

ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Республиканский тур, 19-21 апреля 2024, XI-ый класс

Время работы – 180 минут

Желаем успеха!

Прочитайте фрагмент повести Л. Н. Андреева «Иуда Искариот» (глава VIII) и выполните задания.

Когда Пилат вывел Иисуса из своего дворца и поставил его перед народом, Иуда, прижатый к колонне тяжелыми спинами солдат, яростно ворочающий головою, чтобы рассмотреть что-нибудь между двух блистающих шлемов, вдруг ясно почувствовал, что теперь все кончено. Под солнцем, высоко над головами толпы, он увидел Иисуса, окровавленного, бледного, в терновом венце, остриями своими вонзавшемся в лоб; у края возвышения стоял он, видимый весь с головы до маленьких загорелых ног, и так спокойно ждал, был так ясен в своей непорочности и чистоте, что только слепой, который не видит самого солнца, не увидел бы этого, только безумец не понял бы. И молчал народ — так тихо было, что слышал Иуда, как дышит стоящий впереди солдат и при каждом дыхании где-то поскрипывает ремень на его теле.

«Так. Все кончено. Сейчас они поймут», — подумал Иуда, и вдруг что-то странное, похожее на ослепительную радость падения с бесконечно высокой горы в голубую сияющую бездну, остановило его сердце.

Презрительно оттянув губы вниз, к круглому бритому подбородку, Пилат бросает в толпу сухие, короткие слова — так кости бросают в стаю голодных собак, думая обмануть их жажду свежей крови и живого трепещущего мяса:

— Вы привели ко мне человека этого, как развращающего народ; и вот я при вас исследовал и не нашел человека этого виновным ни в чем том, в чем вы обвиняете его...

Иуда закрыл глаза. Ждет.

И весь народ закричал, завопил, завыл на тысячу звериных и человеческих голосов:

— Смерть ему! Распни его! Распни его!

И вот, точно глумясь над самим собою, точно в одном миге желая испытать всю беспредельность падения, безумия и позора, тот же народ кричит, вопит, требует тысячью звериных и человеческих голосов:

— Варраву отпусти нам! Его распни! Распни!

Но ведь еще римлянин не сказал своего решающего слова: по его бритому надменному лицу пробегают судороги отвращения и гнева. Он понимает, он понял! Вот он говорит тихо служителям своим, но голос его не слышен в реве толпы. Что он говорит? Велит им взять мечи и ударить на этих безумцев?

— Принесите воды.

Воды? Какой воды? Зачем?

Вот он моет руки — зачем-то моет свои белые, чистые, украшенные перстнями руки — и злобно кричит, поднимая их, удивленно молчащему народу:

— Неповинен я в крови праведника этого. Смотрите вы!

ЗАДАНИЕ А (40 баллов)

№	Тестовые задания	Баллы	
		L	L
1.	Определите функционально-смысловой тип текста и приведите три аргумента. _____ _____ _____	0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	5	5
2.	<p>Выделите события, которые относятся к: завязке действия: _____</p> <hr/> <p>развитию действия: _____</p> <hr/> <p>кульминации: _____</p> <hr/> <p>развязке: _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	<p>Опишите с опорой на текст внутреннее состояние Иисуса и Иуды.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
4.	<p>Приведите три разных художественных средства с примерами из подчеркнутого предложения, назовите их и поясните их функцию.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
5.	<p>Назовите две фигуры речи (два приема) с примерами из эпизода общения Пилата с толпой и определите отношение автора к толпе.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6.	<p>Определите значение фразеологизма «<i>умывать руки</i>» и укажите его происхождение.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7.	<p>Сформулируйте главную проблему текста и приведите два аргумента с опорой на текст.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

8.	Назовите произведение искусства (<i>литература, музыка, живопись, скульптура</i>) с центральным образом Иисуса, и поясните, чем оно вам запомнилось.	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4

ЗАДАНИЕ Б (40 б.)

Русский прозаик, поэт и журналист **Фазиль Искандер** утверждал: «*Настоящая ответственность бывает только личной. Человек краснеет один*». Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:

- выразите свое отношение к данному утверждению Ф. Искандера и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);
- на примере **одного** произведения русской литературы XIX-XXI веков (за исключением предложенного в задании А) продемонстрируйте, как герой/-и отвечает/-ют за свои решения или поступки;
- поясните, когда и при каких обстоятельствах вы брали на себя ответственность и в чем это выражалось.

При оценивании задания Б (40 баллов) учитывается:

1. Понимание идеи высказывания и его аргументация – 4 балла;
2. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XXI веков (за исключением предложенного в задании А) – 20 баллов*;
3. Выражение личностной позиции по проблеме, заявленной в эссе в соответствии с реалиями современного общества – 6 баллов;
4. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность) – 10 баллов.

*Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п.П – 0 (ноль) баллов.

К сведению экзаменующихся!

За грамотность и оформление всей экзаменационной работы выставляется **20 баллов***:

- 5 баллов за орфографическую грамотность;
- 5 баллов за пунктуационную грамотность;
- 4 балла за отсутствие грамматических ошибок;
- 4 балла за отсутствие стилистических ошибок;
- 2 балла за каллиграфию и оформление работы.

*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.



