

**OLIMPIADA REPUBLICANĂ
LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**
în instituțiile cu predare în limbile minorităților naționale
18 mai 2024, clasa a XII-a

Timp de lucru: 180 minute

Mult succes!

Subiectul nr. 1

Citește textul și realizează sarcinile propuse.

E vorba, desigur, de un destin neobișnuit, de soarta unui om ieșit învingător în lupta cu el însuși. Jack London nu s-a format în cabinete sau în studiouri de creație luxoase. Perseverența, munca și voința au fost adevărații lui învățători. Viața, cu toate vitregiile și nevoile care s-au abătut asupra lui, l-a învățat să lupte și să învingă, să creadă în ziua de mâine, în virtute, în puterea sa de afirmare. El a depășit condiția unui om obișnuit numai datorită muncii. Cum altfel, dacă nu prin muncă, ar fi putut realiza ceea ce ne-a lăsat drept moștenire?

Și atunci, s-ar auzi vocea vreunui neîncrezător, de ce să-i invocăm biografia ca pe ceva tipic pentru majoritatea oamenilor celebri? Oare nu cumva munca îi consacră doar pe cei care, având mai puțin talent, știu a compensa prin „transpirație” ceea ce alții obțin prin „inspirație”? Oare nu cumva adevăratele talente se formează de la sine, fără efort, fără tenacitate? Da de unde!

„Sunt considerat un răsfățat al sorții, se justifica într-o scrisoare Goethe. Nu vreau să mă plâng de ea și nici s-o dojenesc, dar trebuie să știți că viața mea n-a fost decât o muncă, o muncă extraordinar de grea!”

„Munca este prima dintre plăcerile mele sufletești”, recunoștea deschis și Mozart, când vorbea de creație.

„E suficient să te deprinzi cu munca, susținea Louis Pasteur, și nu mai poți trai fără ea. Totul depinde de muncă”.

Jules Verne era și mai categoric în această privință. „Munca, zicea el, este o funcție vitală a mea. Când nu lucrez, am impresia că nici nu trăiesc”.

Despre pictorul Ilia Repin se povestește că, în fiecare dimineață, îndată după dejun, intra în atelier și muncea fără răgaz până se istovea. La bătrânețe, când mâna dreaptă i-a fost lovită de paralizie, s-a învățat a picta cu cea stângă, atârându-și-o de gât cu niște curele speciale. N-a ezitat niciodată în fața greutăților. La 80 de ani, muncea cu aceeași înflăcărare ca în anii tinereții. A făcut zeci de tablouri, sute de portrete. Își refăcea de nenumărate ori tablourile gata finalizate, până când i se părea că se apropie, în sfârșit, de idealul spre care aspirase. Nu s-a temut să se consacre ani de-a rândul aceluiași subiect. La tabloul „Zaporojenii scriind o scrisoare sultanului Turciei” a lucrat mai mult de 12 ani - timp în care a făcut câteva călătorii prin Ucraina, ca să-și îmbroșeze impresiile, să adune material, să-și contureze schițele viitoarelor personaje. A fost, cu siguranță, nu numai un mare artist, ci și un mare muncitor.

„Mâinile care de-a lungul a 20 de ani au scris treizeci de drame și patru sute de romane sunt, fără îndoială, mâini de muncitor!” avea să spună Alexandre Dumas-tatăl despre sine în amurgul vieții.

Mâinile artistului... Mâini băcătorite... Mâini demne de sărutul întregii omeniri!

(Aurelian Silvestru, fragment adaptat)

4 Exprimă-ți, în patru enunțuri, opinia în raport cu actualitatea *unei* teme abordate în fragmentul propus.

0
1
2
3
4

5 Propune un simbol ce ar reprezenta mesajul fragmentului dat.
N.B.! Evită noțiunile abstracte.

0
1

6 Motivează, în trei enunțuri, alegerea simbolului.

0
1
2
3

7 Respectă normele limbii române literare.

0 1 2 3 4

Punctaj total pentru subiectul nr. 1

19

Subiectul nr. 2

Participi la concursul social „*Generația financiară!*” cu proiectul de grup „*Gestionarea inteligentă a banilor!*”.

În acest context, elaborează, în 16 enunțuri, *un discurs* prin care să convingi administrația școlii de necesitatea introducerii unui curs de educație economică.

Repere:

Punctaj

- *Respectă structura specifică unui discurs.* 4
- *Identifică o problemă cu care se confruntă tinerii din școala ta, în contextul concursului la care participi.* 1
- *Formulează trei argumente **convingătoare**, care să demonstreze prioritatea problemei identificate.* 3
- *Propune patru activități ce ar contribui la soluționarea problemei stabilite.* 4
- *Prezintă patru beneficii pentru tinerii din școala ta, așteptate după implementarea proiectului dat.* 4
- *Manifestă autenticitate în elaborarea discursului (viziune originală, idei pertinente, vocabular elevat, acțiuni inteligente, expunere logică și coerentă a mesajului).* 3
- *Respectă volumul.* 1
- *Scrie lizibil (clar, îngrijit).* 1
- *Respectă normele limbii române literare.* 4

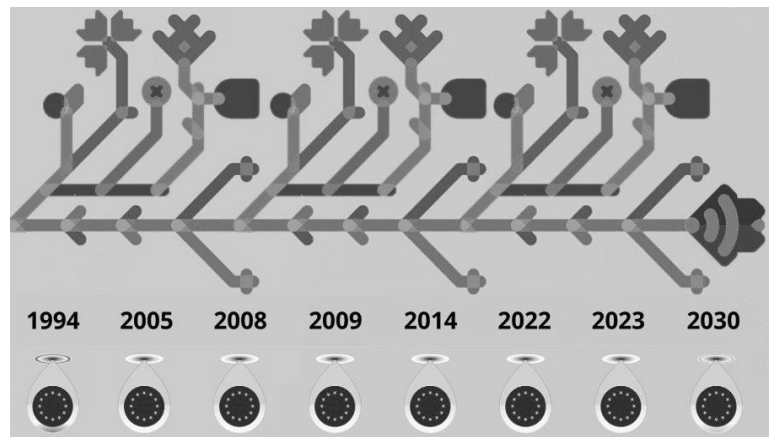
4		
1		
3		
4		
4		
3		
1		
1		
4		

Punctaj total pentru subiectul nr. 2 25

25		
----	--	--

Subiectul nr. 3

Redactează, în 16 enunțuri, un eseu, pornind de la imaginea alăturată.



În eseu vei urmări:

- *intitularea eseului realizat în baza imaginii propuse*
- *respectarea structurii eseului*
- *exprimarea opiniei proprii*
- *prezentarea argumentelor convingătoare (minimum 3)*
- *impresionabilitatea expunerii: caracterul emotiv al eseului*
- *utilizarea expresiilor plastice (comparații, epitete, metafore etc.), a proverbelor sau a aforismelor (minimum 10)*
- *originalitatea eseului: vocabular variat, elevat, creativitate inteligentă (gândire pătrunzătoare, judecăți de valoare), imaginație vie (idei noi și abordare neordinară)*
- *respectarea volumului eseului*
- *scrierea lizibilă (clară, îngrijită)*
- *respectarea normelor limbii române literare*

Punctaj

2		
3		
1		
3		
2		
10		
4		
1		
1		
4		

Punctaj total pentru subiectul nr. 3 31

--	--

