

I. a) Lee el texto: Goya vs Beethoven

Hay muchas razones para establecer un paralelismo entre Goya y Beethoven. Vivieron la misma época, se iniciaron en la agonía del clasicismo, fueron devotos de Napoleón y se arrepintieron cuando les desengañó la tiranía del condotiero corso. También emparenta a ambas personalidades la misantropía y la sordera. Incluso los identifica el misterio de sus cráneos. Que fueron sustraídos de sus tumbas, acaso porque se pensaba descubrir en ellos las razones científicas de la genialidad y del dolor. O del ensimismamiento que cultivaron en sus respectivas quintas. Tienen en común Beethoven y Goya haber „inventado” el expresionismo. Fueron pioneros en hacerlo e incomprensidos por las mismas razones. Tanto envejecían, tanto se oscurecía su obra o se atisbaba simultáneamente el lenguaje de la vanguardia.

Las pinturas negras de Goya podrían encontrar una caja de resonancia en las últimas sonatas de Beethoven. Del mismo modo, la disonancia con que arranca la „Novena” de Beethoven podría „degenerar” en un brochazo sobre el último autorretrato del pintor. Beethoven y Goya (o al revés) interpretaron una edad del hombre desde el apasionamiento, pero les diferencia la esperanza o la desesperanza, puesto que el compositor alemán cree en el hombre hasta el último compás y Goya lo ubica en el abismo.

Es una teoría que me explicaba Luis de Pablo hace unos años en Roma. De acuerdo con De Pablo, en Beethoven subyace un visionario y hasta un mesías. Sería el contexto en que se explicaba el desenlace eufórico de la „Novena” y en el que Beethoven podría adquirir una dimensión de „iluminado” que cuesta trabajo atribuir al pesimismo de Goya. También el poeta francés Yves Bonnefoy relaciona a Goya y Beethoven al abrigo del exilio interior, pero el pintor se revuelve en el vacío, en el nihilismo, en el sinsentido, entretanto que el testamento de Beethoven sobreentiende un lugar digno para la luz.

„Goya pintaba desde el borde del abismo. Y percibía que lo único real es que todo es ilusorio. Todo es ilusorio menos el dolor”, puntualizaba Yves Bonnefoy en alusión a Goya. Y en diferencia implícita a la energía filantrópica del compositor coetáneo. Lo decía con otras palabras Joaquín Achúcarro: „Bach habla al universo. Chopin habla a cada uno de nosotros y Beethoven habla a la humanidad”. Goya termina abjurando de ella. Y no sólo cuando sueña la razón, sino cuando está presente.

12 marzo 2012 elpais.es

I. b) Lee la tarea, haz lo que te dice: encuentra la buena respuesta o contesta a la pregunta.

Nr.	Ítem	Puntaje	
		F	F
1.	Identifica en el texto lo común que han creado las dos grandes personalidades. _____ _____	F	F
		0	0
		1	1
		2	2
2.	Según el texto, ¿cuál es la principal diferencia entre Goya y Beethoven? _____ _____	F	F
		0	0
		2	2
		3	3
3.	Escribe un sinónimo para cada una de las palabras dadas y compón una frase con cada uno de ellos. <i>devoto</i> – _____ _____ <i>oscurecer</i> – _____ _____	F	F
		0	0
		1	1
		2	2
		4	4
4.	Escribe un antónimo para cada una de las palabras partiendo del contexto: <i>desengañar</i> – _____ <i>implícita</i> – _____	F	F
		0	0
		2	2
5.	Indica para cada una de las frases siguientes si la información es verdadera (V) o falsa (F). Justifica la elección. 1. <i>A Beethoven y Goya les diferenciaba el hecho de pertenecer a varias corrientes.</i> V F _____ 2. <i>Según Goya todo es imaginario.</i> V F _____	F	F
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
6	6		
6.	Titula el primero y el tercer párrafos. 1. _____ 2. _____	F0	F0
		1 2	1 2
		3 4	3 4
7.	Haz 2 preguntas al contenido del texto. _____ _____ _____ _____	F	F
		0	0
		1	1
		2	2
		4	4
8.	¿Cómo entiendes la frase: „Goya pintaba desde el borde del abismo y percibía que lo único real es que todo es ilusorio”? Escribe con tus palabras. _____ _____ _____ _____	F	F
		0	0
		3	3
		4	4
		5	5

II.	Gramática. Lee y completa los huecos con artículos, pronombres, adverbios y preposiciones necesarios, pon la forma verbal correcta:	(20 puntos)	
1.	_____ todo, me gusta _____ orden.	F	F
2.	No puedo recordar _____ yo metí _____ guantes.	0	0
3.	_____ un tablero de ajedrez encima de la cama. ¿Quién _____ jugando?	1	1
4.	¿Conoces el grupo “Jarabe de Palo? – Sí, pero no tengo _____ disco _____.	2	2
5.	El oculista le (aconsejar) _____ que cuando (él, ver) _____ la televisión, no _____ (él, ponerse) demasiado cerca de la pantalla.	3	3
6.	No nos dejaron que _____ (nosotros, construir) el chalet sin que antes de que _____ (obtener) el visto bueno del alcalde.	4	4
7.	El que _____ (estar) de acuerdo con aumentar el sueldo, que _____ (dar) su voto.	5	5
8.	Si _____ (ellos, decir) algo, no les _____ (contestar).	6	6
9.	Cuando sus amigos _____ (organizar) una fiesta, él también irá, aunque no _____ (llamar, ellos, a él).	7	7
10.	(Irse, ella) _____, quizá, a dar una vuelta.	8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
		16	16
		17	17
		18	18
		19	19
		20	20
III.	Sujeto de civilización. ¿Qué monumentos históricos de España quisieras visitar y por qué? Habla sobre los más importantes para tí. (aproximadamente 15 líneas)	(20 puntos)	
	_____	F	F
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6
	_____	7	7
	_____	8	8
	_____	9	9
	_____	10	10
	_____	11	11
	_____	12	12
	_____	13	13
	_____	14	14
	_____	15	15
	_____	16	16
	_____	17	17
	_____	18	18
	_____	19	19
	_____	20	20

IV.	El sujeto de creación: <i>¿Cuál es tu modelo entre las personas famosas del momento actual? Descríbelo y justifica la respuesta (aproximadamente 20 líneas)</i>	(30 puntos)
		F
		0
		1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
		9
		10
		11
		12
		13
		14
		15
		16
		17
		18
		19
		20
		21
		22
		23
		24
		25
		26
		27
		28
		29
		30
		F
		0
		1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
		9
		10
		11
		12
		13
		14
		15
		16
		17
		18
		19
		20
		21
		22
		23
		24
		25
		26
		27
		28
		29
		30