;</p> <p>c) Iluminism: Carlo Goldoni – „Slugă la doi stăpâni” – Italia – comedie de intrigă; Pierre Beaumarchais – „Bărbierul din Sevilla” / „Nunta lui Figaro” – Franța – comedie de moravuri;</p> <p>d) Romantism: Heinrich von Kleist – „Ulciorul sfârâmat” – Germania – comedie de moravuri.</p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte.</i></p>	<p>Se acordă:</p> <p>1p.- un dramaturg;</p> <p>1p.- o/una comedie a dramaturgului menționat;</p> <p>1p.- țara în care s-a manifestat dramaturgul;</p> <p>1p- tipul de comedie abordat.</p> <p>În total 4p. pentru fiecare perioadă prezentată corect. (4p.x 4 perioade = 16p.) Total – 16 puncte.</p>
	<p>Explicați sensul următorilor termeni:</p> <p>Quiproquo</p> <p>Imbroglío</p>	<p>QUIPROQUO – Confuzie de persoane sau de lucruri; intervertire. Situație (comică) în care un personaj este confundat cu altul, rezultând o serie de încurcături.</p> <p>IMBROGLIO – Piesă de teatru sau episod dramatic cu acțiune sau intrigă complicată, voit confuză și cu deznodământ surprinzător și clarificator. Încurcătură.</p>	<p>Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare termen explicat corect.</p> <p>1p. – pentru explicarea termenului cu mici erori/abateri neesențiale;</p> <p>(2p.x 2 termeni = 4p.) Total – 4 puncte.</p>
3.	<p>Descrieți, în câteva enunțuri, activitatea Teatrului Național „Mihai Eminescu” din mun. Chișinău.</p> <p>Vă veți referi la: anul fondării, numele a doi actori care au activat în acest teatru,</p>	<p>Teatrul Național „Mihai Eminescu” a fost inaugurat în anul 1921. În teatru activează actori ca Ninela Caranfil, Nina Cocea, Angela Ciobanu, Emil Gaju, Anatolie Durbală. Regizori: Petru Hadârcă „Douăsprezece scaune”, „Aveți ceva de declarat?”; Alexandru Cozub „Pomul vieții”, „Casa mare”</p>	<p>Se acordă:</p> <p>1p.- anul fondării;</p> <p>câte 1 p. pentru fiecare actor care a activat în acest teatru 1px2 =2p;</p> <p>1p.- regizor;</p> <p>câte 1 p. pentru fiecare piesă montată de acesta. 1p.x2=2p;</p>

	un regizor și două piese montate de acesta.		(1p.+2p.+1p.+2p.) = 6p. Total – 6 puncte.
4.	Potrivii dramaturgul și piesa:	Vasile Alecsandri - "Iașii în carnaval" Ion Luca Caragiale - "D-ale Carnavalului" Mihail Sebastian - "Steaua fără nume" Ion Druță - "Doina"	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. 1p.x 4 = 4p. Total – 4 puncte.
SUBIECTUL III (16 puncte)			
Nr.	ITEMI	Variante posibile de răspuns	Punctaj acordat
1.	Realizați o descriere succintă a piesei „Revizorul”. Vă veți referi la: <ul style="list-style-type: none"> • autorul piesei; • mesajul piesei; • două personaje; • doi actori din Republica Moldova care au jucat rolurile principale; • teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei. 	- Nicolai Gogol; - atunci când oamenii dețin puterea, ei devin corupți, egoiști și încalcă toate regulile pentru păstrarea și sporirea puterii, mai ales atunci când puterea a fost obținută fără merite deosebite, prin mijloace neonestе, prin concurs de mijloace favorabile. Frica de a pierde totul îi împinge la săvârșirea celor mai mizerabile și nechibzuite fapte. - Ivan Alexandrovici Hlestakov – tânăr funcționar; primarul Anton Antonovici Skvoznik - Dmuhanovski; - interpreții rolurilor principale: Arcadie Răcilă, Viorel Cornescu. - Teatrul Național „Satiricus Ion Luca Caragiale”. <i>*Sunt posibile și alte variante corecte.</i>	Se acordă câte 1p.-autorul piesei; 1p.-mesajul piesei; Câte 1 p. pentru fiecare personaj 1p.x2 =2p; Câte 1p. pentru fiecare actor din Republica Moldova care a jucat rolurile principale, 1p.x2 =2p; 1p. -teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei. (1p.+1p.+2p.+2p.+1p.)=7p. Total – 7 puncte.
2.	Formulați câte trei caracteristici principale ale speciilor genului dramatic: Dramă – Melodramă – Monodramă –	Dramă - Specie a genului dramatic cu caracter grav, în care se redă imaginea vieții reale în datele ei contradictorii, în conflicte puternice și complexe, adesea într-un amestec de elemente tragice și comice. Piesă de teatru ale cărei persoane sunt luate din toate clasele societății, reprezentând evenimentele cele mai funeste și situațiunile cele mai patetice ale vieții: caracterul principal al dramei e culoarea locală. Melodramă – specie a genului dramatic apăruta în secolul al XVIII-lea, desprinsa din opera populară, un amestec de texte și cântece. Operă dramatică în care acțiunea complicată, neverosimilă, cu scene pline de groază, alternează cu scene comice, convenționale, de un patetism violent, rezervându-se un loc însemnat neprevăzutului. Desemnează, prin generalizare, orice operă teatrală cu evenimente incredibile, violente și stil artificial.	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare trăsătură caracteristică numită corect. (1p.x 3 = 3p.) 3p.x 3 (dramă, melodramă, monodramă) = 9p. Total – 9 puncte.

		<p>Monodramă – face parte din genurile dramatice mici, este o dramă în care joacă un singur personaj; forma extremă a monologului. Un spectacol care implică participarea spectatorului în imaginația lui, în mai mare măsură decât drama dialogică; provocare pentru arta actorului care o interpretează; adresare directă; „dramaturgia perspectivei unice”- puțin text, multă mișcare și muzică, o structură, o compoziție artistică.</p>																																	
SUBIECTUL IV (23 de puncte)																																			
Nr.	ITEMI		Variante posibile de răspuns		Punctaj acordat																														
1.	<p>Încercuiți litera A dacă enunțul este (adevărat) și F dacă enunțul este (fals).</p>		<p>Adevărat: În teatrul roman a apărut cortina. „Furtuna” este ultima lucrare dramatică a marelui W. Shakespeare. Gh. Asachi a înființat Conservatorul filarmonic-dramatic din Iași.</p> <p>Fals: Aristotel este cel mai important dramaturg din Antichitate. Teatrul „Lucașul” din Chișinău a fost fondat în perioada interbelică. Commedia dell’Arte este cea mai remarcabilă producție a teatrului francez.</p>		<p>Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. Total – 6 puncte.</p>																														
2.	<p>Completați tabelul:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Curentul artistic / epoca</th> <th style="width: 25%;">Dramaturgul</th> <th style="width: 25%;">Piesa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Maurice Maeterlinck</td> <td>„O scrisoare pierdută”</td> </tr> <tr> <td></td> <td>A. P. Cehov</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Romantism</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa		Maurice Maeterlinck	„O scrisoare pierdută”		A. P. Cehov		Romantism			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Curentul artistic / epoca</th> <th style="width: 25%;">Dramaturgul</th> <th style="width: 25%;">Piesa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Simbolism</td> <td>Maurice Maeterlinck</td> <td>„Pasărea albastră”</td> </tr> <tr> <td>Realism</td> <td>I. L. Caragiale</td> <td>„O scrisoare pierdută”</td> </tr> <tr> <td>Noua dramă</td> <td>A. P. Cehov</td> <td>„Pescărușul”</td> </tr> <tr> <td>Romantism</td> <td>G. G. Byron</td> <td>„Cain”</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte.</i></p>		Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa	Simbolism	Maurice Maeterlinck	„Pasărea albastră”	Realism	I. L. Caragiale	„O scrisoare pierdută”	Noua dramă	A. P. Cehov	„Pescărușul”	Romantism	G. G. Byron	„Cain”	<p>Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. Total – 8 puncte.</p>			
Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa																																	
	Maurice Maeterlinck	„O scrisoare pierdută”																																	
	A. P. Cehov																																		
Romantism																																			
Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa																																	
Simbolism	Maurice Maeterlinck	„Pasărea albastră”																																	
Realism	I. L. Caragiale	„O scrisoare pierdută”																																	
Noua dramă	A. P. Cehov	„Pescărușul”																																	
Romantism	G. G. Byron	„Cain”																																	
3.	<p>Uniți prin săgeți:</p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">Țara</td> <td style="width: 33%;">Dramaturgul</td> <td style="width: 33%;">Piesa</td> </tr> <tr> <td>Țara</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Piesa</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Țara	Dramaturgul	Piesa	Țara			Piesa			<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">Țara</td> <td style="width: 33%;">Dramaturgul</td> <td style="width: 33%;">Piesa</td> </tr> <tr> <td>Rusia</td> <td>V. Maiakovski</td> <td>"Baia"</td> </tr> <tr> <td>Franța</td> <td>H. Becque</td> <td>"Corbii"</td> </tr> <tr> <td>Italia</td> <td>C. Goldoni</td> <td>"Hangița"</td> </tr> <tr> <td>futurism</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>naturalism</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>iluminism</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Țara	Dramaturgul	Piesa	Rusia	V. Maiakovski	"Baia"	Franța	H. Becque	"Corbii"	Italia	C. Goldoni	"Hangița"	futurism			naturalism			iluminism			<p>Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns (săgeată) corect. Total – 9 puncte.</p>
Țara	Dramaturgul	Piesa																																	
Țara																																			
Piesa																																			
Țara	Dramaturgul	Piesa																																	
Rusia	V. Maiakovski	"Baia"																																	
Franța	H. Becque	"Corbii"																																	
Italia	C. Goldoni	"Hangița"																																	
futurism																																			
naturalism																																			
iluminism																																			

SUBIECTUL V (17 de puncte)			
Nr.	ITEMI	Variante posibile de răspuns	Punctaj acordat
1.	<p>Scrieți un eseu structurat la tema "Arta Teatrală Națională – între tradiție și modernitate".</p>	<p>Vă veți referi la: Evoluția artei teatrale - între trecut, prezent și viitor (<i>perioada istorică la alegere, particularități de bază ale acesteia, analiză comparativă</i>) Personalități notorii ai artei teatrale naționale (<i>trei nume la alegere</i>) Reflecții asupra fenomenului artei teatrale naționale (<i>teatre de renume, evenimente cultural-artistice, spectacole/ roluri remarcabile, ș.a.</i>) Statutul și rolul artistului (<i>perspective de formare/educare, instituții de învățământ de profil, acțiuni de promovare, altele</i>); Dezvoltarea și valorificarea artei teatrale naționale (<i>reflecții și viziuni /actualitate / perspective/ tendințe/ modalități de explorare a potențialului artei teatrale naționale inclusiv în era digitală</i>).</p>	<p>Se acordă câte 3 p. pentru fiecare reper dezvoltat deplin și corect. (3p. x 5 = 15 p. total) Distribuirea punctelor: ➤ 3p. - pentru descrierea corectă și amplă, fără erori a subiectului abordat; ➤ 2p.- descrierea succintă, cu mici erori a subiectului abordat; ➤ 1p.- descrierea incompletă, cu erori/abateri de la tema propusă. În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să dezvolte subiectul propus. Pentru organizarea ideilor în scris -1 punct, abilități de analiză și de argumentare -1 punct (1p.+1p.=2p.) 15 p.+ 2p.= 17 p. total.</p>
1.	Evoluția artei teatrale naționale - între trecut, prezent și viitor (<i>perioada istorică la alegere, particularități de bază ale acesteia, analiză comparativă</i>);		
2.	Personalități notorii ai artei teatrale naționale (<i>trei nume la alegere</i>);		
3	Reflecții asupra fenomenului artei teatrale naționale (<i>teatre de renume, evenimente cultural-artistice, spectacole/ roluri remarcabile, participare/implicare personală ș.a.</i>);		
4.	Statutul și rolul artistului (<i>perspective de formare/educare, instituții de învățământ de profil, acțiuni de promovare, altele</i>);		
5.	Dezvoltarea și valorificarea artei teatrale naționale (<i>reflecții și viziuni /actualitate / perspective/ tendințe/ modalități de explorare a potențialului artei teatrale naționale inclusiv în era digitală</i>).		
În vederea acordării punctajului pentru redactare:			
1.	Organizarea ideilor în scris.		
2.	Abilități de analiză și de argumentare		
	Pentru organizarea ideilor, abilități de analiză și de argumentare vei primi suplimentar 2 puncte. 15 p.+ 2p.= 17 p. total.		

V. PROBA PRACTICĂ DE PROFIL

Disciplina **Arta actorului**, în cadrul sesiunii de BAC la profilul Arta teatrală are statut de disciplină obligatorie de examen, desfășurat sub formă de probă orală, sub aspect de studii/fragmente teatralizate, spectacol dramatic/poetic (Anexei 1) cu o durată ce nu depășește 3 ore astronomice (180 min.).

Arta actorului se axează pe practicarea unui program complex de antrenamente și exerciții de actorie care au drept scop dezvoltarea atenției, memoriei, abilității de comunicare și interacțiune cu partenerul.

Examenul la disciplina Arta actorului se consideră valid dacă conține cel puțin un rol realizat în cadrul unui spectacol din cele montate pentru susținerea examenului. Proba conține o secvență va urmări testarea realizării și aplicării etapelor de dezvoltare a măiestriei actorului conform următoarelor criterii de evaluare (Anexa 2

Anexa 1

Forme de prezentare	Unități de competență	Rezultatele învățării
<i>Spectacol dramatic</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Abordarea principiului unității organice al fenomenului actoricesc și al variatelor modalități de manifestare în procesul actului spectralar; - Utilizarea tehnicilor scenice de improvizație în redarea nuanțelor inovative în actul teatral și social-comunicativ. - Aromanifestarea publică și autorealizarea individuală în societate; - Perceperea, receptarea și promovarea diversității artelor din perspectiva semnificațiilor emoționale, estetice, sociale și spirituale. - Aplicarea tehnicilor <i>Artei actorului</i> în realizarea acțiunii și sarcinii scenice, aplicarea capacităților interpretative personale în evoluările scenice și manifestările culturale publice; - Relaționarea eficientă cu partenerul de scenă și publicul prin intermediul comunicării artistice; - Utilizarea improvizației și aptitudinilor creative în redarea 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea tehnicilor de interpretare procesuală a rolului scenic; - Transfigurarea psiho-fiziologică; - Aplicarea tehnicilor de receptivitate și adaptare scenică; - Redarea stărilor psiho-emoționale prin aplicarea tehnicilor de interpretare individual; - Aplicarea tehnicilor actoricești în realizarea sarcinilor scenice; - Aplicarea tehnicilor de improvizație în formare/redarea chipului scenic veridic. - Manifestarea potențialului creativ individual; - Manifestarea spiritului de conlucrare/ parteneriat scenic eficient. - Desiminarea și clasificarea scopului acțiunii și aplicarea tehnicilor specific redării stării psiho-emoționale adecvate; - Aplicarea biografiei afective a personajului
<i>Fragmente teatralizate</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea tehnicilor de interpretare individual în redarea stărilor psiho-emoționale adecvate circumstanțelor; 	

- Desiminarea și clasificarea scopului acțiunii și aplicarea tehnicilor specific redării stării psiho-emoționale adecvate;
- Aplicarea tehnicilor de improvizație în formare/redarea chipului scenic veridic;
- Încadrarea improvizației personale în studiul scenic;
- Redarea stărilor psiho-emoționale prin aplicarea tehnicilor de interpretare individual;
- Aplicarea tehnicilor actoricești în realizarea sarcinilor scenice;
- Aplicarea biografiei afective a personajului;
- Manifestă creativitate și ingeniozitate în automanifestarea publică;

Spectacol poetic

- Identificarea succesivității și logicii desfășurării evenimentelor în text;
- Identificarea mijloacele de expresivitate verbala și redarea imaginii artistice și a mesajului ideatic al operei literare;
- Receptarea și promovarea valori literare naționale și universal;
- Crearea propriei viziuni și transmiterea mesajului spectatorului;
- Realizarea autocontrolul limbajului verbal, non-verbal și paraverbal în evoluarea scenic;
- Demonstrarea dexterități interpretative;
- Aplicarea tehnicilor de improvizație în formare/redarea chipului scenic veridic;
- Manifestă creativitate și ingeniozitate în

automanifestarea
publică;

Anexa 2

Nr. d/o	Criterii de evaluare pentru proba practică de profil	Punctaj acordat
1.	Dicția. Ortoepia limbii române.	6 puncte
	Mentținerea ortoepiei vocalelor și consoanelor	3
	Claritatea vorbirii scenice	3
2.	Acțiunea verbală	8 puncte
	Dexteritatea de a acționa verbal	4
	Claritatea subtextelor	4
3.	Expresia corporală	6 puncte
	Crearea trăsăturilor fizice a personajului	3
	Prezența parțială a relației dintre acțiunea verbală și cea fizică	3
4.	Organica scenică	10 puncte
	Adevăr scenic prezent	10
	Adevărul scenic parțial	5
5.	Întruchiparea personajului	10 puncte
	Biografia afectivă a personajului	4
	Acțiunea psiho-fizică	3
	Intuirea personajului	3
6.	Comunicarea scenică	10 puncte
	Prezența monologului interior	4
	Comunicarea fizică cu partenerul	3
	Comunicarea interioară cu partenerul	3
	Total	50 puncte

Anexa 3

Lista pieselor dramatice care pot fi analizate.

1. Lope de Vega „Câinele grădinarului”
2. William Shakespeare „Romeo și Julieta”, „Hamlet”
3. Jean Racine „Andromaca”
4. Molière. „Avarul”; „Tartuffe”
5. Beaumarchais “Bărbierul din Seville”; “Nunta lui Figaro”
6. Carlo Goldoni „Slugă la doi stăpâni”
7. Richard Sheridan „Școala bârfelilor”
8. G. E. Lessing „Emilia Galotti”
9. Fr. Schiller „Hoții”
10. A.S. Griboedov „Prea multă minte strică”
11. N. V. Gogol. Comedia - „Revizorul”
12. A. P. Cehov „Pescărușul”
13. Henrik Ibsen „Nora sau Casa păpușilor”
14. Oscar Wilde „Soțul ideal”
15. Bernard Shaw „Pygmalion”
16. Maurice Maeterlinck „Pasărea albastră”

17. Luigi Pirandello „Șase personaje în căutarea unui autor”
18. Federico Garcia Lorca „Casa Bernardei Alba”
19. Eugen Ionesco „Lección”
20. Samuel Beckett „În așteptarea lui Godot”
21. I.L. Caragiale „O scrisoare pierdută”
22. V. Alecsandri „Chirița în provincie”
23. Ion Druță „Casa mare”
24. Dumitru Matcovschi „Tata”

PROIECT