

**Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova**

**Agencia Națională pentru Curriculum și Evaluare**

**Solfegiu, Armonia, Teoria muzicii (proba scrisă)**

**Interpretare instrumentală, Muzicologie, Compoziția, Dirijat coral  
Canto, Instruire muzicală (proba practică)**

Programă pentru examenul național de bacalaureat

**Chișinău, 2021**

Aprobată la ședința Comisiei Naționale de Examine,  
Proces verbal nr. \_\_\_\_\_ din \_\_\_\_\_,

Ordinul nr. \_\_\_\_\_ din \_\_\_\_\_

Programa de examen la disciplina de profil *Artă muzicală* a fost discutată și avizată în cadrul catedrelor/departamentelor de profil ale instituțiilor de învățământ superior, a comisiilor metodice din cadrul OLSDÎ și de experți în domeniul respectiv.

### Structura programei

Programa conține:

1. Preliminarii.
2. Competențe specifice ale disciplinei, evaluate în cadrul examenului național de bacalaureat.
3. Unități de competență, unități de conținut, rezultate ale învățării, evaluate în cadrul examenului național de bacalaureat (proba scrisă).
4. Proba de profil (proba practică).
5. Exemple de teste. Exemple de bareme de corectare.

### Programa pentru examenul de bacalaureat

#### 1. PRELIMINARII

Programa pentru examenul național de bacalaureat la disciplina de profil *Artă muzicală* este elaborată în baza Cadrului de referință al Curriculumului Național, aprobat prin ordinul MECC nr. 432/2017, Curricula la discipline Solfegiu, Armonia, Teoria muzicii (proba scrisă), specialitățile: Muzicologie, Compoziție, Interpretare instrumentală, Dirijat coral, Canto, Instruire muzicală pentru ciclul liceal (**clasele a X-a – XII-a sau anul I-III de studii din cadrul învățământului profesional tehnic**) și proba practică de profil, precum și în conformitate cu prevederile Regulamentului cu privire la examenul național de bacalaureat, aprobat prin ordinul nr.47/2018. Programă reprezintă un document reglator și normativ având ca obiectiv major asigurarea desfășurării corecte și eficiente a examenului.

Programă este destinată autorilor de teste, profesorilor, elevilor, managerilor unităților de învățământ, părinților etc.

În cadrul examenului național de bacalaureat, disciplinele Solfegiu, Armonia, Teoria muzicii (proba teoretică/scrisă), Istoria muzicii, Compoziție, Interpretare instrumentală, Dirijat coral, Canto, Instruire muzicală (proba practică) au statut de discipline obligatorii.

#### **Modul de organizare**

Examenul de bacalaureat la profilul Artă muzicală se desfășoară în două etape și conține două probe, după cum urmează:

- Proba practică de profil/orală (*Interpretare muzicală, Istoria muzicii, Compoziție*). Recitalul de interpretare muzicală (*instrumentală, vocală, dirijat coral*) va avea durata de maximum 40 de minute.
- Proba scrisă (Solfegiu/Teoria muzicii/Armonia), cu durata de 180 de minute.

Conținutul probelor este elaborat în funcție de specializarea candidatului și tipul instituției.  
Nota generală pentru examenul de bacalaureat la disciplina de profil se calculează ca media aritmetică a notelor de la proba practică și testul scris, cu rotunjire până la întregi.

## **2. Competențe specifice ale disciplinei, evaluate în cadrul examenului național de bacalaureat.**

### **PROBA SCRISĂ**

#### **SOLFEGIU/TEORIA MUZICII/ARMONIA**

1. Utilizarea/operarea cu elementele de notație/limbaj/terminologie muzicală/mijloace ale expresivității muzicale (la prima vedere/studiate), în contexte variate de aplicare/notare/ creație), dând dovadă de corectitudine, interes pentru rigoare și precizie;
2. Perceperea/recunoașterea la auz a elementelor de bază (moduri/varietăți de mod/sucesiuni de intervale/de acorduri/de figuri ritmice) în baza surselor propuse, dovedind claritate și cultură auditivă.
3. Analiza/caracterizarea teoretică a întregului complex muzical prin recurgerea la concepte/metode/tehnologii specifice de caracterizare, cu implicarea auzului/memoriei muzicale melodice, armonice, polifonice, ritmice.
4. Integrarea achizițiilor muzical-artistice dobândite în contexte disciplinare (dicteu/creație elementară proprie), demonstrând cultură muzicală generală, gust muzical format, autocontrol, autocunoaștere și comportament profesionist.

### **PROBA PRACTICĂ / ORALĂ**

1. Capacitatea de a realiza un recital instrumental/vocal, un program la dirijat coral ce cuprinde creații diferite ca stil, gen, caracter din repertoriul muzical universal și național.
2. Stăpânirea deprinderilor și abilităților tehnice interpretative necesare pentru interpretarea artistică a creațiilor muzicale.
3. Dezvoltarea multilaterală a capacităților artistice și generale, a potențialului spiritual și creativ.
4. Dezvoltarea gândirii artistice și aptitudinilor emoționale asigurând redarea adecvată a conceptului ideatic și a sferei expresive ale operelor de artă.

## **3. Unități de competență, unități de conținut, rezultate ale învățării, evaluate în cadrul examenului de bacalaureat**

### **PROBA SCRISĂ**

**PIAN, INSTRUMENTE CU COARDE, INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE, INSTRUMENTE POPULARE, INSTRUMENTE DE ESTRADĂ ȘI JAZZ, DIRIJAT CORAL (LICEU/COLEGIU)**

#### **SOLFEGIU**

<i>Unități de competențe</i>	<i>Unități de conținut</i>	<i>Rezultatul învățării</i>
------------------------------	----------------------------	-----------------------------

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificarea și operarea cu elementele de limbaj muzical de ordin melodic și armonic, în context tonal sau modal;</li> <li>2. Redarea prin expresie grafică a imaginii sonore receptate auditiv.</li> <li>3. Cunoașterea și aplicarea bazelor teoretice (noțiuni, concepte, terminologia) din domeniul studiului muzicii;</li> <li>4. Utilizarea deprinderilor practice achiziționate în urma studiului muzical (solfegiului, armoniei, teoriei elementare a muzicii);</li> <li>5. Cunoașterea și aplicarea limbajului metro-ritmic, elementelor obligatorii de organizare și formare a conținutului emotiv al creației muzicale;</li> <li>6. Realizarea capacităților artistice și a potențialului creativ al candidatului.</li> <li>7. Notarea unui fragment muzical, creație muzicală de autor, transcrierea (din memorie) a lucrărilor audiate, dicteul muzical, utilizând semnele grafice specifice înălțimii, duratei, intensității sunetului etc;</li> <li>8. Însușirea limbajului metro-ritmic, elementelor obligatorii de organizare și formare a conținutului emotiv al creației muzicale;</li> <li>9. Manifestarea cunoștințelor acumulate în cadrul cursurilor de <i>Teoria muzicii, Armonie, Solfegiu</i> etc.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Noțiuni de ortografie în lucrări scrise.</li> <li>2. Tipuri de intervale: simple și compuse; perfecte și imperfecte; mari, mici, mărite și micșorate; intervale caracteristice;</li> <li>3. Tipuri de acorduri: trisonuri principale, secundare, majore, minore, mărite, micșorate, cu răsturnări; septacordurile principale (D<sub>7</sub>, SII<sub>7</sub>, DVII<sub>7</sub>) cu răsturnări.</li> <li>4. Aspecte practice de grupare a duratelor.</li> <li>5. Noțiunile de bază ce vizează sistemul didatonic și cromatic.</li> <li>6. Varietățile și specificul modurilor major, minor.</li> <li>7. Modurile diatonice ale muzicii populare.</li> <li>8. Noțiunile de factură omofonă, polifonă, acordică, figurație melodică.</li> <li>9. Sunetele de pasaj și auxiliare.</li> <li>10. Elemente de modulație: raporturi tonale, înrudite.</li> <li>11. Gamele cromatice monotonale.</li> <li>12. Transpoziția cu ajutorul cheilor.</li> <li>13. Tipuri de progresii: melodice, armonice, diatonice, cromatice.</li> <li>14. Modalități de trecere în alte tonalități înrudite. Contrapunere tonală.</li> <li>15. Inflecsiunea de gradul I de înrudire. Modulația de gradul I de înrudire.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicarea noțiunilor de ortografie în lucrări scrise.</li> <li>2. Notarea grafică, pe portativ, a unui fragment muzical (dicteu) interpretat la pian;</li> <li>3. Recunoașterea auditivă a elementelor limbajului muzical.</li> <li>4. Aprecierea tonalității și măsurii în dicteul propus;</li> <li>5. Notarea corectă a înălțimii sunetelor;</li> <li>6. Identificarea corectă a alterațiilor accidentale;</li> <li>7. Aprecierea și notarea corectă a duratelor sunetelor;</li> <li>8. Capacitatea de a grupa corect duratele într-o măsură;</li> <li>9. Aplicarea adecvată a regulilor de notație a vocilor pe portative.</li> </ol>
<b>ARMONIA</b>		

<p>1. Cunoașterea bazei teoretice necesare pentru a realiza o armonizare a melodiei cu structură de perioadă modulantă.</p> <p>2. Identificarea corectă a structurii construcției muzicale propuse pentru armonizare, tipurile de cadențe, cezura, fraze etc.</p> <p>3. Determinarea planul tonal al sarcinii pentru armonizare (inflexiunile, modulația etc)</p> <p>4. Capacitatea de a construi, aranja, înlănțui și rezolva, în conformitate cu regulile armoniei clasice, pe patru voci, acordurile (trisonurile, septacordurile, nonacordurile) și răsturnările lor.</p> <p>5. Aplicarea practică a elementelor de diferite moduri (major și minor natural, armonic, melodic).</p> <p>6. Capacitatea de a identifica și utiliza diverse tipuri de progresii.</p> <p>7. Aplicarea elementelor sistemului cromatic (acordurile alterate, acordurile de dublă dominantă).</p> <p>8. Determinarea tonalităților înrudite de gradul I.</p> <p>9. Utilizarea diverselor procedee de trecere în alte tonalități (contrapunere, inflexiune, modulație).</p>	<p>1. Acord și consunare. Modele structurale ale acordului.</p> <p>2. Tipuri de factură: polifonă, omofonă, acordică, figurație melodică.</p> <p>3. Aranjarea acordurilor la 4 voci.</p> <p>4. Melodia. Sunetele acordice, neacordice.</p> <p>5. Sistemul funcțional diatonic al trisonurilor principale în modurile major și minor.</p> <p>6. Construirea și utilizarea acordurilor simple: trison, sextacord, cvartsextacord. Metode de aranjare, înlănțuire. Dublarea sunetelor, starea melodică, pozițiile acordurilor simple.</p> <p>7. Tehnica mutării acordurilor.</p> <p>8. Saltul terțelor.</p> <p>9. Structura de perioadă. Cadența. Varietățile și clasificarea cadențelor.</p> <p>10. Cvatsextacordul cadențial (K64).</p> <p>11. Septacordul de dominantă (D<sub>7</sub>) și răsturnările lui. Aranjarea, înlănțuirea, rezolvarea, utilizarea.</p> <p>12. Trisonul și sextacordul treptei a II-a (SII<sub>5/3</sub>, SII<sub>6</sub>). Particularitățile construirii și utilizării acestora.</p> <p>13. Acordurile modului major armonic.</p> <p>14. Trisonul treptei a VI (TSVI). Particularitățile funcționale.</p> <p>15. Cadența întreruptă. Pasaj întrerupt.</p>	<p>1. Armonizarea melodiilor cu structură de perioadă modulantă.</p> <p>2. Identificarea corectă a structurii construcției muzicale propuse pentru armonizare, tipurile de cadențe, cezura, etc.</p> <p>3. Determinarea planul tonal al sarcinii pentru armonizare (inflexiunile, modulația etc).</p> <p>4. Construirea, aranjarea, înlănțuirea și rezolvarea acordurilor nonacordurile) și răsturnările lor, în conformitate cu regulile armoniei clasice</p> <p>5. Aplicarea practică a elementelor de diferite moduri (major și minor armonic, melodic, frigid, etc)</p> <p>6. Identificarea și utilizarea diverselor tipuri de progresii.</p> <p>7. Aplicarea elementelor sistemului cromatic (acordurile alterate, acordurile de dublă dominantă).</p> <p>8. Identificarea procedeelelor de trecere în alte tonalități (contrapunere, inflexiune, modulație) și armonizarea lor corectă.</p> <p>9. Integrarea elementelor de limbaj armonic studiate în aplicații specifice de recunoaștere, reproducere și notare;</p>
	<p>16. Septacordul treptei a II – a (SII<sub>7</sub>) Răsturnările: II<sub>6/5</sub>, II<sub>4/3</sub>, II<sub>2</sub>. Particularitățile construirii și utilizării. Funcția SII<sub>7</sub> în construcția muzicală.</p> <p>17. Septacordul de sensibilă (DVII<sub>7</sub>). Particularitățile construirii și utilizării. Funcția DVII<sub>7</sub> și răsturnărilor</p>	

	<p>lui în construcția muzicală.</p> <p>18. Tipuri de nonacorduri: nonacordul de dominantă, nonacordul de subdominantă (D<sub>9</sub>, SII<sub>9</sub>). Structura, rezolvarea, funcția acestora în construcție muzicală.</p> <p>19. Acorduri de Dominantă rar utilizate cu sextă: D<sup>6</sup>, D<sub>7</sub><sup>6</sup> cu răsturnări. Septacordul de sensibilă cu cvartă. Structura acestora. Starea melodică.</p> <p>20. Acordurile minorului natural. Pasaj frigid și varietățile de armonizare.</p> <p>21. Acordurile grupului de dominantă a modului minor natural (d, d<sub>6</sub>, dtIII, dVII, dVII<sub>6</sub>).</p> <p>22. Progresii diatonice. Tipuri (melodice, armonice). Raportul funcțiilor în secvență.</p> <p>23. Progresii cromatice și modulante (date generale).</p> <p>24. Septacorduri secundare (T<sub>7</sub>, DTIII<sub>7</sub>, S<sub>7</sub>, TSVI<sub>7</sub>). Condițiile de utilizare.</p>	
	<p>25. Sistemul cromatic. Acordurile cromatice. Noțiunea de alterație a acordurilor.</p> <p>26. Acordurile dublei dominante. Condițiile de utilizare a acordurilor de DD: în cadrul cadenței (de pregătire și auxiliare), în mijlocul construcției muzicale. Alterația acordurilor de DD. <b>*Notă.</b></p> <p><b>27. Tonalitățile de gradul I de înrudire. Procedee de trecere în tonalități de gradul I de înrudire: contrapunere, inflexiune, modulația.</b></p> <p><b>28. Inflexiunea în tonalitățile de gradul I de înrudire.</b></p> <p><b>29. Progresii cromatice.</b></p> <p><b>30. Modulația în tonalități de gradul I de înrudire.</b></p>	

	<p>31. Algoritmul modulării: acordul intermediar (comun), acorduri modulatorii.</p> <p>32. Tehnica de realizare a diverselor tipuri de modulație.</p>	
--	---	--

**\*UNITĂȚILE DE CONȚINUT (27-32 SE VOR PARCURE ÎN MOD INDIVIDUAL DE CĂTRE ELEVII DIN COLEGIU, DEOARECE NU SE STUDIAZĂ PE PARCURSUL ANILOR DE STUDII I-III ÎN COLEGIU**

**CANTO ACADEMIC,  
CANTO POPULAR,  
CANTO DE ESTRADĂ ȘI JAZZ,  
INSTRUIRE MUZICALĂ (LICEE/COLEGIU)**

<i>Unități de competențe</i>	<i>Unități de conținut</i>	<i>Rezultatul învățării supus evaluării</i>
<b>SOLFEGIU</b>		
<p>1. Identificarea și operarea cu elementele de limbaj muzical de ordin melodic și armonic, în context tonal sau modal;</p> <p>2. Redarea prin expresie grafică a imaginii sonore receptate auditiv.</p> <p>3. Cunoașterea și aplicarea bazelor teoretice (noțiuni, concepte, terminologia) din domeniul studiului muzicii;</p> <p>4. Utilizarea deprinderilor practice achiziționate în urma studiului muzical (solfegeului, armoniei, teoriei elementare a muzicii);</p> <p>5. Cunoașterea și aplicarea limbajului metro-ritmic,</p>	<p>1. Aplicarea noțiunilor de ortografie în lucrări scrise.</p> <p>2. Metrul simplu și complex.</p> <p>3. Ritmul. Figurile ritmice complexe: diferite tipuri de sincopă, contratimp, anacruză, etc.</p> <p>4. Aspecte practice de grupare a duratelor în procesul de scriere a dicteelor muzicale.</p> <p>5. Tonalitatea, raporturile tonale: relative, înrudite, omonime, enarmonice.</p> <p>6. Tipuri de intervale: simple și compuse; perfecte și imperfecte; mari, mici, mărite și micșorate; intervale caracteristice;</p> <p>7. Tipuri de acorduri: trisonuri principale, secundare, mărite, micșorate, cu răsturnări; septacordurile principale (D<sub>7</sub>, SII<sub>7</sub>, DVII<sub>7</sub>) cu răsturnări.</p> <p>8. Noțiunile de bază despre sistemele didatonic și cromatic.</p> <p>9. Varietățile și specificul modurilor major, minor.</p> <p>10. Modurile diatonice ale muzicii populare.</p> <p>11. Gamele cromatice monotonale, politonale.</p>	<p>1. Aprecierea tonalității și măsurii în dicteul propus;</p> <p>2. Indicarea corectă a înălțimii sunetelor;</p> <p>3. Utilizarea corectă a alterațiilor accidentale;</p> <p>4. Capacitatea de a aprecia și reprezenta corect durata sunetelor;</p> <p>5. Gruparea corectă a duratelor în dicteul muzical;</p> <p>6. Aplicarea regulilor de reprezentare a vocii pe portativ.</p>

<p>elementelor obligatorii de organizare și formare a conținutului emotiv al creației muzicale;</p> <p>6. Demonstrarea orizontului larg intelectual și profesional al candidatului;</p> <p>7. Realizarea capacităților artistice și a potențialului creativ al candidatului.</p>		
--	--	--

### TEORIA MUZICII

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cunoașterea bazei teoretice necesare pentru a realiza o lucrare scrisă la armonie/teoria elementară a muzicii.</li> <li>2. Capacitatea de a construi și rezolva intervalele simple, caracteristice, treitonurile.</li> <li>3. Capacitatea de a construi și rezolva acordurile simple și complexe.</li> <li>4. Capacitatea de a armoniza o succesiune în baza basului cifrat.</li> <li>5. Cunoașterea regulilor de formare a gamelor cromatice.</li> <li>6. Cunoașterea regulilor de grupare a duratelor în măsură.</li> <li>7. Capacitatea de a identifica tonalitățile înrudite.</li> <li>8. Cunoașterea și aplicarea procedurii de transpoziție.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intervalele, simple, cromatice, etc. Enarmonismul.</li> <li>2. Acordurile simple și răsturnările lor (trisonuri, sextacorduri, cvartsextacorduri);</li> <li>3. Acordurile complexe și răsturnările lor (D<sub>7</sub>, D<sub>6/5</sub>, D<sub>4/3</sub>, D<sub>2</sub>, DVII<sub>7</sub>, SII<sub>7</sub>);</li> <li>4. Durata sunetului.</li> <li>5. Ritmul, metrul. Figurile ritmice.</li> <li>6. Tehnica de grupare a duratelor în măsură;</li> <li>7. Noțiunile generale despre mod și elementele lui. Modurile major și minor, varietățile lor;</li> <li>8. Modurile populare diatonice de la sunetul dat;</li> <li>9. Tonalitatea. Tipuri de tonalități: omonime, relative, enarmonice.</li> <li>10. Noțiuni generale despre modulație și înrudire diatonică a tonalităților. Cromatismul. Alterația. Gama cromatică;</li> <li>11. Basul cifrat, tehnica de construire a acordurilor în baza basului cifrat;</li> <li>12. Noțiuni de transpoziție, exerciții practice;</li> <li>13. Mijloacele de expresivitate muzicală, elementele sintaxei muzicale.</li> <li>14. Melodia, rolul ei în muzică.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construirea intervalor (inclusiv caracteristice) de la un sunet dat sau într-o tonalitate propusă; rezolvarea acestora în tonalitățile posibile.</li> <li>2. Construirea acordurilor simple (trisonurilor și răsturnărilor lor, majore, minore, mărite, micșorate), acordurilor complexe (D<sub>7</sub>, SII<sub>7</sub>, DVII<sub>7</sub> și răsturnărilor acestora) de la un sunet dat sau într-o tonalitate propusă; rezolvarea acestora în tonalitățile posibile.</li> <li>3. Scrierea modurilor populare diatonice de la un sunet dat;</li> <li>4. Scrierea modurilor major și minor, varietăților lor;</li> <li>5. Scrierea gamelor cromatice, majoră și minoră, în mișcare ascendentă și descendentă;</li> <li>6. Scrierea tonalităților înrudite cu tonalitatea propusă.</li> <li>7. Armonizarea unei succesiuni armonice în baza basului cifrat.</li> <li>8. Gruparea corectă a duratelor și împărțirea în</li> </ol>
---	--	--



		<p>măsuri a unui exemplu muzical propus.</p> <p>9. Transpoziția fragmentului propus la un anumit interval mai jos sau mai sus.</p> <p>10. Enumerarea mijloacelor de expresivitate.</p>
--	--	--

**COMPOZIȚIE,  
MUZICOLOGIE (LICEU/COLEGIU)**

<i>Unități De Competențe</i>	<i>Unități de conținut</i>	<i>Rezultatul învățării supus evaluării</i>
<b>SOLFEGIU</b>		
<p>1. Identificarea și operarea cu elementele de limbaj muzical de ordin melodic și armonic, în context tonal sau modal;</p> <p>2. Redarea prin expresie grafică a imaginii sonore receptate auditiv.</p> <p>3. Cunoașterea și aplicarea bazelor teoretice (noțiuni, concepte, terminologia) din domeniul studiului muzicii;</p> <p>4. Utilizarea deprinderilor practice achiziționate în urma studiului muzical (solfegiului, armoniei, teoriei elementare a muzicii);</p> <p>5. Cunoașterea și aplicarea limbajului metro-ritmic, elementelor obligatorii de organizare și formare a</p>	<p>1. Aplicarea noțiunilor de ortografie în lucrări scrise.</p> <p>2. Tipuri de intervale: simple și compuse; perfecte și imperfecte; mari, mici, mărite și micșorate; intervale caracteristice;</p> <p>3. Tipuri de acorduri: trisonuri principale, secundare, mărite, micșorate, cu răsturnări; septacordurile principale (D<sub>7</sub>, SII<sub>7</sub>, DVII<sub>7</sub>) cu răsturnări, septacorduri secundare cu răsturnări.</p> <p>4. Aspecte practice de grupare a duratelor.</p> <p>5. Noțiunile de bază despre sistemul didatonic și cromatic.</p> <p>6. Varietățile și specificul modurilor major, minor.</p> <p>7. Modurile diatonice ale muzicii populare.</p> <p>8. Noțiunile de factură omofonă, polifonă, acordică, figurație melodică.</p> <p>9. Sunetele de pasaj și auxiliare.</p> <p>10. Elemente de modulație: raporturi tonale - relative, înrudite, omonime, enarmonice.</p> <p>11. Gamele cromatice monotonale, politonale.</p> <p>12. Transpoziția cu ajutorul cheilor.</p> <p>13. Tipuri de progresii: melodice, armonice, diatonice, cromatice, modulatorii.</p> <p>14. Structurile modale complexe</p>	<p>1. Notarea corectă a înălțimii sunetelor;</p> <p>2. Identificarea corectă a alterațiilor accidentale;</p> <p>3. Aprecierea și notarea grafică corectă a duratei sunetelor;</p> <p>4. Gruparea corectă a duratelor într-o măsură;</p> <p>5. Aplicarea regulilor de scriere a vocilor (inclusiv trei voci) pe portative.</p> <p>6. Reprezentarea corectă a textului muzical exprimat în diverse tipuri de factură (polifonă, figurație melodică etc).</p> <p>7. Analiza auditivă a planului tonal (inflexiunile, modulație) în dicteul propus.</p> <p>8. Notarea unui fragment muzical, dicteul muzical utilizând semnele grafice specifice înălțimii, și timbrului sunetului etc.</p> <p>9. Însușirea limbajului metro-ritmic, elementelor obligatorii de organizare și formare a conținutului emotiv al creației muzicale;</p> <p>10. Aplicarea cunoștințelor acumulate la cursurile de <i>Teoria muzicii, Armonie, Solfegiu etc.</i></p>

<p>conținutului emotiv al creației muzicale;</p> <p>6. Demonstrarea orizontului intelectual; <span style="float: right;">larg</span></p>	<p>15. Modalități de trecere în alte tonalități înrudite. Contrapunere tonală.</p> <p>16. Inflecțiunea de gradul I de înrudire.</p> <p>17. Modulații de gradul I, II, III de înrudire.</p> <p>18. Modulații enarmonice: prin intermediul septacordurilor de sensibilă și de Dominantă.</p> <p>19. Sistemul major-minor;</p> <p>20. Modulații prin intermediul treptelor II și IV a sistemului major-minor; Modulații prin intermediul tonicii omonime, trisonurilor treptelor II și VI coborâte.</p> <p>21. Modulații enarmonice.</p> <p>22. Progresii. Clasificarea lor (diatonice, cromatice, modulante).</p>	
--	---	--

**ARMONIE**

<p>1. Integrarea elementelor de limbaj armonic studiate în aplicații specifice de recunoaștere, reproducere și notare;</p> <p>2. Realizarea unui plan armonic bine structurat al creației muzicale cu acordurile studiate;</p> <p>3. Demonstrarea însușirii temeinice a informației teoretice în realizările practice proprii;</p> <p>4. Integrarea elementelor limbajului armonic studiat în aplicații specifice de interpretare la pian.</p> <p>5. Însușirea procedeele de trecere în tonalitățile înrudite și integrarea lor în aplicații specifice de</p>	<p>1. Acord și consonare. Modele structurale ale acordului.</p> <p>2. Tipuri de factură: polifonă, omofonă, acordică, figurație melodică.</p> <p>3. Aranjarea acordurilor la 4 voci.</p> <p>4. Melodia. Sunetele acordice, neacordice.</p> <p>5. Sistemul funcțional diatonic al trisonurilor principale în modurile major și minor.</p> <p>6. Construirea și utilizarea acordurilor simple: trison, sextacord, cvartsextacord. Metode de aranjare, înlănțuire. Dublarea sunetelor, starea melodică, pozițiile acordurilor simple. Salturile de terță și altele.</p> <p>7. Tehnica mutării acordurilor. Saltul terțelor.</p> <p>8. Structura de perioadă. Cadența. Varietățile și clasificarea cadențelor (autentică, plagală, perfectă, imperfectă, semicadența).</p> <p>9. Cvartsextacordul cadențial (K64).</p> <p>10. Septacordul de dominantă (D7) și răsturnările septacordului de</p>	<p>1. Aprecierea structurii construcției muzicale și elementelor acesteia, propuse pentru armonizare (frază, tipuri de cadențe, cezura, etc);</p> <p>2. Determinarea planului tonal al melodiei propuse pentru armonizare (inflexiunile, modulația etc);</p> <p>3. Capacitatea de a construi, aranja, înlănțui și rezolva, în conformitate cu regulile armoniei clasice, pe patru voci, acordurile (trisonurile, septacordurile, nonacordurile) și răsturnările lor;</p> <p>4. Aplicarea elementelor specifice diferitor moduri (major și minor armonic, melodic);</p> <p>5. Identificarea și utilizarea diverselor tipuri de progresii.</p> <p>6. Aplicarea elementelor sistemului cromatic (acordurile alterate, acordurile de Dublă Dominantă, acordul napolitan etc).</p> <p>7. Aplicarea diverselor procedee de trecere în alte</p>
---	--	--

<p>recunoaștere, reproducere, notare;</p> <p>6. Clasificarea elementelor de limbaj armonic cu semnificație de legătură și desfășurare în discursul muzical;</p> <p>7. Însușirea elementelor limbajului armonic cu aspect de formare al structurii și imaginii creației muzicale, facturii și varietăților figurației.</p>	<p>D. Aranjarea, înlănțuirea, rezolvarea, utilizarea lor.</p> <p>11. Trisonul și sextacordul treptei a II (SII<sub>5/3</sub>, SII<sub>6</sub>). Particularitățile construirii și utilizării acestuia.</p> <p>12. Acordurile modului major armonic</p> <p>13. Trisonul treptei a VI (TSVI). Particularitățile funcționale.</p> <p>14. Cadența întreruptă. Pasaj întrerupt.</p> <p>15. Septacordul treptei a II (SII<sub>7</sub>). Răsturnările: II<sub>6/5</sub>, II<sub>4/3</sub>, II<sub>2</sub>.</p> <p>16. Septacordul de sensibilă (DVII<sub>7</sub>). Particularitățile construirii și utilizării.</p> <p>17. Tipuri de nonacorduri: Nonacordul de Dominantă, nonacordul de subdominantă (D<sub>9</sub>, SII<sub>9</sub>).</p> <p>18. Acorduri de Dominantă cu sextă: D<sup>6</sup>, D<sub>7</sub><sup>6</sup> cu răsturnări. Septacordul de sensibilă cu cvartă.</p> <p>19. Acordurile minorului natural. Pasaj frigid și varietățile de armonizare.</p> <p>20. Acordurile grupului de Dominantă a modului minor natural (d, d<sup>6</sup>, dtIII, dVII, dVII<sub>6</sub>).</p> <p>21. Progresii diatonice. Tipuri (melodice, armonice). Raportul funcțiilor în secvență.</p> <p>22. Progresii cromatice și modulante (date generale).</p> <p>23. Septacorduri secundare (T<sub>7</sub>, DTIII<sub>7</sub>, S<sub>7</sub>, TSVI<sub>7</sub>). Condițiile de utilizare.</p>	<p>tonalități (contrapunere, inflexiune, diverse tipuri de modulații)</p> <p>8. Aplicarea diverselor varietăți ale sistemului dur-moll.</p> <p>9. Utilizarea acordurilor alterate ale grupului de Dominantă și Subdominantă.</p> <p>10. Diferențierea și utilizarea diferitor tipuri de sunete neacordice.</p> <p>11. Aplicarea cunoștințelor despre factura la rezolvarea sarcinilor propuse pentru armonizare.</p> <p>12. Armonizarea melodiei utilizând modulația de gradul II și III de înrudire.</p> <p>13. Armonizarea melodiei utilizând modulația prin intermediul acordurilor sistemului dur-moll.</p> <p>14. Aplicarea cunoștințelor despre enarmonism.</p> <p>15. Realizarea modulației enarmonice.</p>
	<p>24. Sistemul cromatic. Acordurile cromatice. Noțiunea de alterație a acordurilor.</p> <p>25. Acordurile Dublei Dominante. Particularitățile construirii și utilizării acordurilor de dublă dominantă.</p> <p>26. Alterația acordurilor de DD.</p> <p>27. Tonalitățile de gradul I de înrudire. Procedee de trecere în tonalități de gradul I de</p>	

	<p>înrudire: Contrapunere, Inflexiune, Modulația.</p> <p>28. Inflexiunea în tonalitățile de gradul I de înrudire. Inflexiuni în tonalitățile grupului de dominantă, subdominantă. Inflexiuni prin acorduri de D și S.</p> <p>29. Progresii cromatice. Rolul lor în construcție muzicală.</p> <p>30. Modulația în tonalități de gradul I de înrudire. Rolul modulației în dezvoltarea compozițiilor muzicale. cu sunetele neacordice notate</p> <p>31. Legătura funcțională a tonalităților.</p> <p>32. Algoritmii modului: Acordul intermediar (comun), acord modulatoriu. Tehnica de realizare a diverselor tipuri de modulație.</p>	
	<p><b>*Notă</b></p> <p>33. <b>Tipurile de factură: monodică, acordică, polifonă, omofonă, figurația melodică.</b></p> <p>34. <b>Tipuri de note neacordice: întâzriere, pasajere diatonice și cromatice, auxiliare diatonice și cromatice, duble, triple, cvadruple, anticipația.</b></p> <p>35. <b>Noțiunea de alterație. Alterația acordurilor grupului de Dominantă în modul major și minor. Alterația acordurilor de Dominantă în cadențe. Dominanta cu cvinta divizată.</b></p> <p>36. <b>Alterăția acordurilor grupului de Subdominantă. Sextacordul napolitan. Septacordul napolitan. Treapta a II-a alterată (ridicată) în modul major</b></p> <p>37. <b>Pedala. Funcția și varietățile pedalei.</b></p> <p>38. <b>Utilizarea Pedalei de Tonică și de Dominantă. Pedală dublă. Pedala ritmică, melodică (figurație).</b></p>	

	<p>39. Sistemul dur-moll. Alecterația acordurilor sistemului dur-moll. Sistemul dur-moll paralel. Sistemul monoterțar și treptele lui.</p> <p>40. Inflexiunile în tonalitățile sistemului dur-moll (omonim, paralel, monoterțar, monoprimary).</p> <p>41. Cadentele în sistemul dur-moll omonim.</p> <p>42. Trisonul treptei a VI-a coborâte (tsVI) a sistemului dur-moll omonim. Procedee de introducere și utilizare a tsVI coborâte.</p> <p>43. Clasificarea înruderilor tonale. Modulația în tonalitățile gradului II de înrudire.</p> <p>44. Formarea tonalităților de gradul II de înrudire și a celor intermediare; modulația în tonalitățile gradului II de înrudire;</p> <p>45. Formarea tonalităților la gradul III de înrudire și a celor intermediare; Modulația în tonalitățile gradului III de înrudire.</p> <p>46. Modulația prin intermediul acordurilor sistemului dur-moll: treptei a VI-a coborâte, acordului napolitan, tonicii omonime.</p> <p>47. Enarmonism. Modulația enarmonică prin intermediul septacordului micșorat de sensibilă, septacordului de dominantă;</p> <p>48. Elipsa. Pasaje întrerupte diatonice și cromatice.</p>	
--	---	--

**UNITĂȚILE DE CONȚINUT (33-48 SE VOR PARCURE ÎN MOD INDIVIDUAL DE CĂTRE ELEVII DIN COLEGII, DEOARECE NU SE STUDIAZĂ PE PARCURSUL ANILOR DE STUDII I-III ÎN COLEGIU**

*Structura și modul de desfășurare a probei de examen (scris)*

Proba scrisă a examenului la disciplina *Solfegiu* și *Armonie/ Teoria muzicii* de profil se constituie din doi itemi, item I - *Solfegiu* și item II - *Armonie/ Teoria muzicii*, în funcție de specializarea elevilor.

**Item I.** Dicteu muzical (*Solfegiu*). Durata de realizare – 30 minute (10-12 interpretări cu interval de 1,5-3 minute).

### Colegii/centre de excelență

Specializarea	Itemul I (solfegiu)	Criterii de evaluare
Canto popular/academic/de estradă	Un dicteu muzical diatonic pe o voce, cu elemente cromatice, într-o tonalitate cu 1-3 semne constitutive, cu structură de perioadă de 8-10 măsuri, dificultăți metro-ritmice medii în măsurile 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>aprecierea corectă a tonalității și a măsurii;</li> <li>notarea corectă a înălțimilor sunetelor;</li> <li>notarea corectă a alterațiilor accidentale;</li> <li>notarea corectă a duratelor sunetelor;</li> <li>gruparea corectă a duratelor într-o măsură;</li> <li>respectarea regulilor de notare a vocilor pe portative.</li> </ul>
Instrumente populare/instrumente aerofone/percuții/dirij at coral	Dicteu muzical pe două voci în formă de perioadă de 8-12 măsuri cu utilizarea notelor accidentale, diverse deseneuri ritmice, inflexiuni și modulații (opțional) în tonalitățile gradului I de înrudire (gradul de complexitate a dicteului este în funcție de specializarea elevilor).	
Compoziție/ muzicologie	Dicteu muzical pe trei voci în formă de perioadă de 8-12 măsuri, de factura, polifonă omofono- acordică, care conține alterații, inflexiuni și modulații (opțional) în tonalitățile la gradul I de înrudite și cele îndepărtate.	

### Licee de profil

Specializarea	Itemul I (solfegiu)	Criterii de evaluare
Canto /instruire muzicală	Un dicteu muzical diatonic pe o voce, cu elemente cromatice, într-o tonalitate cu 1-3 semne constitutive, cu structură de perioadă de 8-10 măsuri, dificultăți	<ul style="list-style-type: none"> <li>aprecierea corectă a tonalității și a măsurii;</li> <li>notarea corectă a înălțimilor sunetelor;</li> <li>notarea corectă a alterațiilor accidentale;</li> <li>notarea corectă a duratelor sunetelor;</li> </ul>

	metro-ritmice medii în măsurile 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>gruparea corectă a duratelor într-o măsură;</li> <li>respectarea regulilor de notare a vocilor pe portative.</li> <li>păstrarea ortografiei conform regulilor de notație pe 1,2,3 voci.</li> </ul>
Interpretare instrumentală (pian/instrumente cu corzi)	Dicteu muzical pe două voci în formă de perioadă de 8-12 măsuri cu utilizarea notelor accidentale, diverse desenhuri ritmice, inflexiuni și modulații (opțional) în tonalitățile gradului I de înrudire (gradul de complexitate a dicteului este în funcție de specializarea elevilor).	
Instrumente populare/instrumente aerofone/percuție/dirijat coral		
Dirijat coral		
Muzicologie/Compoziție/	Dicteu muzical pe trei voci în formă de perioadă de 8-12 măsuri, de factura, polifonă omofono-acordică, care conține alterații, inflexiuni și modulații (opțional) în tonalitățile la gradul I de înrudite și cele îndepărtate.	

**Item II.** Armonizarea melodiei (*Armonia*) sau itemi/sarcini la (*Teoria muzicii*). Durata de realizare – 150 minute.

Timpului total acordat pentru realizarea probei scrise (itemul I și II) este de 3 ore astronomice (180 minute).

#### Colegiu/Liceu

Specializarea	Itemul II	Criterii de evaluare
<i>Canto/instruire muzicală</i>	<i>Teoria muzicii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>construirea corectă a gamelor, modurilor, intervalelor, acordurilor;</li> <li>aprecierea corectă a tonalităților din care fac parte intervalele și acordurile propuse;</li> </ul>
<i>Intepretare instrumentală</i> Pian Instrumente cu coarde Instrumente populare Instrumente aerofone și percuție Dirijat coral	<i>Armonia</i> Armonizarea unei melodii în formă de perioadă de 8-12 măsuri care va conține o modulație și inflexiuni în tonalitățile gradului I de înrudire (gradul de complexitate a problemei este în funcție de specializarea elevilor).	<ul style="list-style-type: none"> <li>rezolvarea corectă a intervalelor și a acordurilor;</li> <li>notarea corectă a semnelor constitutive și a alterațiilor accidentale;</li> <li>gruparea corectă a duratelor într-o măsură.</li> <li>aprecierea corectă a structurii melodiei propuse pentru</li> </ul>

		<p>armonizare (fraza, cezura, cadențele);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aprecierea corectă a planului tonal (tonalitatea inițială, tonalitatea finală, acordul intermediar, inflexiunile etc.);</li> <li>• respectarea regulilor de armonizare a melodiei ce vizează structura (dublarea sunetelor, poziția acordului, construirea pe 4 voci) și înlănțuirea acordurilor (logica funcțională, conducerea vocilor etc.);</li> <li>• creativitatea, originalitatea realizării artistice.</li> </ul>
Compoziție Muzicologie	<p>Armonizarea unei melodii cu structură de perioadă sau formă bipartită simplă de 12-20 măsuri, cu figurații melodice, inflexiuni în tonalitățile înrudite și îndepărtate, 1-2 modulații (funcționale treptate, accelerate, enarmonice), acorduri alterate, elemente ale sistemului dur-moll, progresii de diferite tipuri.</p> <p><b><i>Pentru colegii /Testul propus va conține sunete străine de acord notate de către autor.</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aprecierea și notarea cadenței;</li> <li>• evidențierea unor turații armonice specifice;</li> <li>• aprecierea salturilor și mișcărilor line; armonizarea integră a exercițiului;</li> <li>• analiza mișcării naturale a liniei melodice la diferite voci, pe care o formează consunările armonice;</li> <li>• vocilor exterioare (soprano și basul) le revine rolul conducător;</li> <li>• de acordat o atenție deosebită și aspectului metro- ritmic al testului</li> <li>• figurația melodică de care elevii iau cunoștință în cadrul studierii materialului teoretic și analizei armonice va fi notată de autor în temele propuse pentru realizare.</li> </ul>

## PROBA PRACTICĂ DE PROFIL/ ORALĂ

### INTERPRETAREA MUZICALĂ

#### ***Structura și modul de desfășurare a probei practice de profil.***

Examenul la disciplina ***Interpretare muzicală*** reprezintă un recital/evoluarea fiecărui candidat, cu un program solistic / coral. Lucrările muzicale incluse în program se interpretează din memorie, cu sau fără acompaniament (pian, grupul instrumental sau fonogramă, în funcție de specializarea candidatului).

#### ***Criteriile de evaluare a probei practice / orale:***

- fidelitatea respectării textului/partiturii;
- realizarea tehnică;
- realizarea stilistică;
- realizarea artistică (expresivitate, muzicalitate, creativitate).



Unități de competențe	Specialitatea	Rezultatul învățării supus evaluării
<p>1. Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea creațiilor muzicale.</p> <p>2. Însușirea unui repertoriu instrumental/vocal/coral/didactico-instructiv constituit din creații muzicale cu varietate de genuri, stiluri, curente stilistice etc.</p> <p>3. Abordarea adecvată a conceptului și redarea artistică a sferei imagistice a creației prezentate;</p> <p>4. Utilizarea corectă a elementelor limbajului muzical, diversitatea mijloacelor de expresivitate, stilistice, în abordarea creațiilor muzicale;</p> <p>5. Demonstrarea abilităților tehnice și artistice necesare interpretării adecvate a repertoriului prezentat;</p> <p>6. Cunoașterea bazelor teoretice ale artei muzicale (formă, mijloacele de expresivitate muzicală etc.) și aplicarea lor în procesul de studiere și realizare repertoriului pentru recitalul final;</p> <p>7. Manifestarea personalității individuale, creativității;</p> <p>8. Capacitatea de a interpreta la pian partiturile lucrărilor dirijate (dirijat coral);</p> <p>9. Capacitatea de a interpreta creații din repertoriul muzical folcloric;</p>	<p><b>INSTRUMENTE CU COARDE</b></p>	<p><b>Vioară, violă, violoncel, contrabas:</b></p> <p>1. Două părți dintr-un ciclu polifonic (J.S.Bach, G.Ph.Telemann);</p> <p>2. O lucrare de formă amplă: concert, partea I sau părțile II-III;</p> <p>3. Două piese diferite ca stil și caracter (una - de virtuositate, a doua - din patrimoniul național).</p> <p><b>Chitară clasică, harpă:</b></p> <p>1. Două părți dintr-un ciclu polifonic;</p> <p>2. O lucrare de formă amplă (sonată sau concert, partea I sau părțile II-III; fantezie, variațiuni etc.);</p> <p>3. Două piese diferite ca stil și caracter.</p>
	<p><b>PIAN</b></p>	<p>1. Un ciclu polifonic – preludiul și fuga de J.S.Bach;</p> <p>2. Prima parte din concert sau sonată clasică (de J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven) în formă de <i>Allegro</i> de sonată;</p> <p>3. Două studii sau un studiu și o piesă de virtuositate din repertoriul universal (F.Chopin, F.Liszt, S.Rahmaninov, A.Skriabin, C.Debussy etc.).</p>
	<p><b>INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE</b></p>	<p><b>Instrumente aerofone</b> (flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot, corn, trompetă, tenor–bariton, trombon, tub</p> <p>1. O lucrare de formă amplă (concert sau sonată, partea I sau părțile II-III; fantezie, variațiuni etc.);</p> <p>2. O piesă de virtuositate din repertoriul clasic sau romantic;</p> <p>3. O piesă compusă de autori din sec. XX-XXI.</p>
		<p><b>Instrumente de percuție:</b></p> <p>1. O lucrare de formă amplă la xilofon, marimbă sau multipercussion;</p> <p>2. O piesă la vibrafon, xilofon sau marimbă;</p> <p>3. O piesă la tympan/sau un alt instrument;</p> <p>4. O piesă la toba mică.</p>

	<b>INSTRUMENTE POPULARE</b>	<b>Instrumente aerofone (nai, clarinet, trompetă):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O lucrare de formă amplă (concert sau sonată, partea I sau părțile II-III);</li> <li>2. O piesă de concert din repertoriul academic;</li> <li>3. O suită de melodii populare sau o piesă de autor pe teme folclorice.</li> </ol>
		<b>Acordeon:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Două părți dintr-un ciclu polifonic;</li> <li>2. O lucrare de formă amplă din repertoriul academic (concert, sonată);</li> <li>3. O piesă de virtuositate;</li> <li>4. O suită de melodii populare sau o piesă de autor pe teme folclorice.</li> </ol>
		<b>Țambal, cobză:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O lucrare de formă amplă din repertoriul academic (concert, sonată, rapsodie, fantezie, variațiuni);</li> <li>2. Două piese de concert diferite ca stil și caracter din repertoriul academic;</li> <li>3. O suită de melodii populare sau o piesă de autor pe teme folclorice.</li> </ol>
		<b>Vioară, violă:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O lucrare polifonică;</li> <li>2. O lucrare de formă amplă din repertoriul academic (concert sau sonată, partea I sau părțile II-III);</li> <li>3. O piesă de concert din repertoriul academic;</li> <li>4. O suită de melodii populare sau o piesă de autor pe teme folclorice.</li> </ol>
		<b>Contrabas:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O lucrare polifonică;</li> <li>2. O lucrare de formă amplă (concert sau sonată, partea I sau părțile II-III);</li> <li>3. Două piese diferite ca stil și caracter.</li> </ol>
	<b>INSTRUMENTE POPULARE BULGARE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O lucrare de formă amplă cu acompaniament la pian;</li> <li>2. O piesă din repertoriul academic;</li> <li>3. Două piese diferite ca tempo în interpretarea solistică fără acompaniament;</li> <li>4. O lucrare de formă amplă (suita de melodii populare bulgare) cu acompaniament al orchestrei de muzica populară;</li> </ol>

		<p>5. O piesă acompaniată de grupul cameral;</p> <p>6. 2-3 piese din diferite regiuni folclorice bulgare (la alegerea comisiei).</p> <p><b>Notă:</b> a) Programa în stil popular va include piesele fără măsură, dar și cele scrise în măsurile specifice muzicii populare bulgare, precum 5/16, 5/8, 7/16, 7/8, 9/16, 9/8, 11/16, 11/8, 13/16, 13/8, 15/16, /15/8;</p> <p>b) Programa candidatului va include piesele ce reprezintă toate regiunile folclorice de bază ale muzicii populare bulgare.</p>
	<p><b>INSTRUMENTE DE ESTRADĂ ȘI JAZZ</b></p>	<p><b>Saxofon, trompetă, trombon, pian, vibrafon, chitară, chitară-bas, contrabas:</b></p> <p>1. O lucrare de formă amplă din repertoriul academic (o parte din sonată sau concert; fantezie, variațiuni etc.);</p> <p>2. O piesă din repertoriul academic;</p> <p>3. Trei piese de estradă și jazz diferite ca stil și caracter (baladă, samba sau bossa-nova, bebop etc.)</p> <p><b>Notă:</b> a) Interpreții la chitară prezintă piesele academice la chitară acustică cu 6 coarde.</p> <p>b) Piesele din repertoriul de jazz pot fi interpretate atât sub negativ (fonograma „minus 1”), cât și sub acompaniamentul maestrului de concert sau ansamblului instrumental.</p> <p><b>Instrumente de percuție (baterie):</b></p> <p>1. O lucrare de formă amplă la xilofon, marimbă sau multipercussion;</p> <p>2. O piesă de estradă/jazz la vibrafon sau xilofon;</p> <p>3. Trei compoziții de jazz diferite ca stil și caracter la baterie;</p> <p>4. Un solo desfășurat la baterie.</p> <p><b>Notă:</b> a) Piesele din repertoriul de jazz pot fi acompaniate de pian sau ansamblu instrumental;</p> <p>b) Solo-ul la baterie poate fi prezentat în cadrul unei compoziții de jazz.</p>

	<p><b>INSTRUMENTE DE ESTRADĂ ȘI JAZZ</b></p>	<p><b>Saxofon, trompetă, trombon, pian, vibrafon, chitară, chitară-bas, contrabas:</b></p> <p>4. O lucrare de formă amplă din repertoriul academic (o parte din sonată sau concert; fantezie, variațiuni etc.);</p> <p>5. O piesă din repertoriul academic;</p> <p>6. Trei piese de estradă și jazz diferite ca stil și caracter (baladă, samba sau bossa-nova, bebop etc.)</p> <p><b>Notă:</b> a) Interpreții la chitară prezintă piesele academice la chitară acustică cu 6 coarde.</p> <p>b) Piese din repertoriul de jazz pot fi interpretate atât sub negativ (fonograma „minus 1”), cât și sub acompaniamentul maestrului de concert sau ansamblului instrumental.</p> <p><b>Instrumente de percuție (baterie):</b></p> <p>5. O lucrare de formă amplă la xilofon, marimbă sau multipercussion;</p> <p>6. O piesă de estradă/jazz la vibrafon sau xilofon;</p> <p>7. Trei compoziții de jazz diferite ca stil și caracter la baterie;</p> <p>8. Un solo desfășurat la baterie.</p> <p><b>Notă:</b> a) Piese din repertoriul de jazz pot fi acompaniate de pian sau ansamblu instrumental;</p> <p>b) Solo-ul la baterie poate fi prezentat în cadrul unei compoziții de jazz.</p>
	<p><b>CANTO ACADEMIC</b></p>	<p>1. O arie preclasică;</p> <p>2. O arie din sec. XIX-XX;</p> <p>3. Un lied din repertoriul universal;</p> <p>4. O romanță din patrimoniul național.</p>
	<p><b>CANTO POPULAR</b></p>	<p>1. O doină, o baladă sau un cântec de leagăn;</p> <p>2. Un cântec liric;</p> <p>3. Un cântec de ritual (la nașterea copilului, de nuntă, bocet etc.);</p> <p>4. Un cântec vesel (de glumă, de pahar, strigături etc.) cu susținerea unui grup de interpreți la instrumente folclorice (cobză, vioară, nai etc.).</p>

	<b>CANTO DE ESTRADĂ ȘI JAZZ</b>	<p>1. O piesă de estradă din repertoriul național;</p> <p>2. Trei piese de estradă și jazz în diferite limbi, diverse ca gen, stil și caracter din repertoriul universal.</p> <p><b>Notă:</b> Piesele se vor interpreta cu fonograma „minus 1”. Una din ele poate fi prezentată cu acompaniamentul instrumental (pian, chitară, ansamblu).</p>
	<b>DIRIJAT CORAL</b>	<p>1. Dirijarea pe de rost a două creații corale diverse ca stil, caracter, tempo, în măsuri diferite:</p> <p>a. O lucrare <i>a cappella</i>;</p> <p>b. O lucrare cu acompaniament;</p> <p>2. Interpretarea la pian a partiturilor lucrărilor prezentate:</p> <p>a. Lucrarea <i>a cappella</i> se va interpreta pe de rost;</p> <p>b. Lucrarea cu acompaniament se va interpreta cu partitura în patru mâini (la două pianе) cu maestrul de concert;</p> <p>3. Interpretarea vocală a vocilor din partiturile prezentate (respectiv, vocile partiturii <i>a cappella</i> se vor cânta din memorie, iar cele dintr-o partitură cu acompaniament – cu partitura);</p> <p>4. întrebări teoretice ce țin de istoria și teoria artei corale, analiza lucrărilor prezentate, informații despre autorii pieselor etc.</p>
	<b>INSTRUIREA MUZICALĂ</b>	<p>Se va interpreta programa la <i>Instrument</i> sau <i>Dirijat coral</i>, la alegerea candidatului.</p> <p><b>Instrument (acordeon, pian, vioară ș.a):</b></p> <p>1. O lucrare polifonică;</p> <p>2. O lucrare de formă amplă (sonatină / o parte din sonată / variațiuni etc.);</p> <p>3. O piesă populară / o piesă originală;</p> <p>4. Un cântec din repertoriul școlar cu acompaniament propriu.</p> <p><b>Dirijat coral:</b></p> <p>1. Dirijarea pe de rost a două creații corale diferite ca gen și procedee ale tehnicii dirijorale (una fiind a cappella, alta cu acompaniament);</p> <p>2. Interpretarea la pian a partiturilor și a vocilor corale din partiturile dirijate;</p> <p>3. Adnotare scrisă la una din creațiile dirijate.</p>

## **ISTORIA MUZICII** **MUZICOLOGIE**

### ***Competențele specifice evaluate în cadrul probei practice***

1. Utilizarea/operarea cu elementele de notație/limbaj/terminologie muzicală, în contexte variate de aplicare (analiză muzicală, audiere, investigație, creație), dând dovadă de corectitudine, coerență, precizie;
2. Cunoașterea / cercetarea fenomenului muzical complex prin aplicarea diverselor metode didactice (selectare, analiză, sintetizare, generalizare) și activități didactico-culturale (audierea muzicii, participări la concerte, parcurgerea unei bibliografii, elaborarea de referate și lucrări, analize muzicale, etc), manifestând abordarea acestuia din multiple perspective (istorică, politică, socio-culturală, artistică etc);
3. Cunoașterea/ perceperea adecvată a fenomenelor/evenimentelor relevante din istoria muzicii prin utilizarea achizițiilor muzicale practice și teoretice dobândite în cadrul disciplinelor conexe de profil, demonstrând o viziune integratoare asupra evoluției artei muzicale;
4. Educarea gustului muzical, estetic în general, dezvoltarea potențialului spiritual și creativ, prin valorificarea tezaurului muzical-cultural universal și național asigurând formarea unui orizont larg intelectual și profesional, culturale vaste.
5. Operarea cu analogii stilistice și creative între diverse genuri în perspectiva interdisciplinară.
6. Promovarea transformărilor stilistice și compozitionale în diverse etape de dezvoltare a muzicii europene.

### ***Structura și modul de desfășurare a probei de examen***

Examenul la *Istoria muzicii* se va organiza în două etape.

**etapă I** se desfășoară în formă de testare orală din aria curriculară respectivă, în baza sistemului de bilete. Fiecare bilet va conține trei itemi (sarcini), fiecare cuprinzând materialul ce reflectă diferite epoci și stiluri muzicale (de exemplu, caracterizarea curentului stilistic, viața și creația unui compozitor etc.), inclusiv analiza unei lucrări muzicale.

**Etapa II** constă în recunoașterea lucrărilor (autorului lucrării, părții etc.) în baza audierii a 10 fragmente muzicale din opere de referință din tezaurul muzical universal și național, selectate pentru programa de bacalaureat (Anexa 2)<sup>1</sup>.

### ***Criteriile de evaluare a probei practice / orale Istoria muzicii:***

- completitudinea și precizia răspunsului
- formularea logică și competentă a conceptelor, utilizarea corectă a noțiunilor;
- cunoașterea terminologiei specifice disciplinei, folosirea limbajului corespunzător normelor limbii literare;
- manifestarea atitudinii creative.

<b><i>Unități de competență</i></b>	<b><i>Unități de conținut</i></b>	<b><i>Rezultatul învățării supus evaluării</i></b>
-------------------------------------	-----------------------------------	--

<sup>1</sup>Etapa a două a examenului este realizată în forma scrisă.

<p>1. Înțelegerea legităților istorice care stau la baza proceselor evolutive în domeniul culturii muzicale;</p> <p>2. Perceperea legăturilor multilaterale dintre istoria muzicii și a altor arte și literatură;</p> <p>3. Cunoașterea și diferențierea particularităților diverselor stiluri muzicale și curente stilistice muzicale;</p> <p>4. Cunoașterea biografiei, etapelor de activitate a personalităților relevante pentru evoluția artei muzicale, atribuirea acestora la curente stilistice respective;</p> <p>5. Cunoașterea operelor muzicale de referință ale compozitorilor reprezentativi din istoria muzicii universale și naționale;</p> <p>6. Capacitatea de a analiza creația muzicală și de a aprecia valoarea ei artistică;</p> <p>7. Cunoașterea bazelor teoretice necesare pentru realizarea analizei lucrărilor muzicale;</p> <p>8. Capacitatea de a utiliza corect noțiunile de bază ale limbajului specific disciplinei.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>J.S.Bach</i>. Viața și creația. Muzica pentru clavier, „Clavecinul bine temperat”.</li> <li>2. <i>G.F.Händel</i>. Caracteristica creației. Oratoriul „Samson”.</li> <li>3. <i>C.W.Gluck</i>. Realizarea principiilor reformatoare în opera „Orfeu și Euridice”.</li> <li>4. <i>Clasicismul muzical vienez</i></li> <li>5. <i>J.Haydn</i>. Viața și creația. Creația simfonică, Simfonia nr. 103.</li> <li>6. <i>W.A.Mozart</i>. Caracteristica creației. Creația simfonică, Simfonia nr. 40. Creația de operă, opera „Nunta lui Figaro”.</li> <li>7. <i>L.van Beethoven</i>. Viața și opera. Creația pentru pian, sonata nr. 8. Creația simfonică, simfoniile nr. 3 sau 5.</li> <li>8. <i>Romantismul muzical</i>: caracteristica generală.</li> <li>9. <i>F.Schubert</i>. Viața și creația. Creația vocală, ciclul vocal „Frumoasa morăriță”. „Simfonia neterminată”.</li> <li>10. <i>F.Chopin</i>. Viața și creația. Creația pentru pian. „Balada nr.1”.</li> <li>11. <i>R.Schumann</i>. Viața și creația. Ciclul pentru pian „Carnavalul”.</li> <li>12. <i>G.Verdi</i>. Viața și creația. Creația de operă, operele „Rigoletto” sau „Aida”.</li> <li>13. <i>R.Wagner</i>. Realizarea principiilor reformatoare în opera „Lohengrin”.</li> <li>14. <i>J.Brahms</i>. Caracteristica creației. Simfonia nr. 4.</li> <li>15. <i>J.Bizet</i>. Opera „Carmen”.</li> <li>16. <i>H.Berlioz</i>. Caracteristica creației. „Simfonia fantastică”.</li> <li>17. <i>F.Liszt</i>. Viața și opera. Creația simfonică, poemul simfonic „Preludiile”.</li> <li>18. <b>Cultura muzicală cehă. Creația lui B.Smetana și A.Dvořák. Simfonia nr.5, „Din Lumea Nouă” de A.Dvořák.</b></li> <li>19. <b>Cultura muzicală europeană în sec. XX: curente stilistice, școli, tehnici.</b></li> <li>20. <b>Impresionismul muzical. Caracteristica generală a creației lui C. Debussy și M.Ravel. Preludiile pentru pian de C.Debussy. „Bolero” de M.Ravel.</b></li> <li>21. <b>Școala nouă vieneză. Expresionismul muzical.</b></li> <li>22. <b>Cultura muzicală rusă în a doua jumătate a sec. XIX.</b></li> <li>23. <i>M.Glinka</i>. Viața și creația. Operele „Viața pentru țară” sau „Ruslan și Ludmila”.</li> <li>24. <i>A.Dargomâjski</i>. Caracteristica creației. Opera „Zâna apelor”.</li> </ol>	<p>Expunere orală, în mod coerent, corect și explicit, cu tematica ce vizează caracterizarea unui stil muzical sau curent artistic, etapele activității a unei figuri proeminente pentru cultura muzicală universală sau națională, analiza unei creații muzicale de referință. Recunoașterea operelor muzicale în baza audierii a 10 fragmente muzicale din opere muzicale importante din tezaurul muzical universal și național.</p>
--	--	--

	<p>25. <i>A.Borodin</i>. Viața și activitatea. Opera „Cneazul Igor”.</p> <p>26. <i>N.Rimski-Korsakov</i>. Viața și creația. Opera „Logodnica țarului”.</p> <p>27. <i>M.Musorgski</i>. Caracteristica creației. Opera „Boris Godunov”.</p> <p>28. <i>P.Ceaikovski</i>. Viața și creația. Creația simfonică, Simfonia nr. 4. Operele lui Ceaikovski: „Evghenii Oneghin”.</p> <p>29. <b>S.Rahmaninov</b>. Caracteristica creației. <b>Concertul pentru pian și orchestră nr. 2.</b></p> <p>30. <i>A.Skriabin</i>. Viața și creația. Simfonia nr. 3. „Poem Divin”, p. I.</p> <p>31. <i>I.Stravinsky</i>. Caracteristica creației. <b>Baletul „Petrușka”.</b></p> <p>32. <i>S.Prokofiev</i>. Caracteristica creației. <b>Baletul „Romeo și Julieta”.</b></p> <p>33. <i>D.Șostakovici</i>. Caracteristica creației. <b>Simfoniile nr. 5 sau nr.7 (partea I).</b></p> <p>34. <i>A.Haciaturian</i>. <b>Viața și creația. Concertul pentru vioară și orchestră.</b></p> <p>35. <i>Școala de la Putna</i> ca un centru de dezvoltare a muzicii naționale bisericești.</p> <p>36. <i>Arta interpretativă în Moldova. Lăutarii și arta lor.</i></p> <p>37. <i>Cultura muzicală autohtonă în secolul XIX.</i></p> <p>38. <i>C.Porumbescu</i>. Viața și creația.</p> <p>39. <i>G.Enescu</i>. Viața și activitatea. Caracteristica creației.</p> <p>40. <i>G.Musicescu</i>. Viața și creația.</p> <p>41. <i>Șt.Neaga</i>. Viața și creația. Poemul simfonic „Nistru”.</p> <p>42. <i>A.Stârcea</i>. Viața și creația.</p> <p>43. <i>Cultura muzicală din Republica Moldova în a doua jumătate a sec. XX.</i></p>	
--	--	--

**\*UNITĂȚILE DE CONȚINUT (NR. 18-20, 24, 29-34) SE VOR PARCURE ÎN MOD INDIVIDUAL DE CĂTRE ELEVII DIN COLEGII, DEOARECE NU SE STUDIAZĂ PE PARCURSUL ANILOR DE STUDII I-III ÎN COLEGIU**

### **Specializarea COMPOZIȚIE**

#### ***Competențele specifice evaluate în cadrul probei practice de profil***

1. Capacitatea de a generaliza și a utiliza creativ cunoștințele teoretice și practice ce vizează procesul de creare a unei lucrări muzicale;
2. Formarea deprinderilor și abilităților tehnice necesare pentru crearea operelor muzicale originale de autor;
3. Posedarea tehnicii componistice și cunoștințelor teoretice necesare pentru redarea adecvată a concepției lucrării;



#### 4. Creativitatea, originalitatea gândirii muzicale.

##### ***Structura și modul de desfășurare a probei de examen***

Proba de examinare la disciplina **Compoziție** constă în prezentarea creațiilor muzicale originale compuse de candidat, în format de înregistrare audio/ video sau interpretare pe viu. Partiturile lucrărilor (în varianta de manuscris sau printate la calculator) se vor prezenta în două exemplare.

##### ***Criteriile de evaluare a probei practice la Compoziție:***

- Originalitatea conceptului și imaginii artistice
- Stăpânirea tehnicii componistice
- Expresivitatea limbajului muzical
- Aplicarea aspectelor sonore expresive ale timbrului
- Forma muzicală a compoziției, procedee de dezvoltare a materialului muzical.

<b>Unități de competență</b>	<b>Specializarea</b>	<b>Rezultatul învățării supus evaluării</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacitatea de a exprima gândul muzical într-o formă bine structurată, încheată, folosind procedeele de dezvoltare ale materialului muzical corespunzătoare conceptului creației;</li><li>• Capacitatea de a utiliza corect resursele timbrale, mijloacele de expresivitate sonoră etc;</li><li>• Utilizarea tehnicii componistice relevante pentru redarea conceptului fundamental al creației de autor;</li><li>• Aplicarea cunoștințelor teoretice necesare pentru realizarea complexă a creației;</li><li>• Originalitatea limbajului muzical.</li><li>• Utilizarea abilităților de posedare a TI și a mijloacelor tehnice pentru a realiza notografia partiturii (orchestrare, corale etc) a lucrării originale.</li></ul>	<b>Compoziție</b>	Prezentarea creațiilor originale: 1. O lucrare în forma ciclică pentru orchestră, ansamblu instrumental sau cor (suită, ciclul coral etc.); 2. O lucrare instrumentală sau corală într-o formă monopartită compusă din câteva secțiuni contrastante (de tip fantezie, rapsodie etc.); 3. 2-3 miniaturi instrumentale sau vocale.

EXEMPLE DE TESTE

Specialitatea: PIAN  
Solfegiu

First system of a piano solfeggio exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Second system of the piano solfeggio exercise. It continues the two-staff format. The right hand has a melodic line with some accidentals, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Armonie

First system of a piano armonie exercise. It consists of two staves in treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The music is characterized by a dense, flowing texture with many accidentals and a complex rhythmic pattern.

Specialitatea: INSTRUMENTE CU COARDE  
Solfegiu

First system of a string instrument solfeggio exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Second system of the string instrument solfeggio exercise. It continues the two-staff format. The right hand has a melodic line with some accidentals, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Armonie

Musical score for Armonie, consisting of two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in a single line across both staves. There are three asterisks (\*) above the notes in the second measure of the second staff, indicating specific harmonic or melodic features.

**Specialitățile: INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE,  
INSTRUMENTE DE ESTRADĂ ȘI JAZZ**

Solfegiu

First system of a musical score for Solfegiu, consisting of two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in the upper staff, and the bass line is written in the lower staff.

Second system of a musical score for Solfegiu, consisting of two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in the upper staff, and the bass line is written in the lower staff.

Armonie

Musical score for Armonie, consisting of two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in a single line across both staves.

**Specialitatea: INSTRUMENTE POPULARE**

Solfegiu

First system of a piano score in G major, common time. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Armonie

Two staves of a vocal line in G major, common time. The upper staff contains the main melody, and the lower staff contains a supporting line. An asterisk is placed above a note in the lower staff.

**Specialitatea: DIRIJAT CORAL**

Solfegiu

First system of a piano score in G major, 3/4 time. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Armonie

Two staves of a vocal line in G major, common time. The upper staff contains the main melody, and the lower staff contains a supporting line. Two asterisks are placed above notes in the lower staff.

**Specializările: MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE**

Solfegiu

### Armonie

### Exemplu de barem de corectare

<i>Itemi</i>	<i>Barem</i>	<i>Punctaj total</i>
1 (Solfegiu)	<p>Pentru notarea exactă a dictării se acordă - 40 p. Se vor exclude puncte, dacă:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nu este apreciată corect măsură;</li> <li>2. Nu este apreciată corect tonalitatea;</li> <li>3. Sunt observate inexactități intonaționale (nu este notată corect înălțimea sunetelor);</li> <li>4. Lipsesc semnele de alterație („accidente”);</li> <li>5. Există greșeli ritmice (nu este notată corect durata sunetelor);</li> <li>6. Gruparea nu este efectuată conform regulilor;</li> <li>7. Nu sunt respectate regulile de notare a melodiei pe portativ (direcția codițelor etc.);</li> <li>8. Lipsesc unele note sau măsuri.</li> </ol>	40 p.
2 (Armonia)	<p>Pentru armonizarea perfectă a melodiei se acordă – 60 p. Se vor exclude puncte, dacă:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Melodia dată nu este analizată corect din punct de vedere al formei (cezura, cadențele);</li> </ol>	60 p.

	<p>2. Nu este apreciat corect planul tonal (tonalitatea inițială, tonalitatea finală, acordul intermediar, inflexiunile);</p> <p>3. Lipsește logica funcțională în succesiunea acordurilor;</p> <p>4. Nu sunt respectate regulile de armonizare a melodiei în ceea ce privește structura acordurilor (dublarea sunetelor, poziția acordului etc.);</p> <p>5. Nu sunt respectate regulile înlănțuirii acordurilor (conducerea vocilor, rezolvarea septacordurilor etc.);</p> <p>6. Lipsesc unele acorduri, nu sunt armonizate unele măsuri. NB: Pentru creativitate, originalitate a realizării itemului pot fi acordate câteva puncte în plus (în limita celor prevăzute).</p>	
	În total:	100 p.

**Specialitățile: CANTO (CANTO ACADEMIC, CANTO POPULAR, CANTO DE ESTRADĂ ȘI JAZZ), INSTRUIREA MUZICALĂ**

**Solfegiu și Teoria muzicii**

1. Notați dicteu muzical:



2. De la sunetul *F* construiți următoarele intervale:
  - a) ascendent – secunda mărită, sexta mică;
  - b) descendent – sexta mare, cvarta mărită.
3. În tonalitățile *A-dur* și *c-moll* construiți și rezolvați intervalele caracteristice.  
Numiți toate intervalele construite.
4. De la sunetul *D* construiți în ascendență următoarele acorduri:
  - a) trisonurile major, minor, mărit, micșorat;
  - b) sextacordurile major și minor;
  - c) cvartsextacordurile major și minor.
5. În tonalitatea *F-dur* construiți o succesiune armonică:  
 $T_6-II_7-VII_{6/5}-D_{4/3}-T-S_{6/4}-VII_7-D_{6/5}-T-S_6-II_{4/3}-T_{6/4}-D_7-T \parallel$
6. a) De la sunetul *B* construiți gama majoră și varietățile ei: naturală, armonică, dublu armonică,  
melodică.  
 b) De la sunetul *d* construiți gama minoră și varietățile ei: naturală, armonică, dublu armonică,  
melodică.
7. Construiți gamele cromatice:
  - a) de la sunetul *B* – gama cromatică majoră (ascendentă și descendentă);
  - b) de la sunetul *d* – gama cromatică minoră (ascendentă și descendentă).
8. De la sunetul *A* construiți modurile diatonice ale muzicii populare.
9. Copiați melodia propusă mai jos, notați barele de măsură și realizați gruparea corectă a duratelor în măsuri:



10. Transpuneți următoarea melodie la o terță mică în sus:



Exemplu de barem la Teoria muzicii (specialitățile Canto, Instruire muzicală)

<i>Itemi</i>	<i>Barem</i>	<i>Punctaj total</i>
1	Pentru notarea exactă a dictării se acordă 12 p. Se vor exclude puncte, dacă: 1. Nu este apreciată corect măsura; 2. Nu este apreciată corect tonalitatea; 3. Sunt observate inexactități intonaționale (nu este notată corect înălțimea sunetelor); 4. Lipsesc semnele de alterație („accidente”); 5. Există greșeli ritmice (nu este notată corect durata sunetelor); 6. Gruparea nu este efectuată conform regulilor; 7. Nu sunt respectate regulile de notarea melodiei pe portativ (direcția codițelor); 8. Lipsesc unele note sau măsuri.	12 p.
2	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare interval construit corect.	4 p.
3	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare interval construit și rezolvat corect.	8 p.
4	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare acord construit corect.	10 p.
5	Se acordă 8 puncte pentru realizarea integrală corectă a succesiunii.	10 p.
6	Se acordă câte un punct pentru fiecare gamă. Pentru realizarea integrală corectă a itemului se acordă 2 p. din oficiu.	10 p.
7	Se acordă câte 3 puncte pentru fiecare gamă.	12 p.
8	Se acordă câte un punct pentru fiecare mod al muzicii populare, după cum urmează: ionic, lidic, mixolidic, eolic, doric, frigic, locric (hipofrigic), pentatonica majoră, pentatonica minoră. Pentru realizarea integrală corectă a itemului se acordă 3 p. din oficiu.	12 p.
9	Se acordă 10 puncte pentru realizarea integrală corectă a itemului.	10 p.
10	Se acordă 12 puncte pentru realizarea integrală corectă a itemului.	12 p.
<b>Total:</b>		<b>100 p.</b>

Anexa 2.

**LISTA CREAȚIILOR MUZICALE**  
pentru apreciere auditivă în cadrul examenului de bacalaureat Istoria muzicii,  
specialitatea „Muzicologie”

- BACH, J.S. Preludiile și fugile din CBT: nr. 1, 2, 5, 8. Toccata și fuga în re minor. Fantezia cromatică și fuga. Misa în si minor: Kyrie, Gloria, Crucifixus, Agnus Dei.
- BEETHOVEN, L. van Simfoniile nr. 3, 5, 6 (p. I), 9 (p. IV). Sonatele pentru pian nr. 8, 14, 21, 23. Uvertura „Egmont”.
- BIZET, J. Opera „Carmen”: introducerea; actul I – scena apariției Carmen, habanera, seguidilla; actul II – cântecul țigănesc, cântecul și aria lui Jose; actul III – antract, scena ghicitului; actul IV – antract, duetul final.
- BERLIOZ, H. Simfonia „Fantastică”: partea I – tema principală (leitmotivul iubitei); partea II – tema valsului; partea III – dialogul păstorilor; partea IV – tema marșului; partea V – Dies Iræ, dansul strigoaicelor.
- BORODIN, A. Simfonia nr. 2. Opera „Cneazul Igor”: uvertura; Prologul – corul „Slava”, scena eclipsei; actul I – cântecul lui Galițki, corurile boierilor; actul II – cavatina Konciakovnei, aria lui Igor, aria lui Konciak, dansurile cumanilor.
- BRAHMS, J. Simfonia nr. 4. Dansurile ungare nr. 1, 5.
- CEAIKOVSKI, P. Opera „Evghenii Oneghin”: introducerea; tabl. I – arioso lui Lenski; tabl. II – integral; tabl. III – corul fetelor, aria lui Oneghin; tabl. IV – valsul; tabl. V – aria lui Lenski, scena duelului; tabl. VI – arioso lui Oneghin; tabl. VII – integral. Simfonia nr. 4. Uvertura-fantezie „Romeo și Julieta”. Romanele: „Am deschis fereastra”, „La un bal zgomotos”, „Dacă aș ști, dacă aș ști”.
- CHOPIN, F. Mazurcile nr. 5, 13, 15, 34, 49. Nocturnele nr. 2, 13. Studiile nr. 3, 12. Polonezele nr. 2, 3. Valsurile nr. 3, 7. Preludiile nr. 4, 6, 7, 15, 20. Balada nr. 1. Sonata nr. 2.
- DARGOMÂJSKI, A. Opera „Zâna apelor”: actul I – aria Morarului, două solo-uri ale Natașei din trio, duetul Natașa–Cneazul; actul II – corurile țăranilor, cântecul Natașei; actul III – cavatina Cneazului, duetul Cneazul–Morarul. Romanele: „Caporalul bătrân”, „Vierme”, „Consilier titular”, „Șaisprezece ani”, „Mi-e trist”.
- DEBUSSY, C. Preludiile pentru pian nr. 1, 2, 8, 9, 10.
- DVOŘÁK, A. Simfonia nr. 9, „Din Lumea Nouă”: introducerea; partea I – tema principală, tema secundară; partea II – teme 1 și 2; partea III – tema 1; partea IV – tema principală.
- ENESCU, G. Poema Română. Rapsodiile Române nr. 1, 2.
- GLINKA, M. Opera „Viața pentru țară” („Ivan Susanin”): uvertura – introducerea, tema principală, tema secundară; actul I – corul „Patria mea”, recitativul lui Susanin, cavatina Antonidei, trio; actul II – poloneza, mazurca; actul III – cântecul lui Vanea, cvartetul, corul nuntașilor, romanța Antonidei; actul IV – scena și aria lui Susanin, corul „Slava”. Opera „Ruslan și Ludmila”: uvertura – introducerea, tema principală, tema secundară; Introducerea – cântecul lui Baian, cavatina Ludmillei; actul I – scena răpirii și canonul; actul II – balada Finlandezului, rondo lui Farlaf, scena și aria lui Ruslan; actul III – corul persian; actul IV – aria Ludmillei. „Kamarinskaia”.
- GLUCK, Ch.W. Opera „Orfeu”: actul I – corul păstorilor; actul II – scena lui Orfeu cu furiile, aria lui Orfeu, melodia (solo la flaut); actul III – aria lui Orfeu.
- GRIEG, E. „Peer Gynt”: Suita nr. 1 – integral; Suita nr. 2 – Cântecul Solveig. Concert pentru pian și orchestră.
- HACIATURIAN, A. Concert pentru vioară și orchestră.



HÄNDEL, Gh.F.	Oratoriul „Samson”: corurile nr. 1, 5, aria lui Samson, scena ruinării templului, marșul funebru.
HAYDN, J.	Simfonia nr. 103. Oratoriul „Anotimpurile”: nr. 2, 19.
LISZT, F.	Poemul simfonic „Preludiile”. Rapsodiile nr. 2, 6.
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.	Concert pentru vioară și orchestră. „Visul unei nopți de vară” – uvertura și scherzo.
MOZART, W.A.	Opera „Nunta lui Figaro”: uvertura, actul I – Duetul Figaro–Susanna, cavatina lui Figaro, aria lui Cherubino, aria lui Figaro; actul II – cavatina Contesei, aria lui Cherubino; actul IV – cavatina Barbarinei, aria lui Figaro, aria Susannei. Simfoniile nr. 40, 41. Sonata în La major, nr. 11.
MUSORGSKI, M.	Opera „Boris Godunov”: introducerea; prolog – corul, monologul lui Boris; actul I – leitmotivul lui Pimen, cântecul lui Varlaam; actul II – monologul lui Boris; actul III – duetul Marina Mnișek–Impostorul; actul IV – 2 coruri ale poporului, cântecul Inocentului. Ciclul pentru pian „Tablouri dintr-o expoziție”. Piese vocale: „Seminarist”, „Cântecul de leagăn al lui Eremushka”. Poemul simfonic „Nistru”: introducere, tema principală, tema secundară. Cantata „Alexandr Nevski”.
NEAGA, Șt. PROKOFIEV, S.	Baletul „Romeo și Julieta”: „Strada se trezește”, „Julieta-fetița”, „Mercuzio”, „Montecchi și Capuletti”, „Pater Lorenzo”, „Romeo și Julieta în ajunul despărțirii”. Simfonia nr. 7.
RAHMANINOV, S.	Preludiile pentru pian: nr. 1, 5, 6 din op. 23, nr. 12 din op. 32. Studii-tablouri: în Mi bemol major din op.33, în mi bemol minor din op. 39. Concert pentru pian și orchestră nr. 2. Romanele: „În tăcerea nopții tainice”, „Apele primăverii”, „Liliacul”.
RAVEL, M.	Bolero.
RIMSKI-KORSAKOV, N.	Opera „Albă ca zăpada”: introducerea – aria și arieta Albei ca zăpadă; actul I – arieta Kupavei, nunta; actul II – alaiul lui Berendei; cavatina lui Berendei, al treilea cântec al lui Leli, arioso Albei ca zăpadă, arioso lui Mizghir; actul IV – scena topirii Albei ca zăpadă, corul final. Opera „Logodnica țarului”: actul I – aria lui Greaznoi, cântecul Liubașei, trio și duet; actul II – aria Marfei, scena Liubașa–Bomelius; actul IV – scena demenței. Suita simfonică „Șeherezada”.
ROSSINI, G.	Opera „Bărbierul din Sevilla”: uvertura; actul I – introducerea, cavatina lui Figaro, cavatina Rosinei, aria lui Basilio; actul II – cvintetul „Noapte bună”.
SCHUBERT, F.	Simfonia „Neterminată”. Ciclurile de lieduri: „Frumoasa morăriță” – nr. 1, 2, 7, 19, 20; „Drum de iarnă” – nr. 1, 2, 5, 11, 24.
SCHUMANN, R.	„Carnavalul”: nr. 1–6, 11, 12, 17, 21. Ciclul de lieduri „Dragoste de poet”: nr. 1, 7, 15, 16.
SMETANA, B.	Poemul simfonic „Vltava” – tema refrenului.
SKRIABIN, A.	Preludiile nr. 2, 5, 10 din op. 11. Studiul nr. 12 din op. 8. Simfonia nr. 3, partea I.
STRAWINSKY, I.	Baletul „Petrușka”.
ȘOSTAKOVICI, D.	Simfoniile nr. 5, 7.

VERDI, G.

Opera „Rigoletto”: introducere: actul I – balada Ducelui, duetul Gilda–Rigoletto, aria Gildei, corul „Piano, piano”; actul II – scena și aria lui Rigoletto; actul III – cântecul Ducelui; cvartetul final.

Opera „Traviata”: introducere; actul I – cântec de pahar, aria Violetei; actul II – aria lui Jermont; actul III – aria Violetei.

Opera „Aida”: introducere; actul I – romanța lui Radames, trio, scena Aidei; actul II – corul „Slava Egiptului”, marele final; actul IV – duetul final.

WAGNER, R.

Opera „Lohengrin”: introducere; actul I – visul Elsei; actul II – introducere; actul III – marșul și corul nupțial, duetul Elsa–Lohengrin.

Opera „Tannhäuser”: uvertura.

PROIECT