

Subiectul I (36 de puncte)

Scrive răspunsul la fiecare dintre cerințe,
pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos.

CE ZI FRUMOASĂ...

Ce zi frumoasă umblă pe pământ,
Iluminînd egal și rău, și bine,
Privindu-mă senină și pe mine, –
Ce zi frumoasă, plină de cuvînt,
Cînd mă despart în gîndul meu de tine.

*Ce zi frumoasă trece printre noi,
De propriul ei pas cutremurată,
Și, cum îmi vede fața tulburată,
Își tot întoarce capul înapoi,
Să nu mai fiu uitată niciodată.*

*Ce zi frumoasă e și ce potop
Învingător de frunză și de floare! –
În zile de-astea nimenea nu moare,
Doar eu la pragul meu precum un snop
Cad și nu cad, ținut de legătoare.*

(Leonida Lari)

Nr.	Item	Puncte	
1.	<p>Scrie câte un sinonim contextual adecvat pentru cuvintele date:</p> <p><i>Frumoasă</i> _____</p> <p><i>Cutremurată</i> _____</p> <p><i>Mă despart</i> _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Alcătuiește trei enunțuri, utilizând trei locuțiuni sau expresii diferite ce conțin cuvântul zi.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3.	<p>Interpretează, în text coerent de patru-cinci rînduri, sugestia contextuală a metaforei:</p> <p style="text-align: center;"><i>Ce zi frumoasă e și ce potop Învingător de frunză și de floare!</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
4.	<p>Explică, în două-trei enunțuri, starea de spirit a eului liric, exprimată în strofa subliniată.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
5.	<p>Propune un alt titlu, sugestiv pentru acest text, alcătuit dintr-o sintagmă, argumentându-ți, într-un enunț, opțiunea.</p> <p>Titlul: _____</p> <p>Argumentul: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

6.	Comentează, în spațiul rezervat, mesajul global al poeziei, în raport cu sugestia lui Mark Twain:	L	L
	<i>Dă șansă fiecărei zile să fie cea mai frumoasă din viața ta.</i>	0	0
	În acest mini-eseu, urmează:	1	1
	a. Să formulezi mesajul global al poeziei;	2	2
	b. Să angajezi și să dezvolti ideea din citat;	3	3
	c. Să relaționezi propriul punct de vedere despre mesaj cu citatul propus.	4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
	12	12	

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Realizează, în limita a 1 - 1,5 pagini, o caracterizare a *personajului narator*, în baza fragmentului dat:

Aveam în minte un gând: unde puteam eu lucra cel mai bine? În preajma cărților, bineînțeles, să am salariul meu lunar, să mă întorc acasă și să mă apuc să învăț, să-mi dau examenele în particular, la un liceu și apoi să urmez la universitate. Încă opt ani de studii și îmi luam licența în litere la douăzeci și șapte de ani. Era prea târziu? Nicidecum!

Într-o zi, la librărie, privirea îmi căzu pe o carte – „Cum am cucerit viața” de Georgescu Delafras. El povestea cum, simplu băiat de la țară cu șapte clase primare, ajunsese unul dintre cei mai mari editori din București.

Iată, mi-am zis, omul care mă poate ajuta. Eu sînt mai bine înarmat, am studii secundare, am citit cel puțin o mie de cărți, am nouăsprezece ani și pot să fac orice... la editura lui, firește! Nu se poate să nu mă înțeleagă, el care a trecut pe unde treceam eu și cunoștea neliniștea celui amenințat cu eșecul. Eșecul ar fi însemnat, în cazul meu, întoarcerea la țară, pe capul familiei, care trudise pentru mine patru ani.

Am revenit în odăița mea și i-am scris o scrisoare de patru pagini lui Georgescu Delafras. A doua zi m-am dus cu dînsa la clădirea editurii. Vederea acelei clădiri, cu tipografie la subsol, care lucra și scotea un zumzăit ca o muzică, m-a făcut visător. „Da, în sfîrșit aici voi lucra, gîndeam, și odată întors acasă am să citesc și am să scriu.” Vederea acelei clădiri care tipărea cărți parcă m-a apropiat vertiginos de un scop pe care îl aveam în minte îndepărtat: să public o carte. O să citesc pentru mine, nu pentru examene. Nu, hotărît, editura asta îmi deschidea toate perspectivele... Puteam chiar, nu după multă vreme, să-mi adun povestirile mele, să mai scriu altele și să fac un volum pe care chiar domnul Delafras să mi-l publice... De ce nu?

Am predat, după ce bătăile inimii mi s-au mai liniștit, plicul și n-am luat în seamă nedumerirea funcționarului:

- Patronul e în birou și e singur, dacă vreți îl anunț și vă poate primi.
Întîlnirea a fost scurtă – n-are nimic pentru mine...*
- Chiar nimic, am zis, în toată editura?*
- Da, nu pot să dau pe nimeni afară ca să te angajez pe dumneata. Și ce știi să faci?
Nimic.*
- Pot învăța, i-am răspuns.*
- Cine să te învețe?*

Am înțeles că n-avea rost să insist. Am părăsit indignat încăperea, fără să-i dau bună ziua.

Mi-am vîndut plapuma să am din ce trăi, puținele cărți pe care le aveam și am început să scriu o nuvelă.

(după **Marin Preda**)

În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:

- identificarea și comentarea a trei trăsături morale proprii personajului respectiv; **6 puncte**
- analiza a două dintre modalitățile/procedeele de caracterizare a personajului narator; **8 puncte**
- interpretarea adecvată a atitudinii domnului Delafras față de personajul narator; **4 puncte**
- exprimarea viziunii proprii, în raport cu ideile ce se desprind din secvența subliniată; **6 puncte**
- formularea a două concluzii cu referire la arta de a reuși în viață. **6 puncte**

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)

În atenția candidatului!

Pentru redactarea compoziției de caracterizare a personajului, vei obține, suplimentar, 24 de puncte.

În acest scop, vei respecta următoarele condiții:

- organizarea corectă a ideilor în scris; **2 puncte**
- utilizarea limbii literare; **4 puncte**
- demonstrarea aptitudinilor de analiză și de interpretare critică; **4 puncte**
- respectarea normelor de ortografie; **6 puncte**
- respectarea normelor de punctuație; **6 puncte**
- așezarea în pagină, încadrarea în limitele de spațiu. **2 puncte**





