

## РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Экзаменационная программа по русскому языку и литературе  
для соискателей диплома бакалавра  
(классы гуманитарного и реального профиля)  
2012-2013 учебный год

### Авторы программы:

- **ГОРБАЧЕВА Нина Анатольевна**, доктор педагогики, консультант Министерства просвещения Республики Молдова, координатор.
- **БРИЖАТЮК Ольга Ивановна**, учитель русского языка и литературы высшей дидактической степени, теоретический лицей им.Н.В.Гоголя.

### Рецензенты:

- **Волковская Мария Александровна**, доктор педагогики, конференциар, Институт педагогических наук, Кишинэу.
- **Герлован Ольга Константиновна**, доктор филологии, конференциар университетар, ТГУ.
- **Каламанова Галина Александровна**, учитель русского языка и литературы высшей дидактической степени, теоретический лицей им. А.С.Пушкина, Кишинэу.

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Введение.
- II. Статус предмета «Русский язык и литература» в цикле экзаменационных предметов лицейского звена.
- III. Базовые/трансверсальные компетенции и межпредметные компетенции для лицейского образования.
- IV. Специфические компетенции предмета «Русский язык и литература».
- V. Ориентиры-характеристики успешности подготовки к экзамену.
- VI. Примеры тестовых заданий.
- VII. Содержание контроля.
- VIII. Матрица спецификаций (гуманитарный и реальный профиль).
- IX. Модель теста (гуманитарный и реальный профиль).
- X. Барем к тесту (гуманитарный и реальный профиль).
- XI. Библиография.

## I. ВВЕДЕНИЕ

Экзаменационная программа по русскому языку и литературе для лицейского звена разработана в соответствии с установками и рекомендациями Национального куррикулума по проверке и оцениванию школьных результатов. Содержание данной программы соотносится с содержанием действующего куррикулума по русскому языку и литературе для лицеев. Программа является регламентирующим и нормативным документом, обязательным для исполнения.

Документ адресован как учителям, так и учащимся лицеев. Он содержит информацию о характере, структуре и содержании экзамена по русскому языку

и литературе. Ориентация на систему базовых, межпредметных и специфических компетенций, цели итогового контроля, образцы-варианты примерных тестовых заданий и модели тестов для классов гуманитарного и реального профиля помогут учителям выбрать правильное направление для качественной подготовки учащихся к успешной сдаче итогового экзамена по предмету.

Цели программы:

1. Качественно подготовить учащихся к успешной сдаче экзамена по русскому языку и литературе за курс лицейского обучения;
2. Содействовать объективной оценке знаний и способностей учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями.

## **II. СТАТУС ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» В ЦИКЛЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРЕДМЕТОВ.**

В системе итогового контроля и оценивания экзаменов по русскому языку и литературе является одним из обязательных экзаменов для соискателей диплома бакалавра в классах реального и гуманитарного профиля.

Он проводится в письменной форме в течение трех астрономических часов (180 минут).

Экзаменационная работа представляет собой тест, составленный на основе художественного текста и заданий к нему. Задания теста направлены на объективную проверку сформированности компетенций учащихся по русскому языку и литературе за курс лицейского обучения.

Структура тестов для гуманитарного и реального профиля составлена по единой модели, но количество заданий, а также их содержание будут различными в каждом профиле (в соответствии с программным содержанием предметного куррикулума по каждому профилю и целями контроля результатов обучения, обозначенными в программе). Каждое задание теста оценивается определенным количеством баллов (они расположены с правой стороны страницы), которые может получить кандидат в случае успешного его выполнения.

Тестовые задания направлены на выявление уровня речевой и художественной культуры выпускников посредством осознания ими ценностей литературы как вида искусства, интерпретации литературных феноменов, адекватного использования языковых ресурсов.

Ориентация на компетенции предполагает, что учащиеся в течение лицейского периода изучения предмета активно включаются в процесс интерпретации литературных и нелитературных текстов, анализ разнообразных коммуникативных ситуаций, проникают в смысл и художественное своеобразие конкретных произведений. Сформированность данных компетенций они должны продемонстрировать при выполнении тестовых заданий. Поскольку экзаменационное испытание проводится в письменной форме, выпускники обязаны представить его в соответствии с требованиями культуры оформления письменных высказываний.

**Тест для классов гуманитарного профиля (5 часов в неделю; всего за период лицейского обучения – 480 часов)** состоит из большего количества заданий, предполагает расширенное использование теоретико-литературных и лингвистических понятий, большой объем работы.

**Часть А** состоит из 10-12 заданий разного уровня сложности, направленных на восприятие, понимание, анализ, интерпретацию знакомого или незнакомого художественного текста/фрагмента (прозаического или поэтического), характеристику и оценку языковых фактов и явлений, использованных в нем.

**Часть Б** включает в себя составление структурированного эссе (1-1,5страницы), основная цель которого – проверить умения и навыки учащихся создавать собственный текст на основе предлагаемых ориентиров. Содержание эссе направлено на раскрытие проблемы, сопоставительный анализ произведений и их героев, определение места и роли произведения в истории развития русской литературы, оценка произведений в контексте современности, выявление взаимосвязи литературы 19-21-го вв.

**Тест для классов реального профиля (4 часа в неделю; всего за период лицейского обучения – 384 часа)** состоит из меньшего количества заданий, ориентирован на реализацию целей контроля применительно к специфике профиля, направлен на проверку общего понимания и интерпретацию художественного текста на уровне идейно-тематического содержания и выявления роли художественно-изобразительных средств.

**Часть А** состоит из 8-10 заданий разного уровня сложности, направленных на понимание и интерпретацию знакомого художественного текста/фрагмента (прозаического или поэтического).

**Часть Б** включает в себя составление структурированного эссе (1-1,5 страницы), основная цель которого – проверить умения и навыки учащихся создавать собственный текст на основе предложенных ориентиров. Основой для эссе могут быть высказывания критиков, литературоведов, ученых и т.д. по какой-либо проблеме произведения, требующие аргументации, выражения собственной точки зрения; фрагменты из незнакомых произведений, ассоциативно связанные с текстом из части А, требующие проведения тех или иных аналогий (герой, проблема, авторская позиция и т.д.).

### **III. БАЗОВЫЕ/ТРАНСВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДЛЯ ЛИЦЕЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

Система базовых/трансверсальных компетенций, установленных для образовательной системы Республики Молдова, основывается на системе ключевых компетенций, разработанных Европейской Комиссией.

#### **Компетенции учения/научиться учиться**

- Владение методологией интегрирования базовых знаний о природе, человеке и обществе с целью удовлетворения потребностей и

осуществления действий по улучшению качества личной и общественной жизни.

### **Компетенции общения на родном языке/государственном языке**

- Аргументированное общение на родном языке/государственном языке в реальных жизненных ситуациях.
- Общение на аргументированном научном языке.

### **Компетенции общения на одном из иностранных языков**

- Общение на одном из иностранных языков.
- Аргументированное общение на одном из иностранных языков в реальных жизненных ситуациях.

### **Базовые компетенции в математике, естествознании и технологиях**

- Организация личной деятельности в ситуациях постоянно меняющихся технологий.
- Приобретение и овладение базовыми знаниями в области математики, естественных наук и технологий, исходя из собственных потребностей.
- Реализация самостоятельных и творческих действий по охране окружающей среды в различных жизненных ситуациях.

### **Действенно-стратегические компетенции**

- Планирование собственной деятельности, предвидение конечного результата, выдвижение предложений относительно разрешения проблемных ситуаций в различных областях.
- Реализация самостоятельных и творческих действий по охране окружающей среды в различных жизненных ситуациях.

### **Компетенции в области информационных и коммуникационных технологий**

- Применение электронно-цифровых командных устройств в реальных ситуациях.
- Создание документов в информационной и коммуникационной областях и использование электронных услуг, в том числе услуг сети Интернет, в реальных ситуациях.

### **Межличностные, гражданские компетенции и компетенции в области морали**

- Сотрудничество в рамках группы/команды, предупреждение конфликтов и уважение мнения коллег.
- Проявление активной гражданской позиции, солидарности и социальной сплоченности в рамках демократического общества.
- Осуществление действий в различных повседневных ситуациях на основе морально-духовных норм и ценностей.

### **Компетенции самопознания и самореализации**

- Критическая самооценка собственной деятельности с целью непрерывного саморазвития и самореализации.
- Выбор здорового образа жизни.
- Адаптация к новым ситуациям и условиям.

### **Культурные, межкультурные компетенции (восприятие и создание ценностей)**

- Восприятие ценностей своей национальной культуры и культур других национальностей с целью их творческого применения и личной самореализации.
- Толерантное восприятие межкультурных ценностей.

### **Предпринимательские компетенции**

- Овладение знаниями и способностями предпринимательской деятельности в условиях рыночной экономики с целью самореализации в области предпринимательства.
- Осознанный выбор области будущей профессиональной деятельности.

## **IV. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА».**

1. Овладение знаниями о системе языка и речи (речь устная и письменная, диалог, монолог, сфера и ситуация речевого общения).
2. Распознавание особенностей разговорной и книжной речи.
3. Логическое, стилистически оправданное изложение собственных мыслей в процессе устного и письменного общения.
4. Воспроизведение и создание в письменной форме текстов различной функционально- стилистической и смысловой принадлежности.
5. Определение признаков текста как единицы связной речи и продукта речевой деятельности.
6. Понимание значимости языка как средства общения и взаимодействия людей в обществе; соблюдение норм русского литературного языка в различных ситуациях устного и письменного общения
7. Адекватное использование языковых средств для продуктивного общения.
8. Использование языка для познания истории, традиций, национальных и мировых культурных ценностей.
9. Слушание, чтение, интерпретация художественных текстов
- 10.Использование основных литературоведческих понятий и образных средств для анализа художественных и нехудожественных текстов.
- 11.Составление художественных и нехудожественных текстов в соответствии с коммуникативной задачей.

## V. ОРИЕНТИРЫ-ХАРАКТЕРИСТИКИ УСПЕШНОСТИ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

Специфические компетенции	Субкомпетенции	Цели контроля
1.Овладение знаниями о системе языка и речи (речь устная и письменная, диалог, монолог, сфера и ситуация речевого общения).	-Понимать и аргументировать различие между понятиями«язык» и «речь»; - воспринимать основную и второстепенную информацию устных и письменных текстов; - адекватно оценивать сферу и ситуацию речевого общения; -осуществлять устное и письменное, монологическое и диалогическое общение на различные темы в соответствии с требованиями литературных норм.	- Определять сферу и ситуацию речевого общения; - различать диалогическую и монологическую речь; - трансформировать прямую речь в косвенную и обратно; - адекватно использовать языковые средства применительно к сферам и ситуациям общения; - аргументировать выбор тем для составления собственных текстов; - адекватно соотносить формулы речевого этикета с коммуникативными ситуациями.
2.Распознавание особенностей разговорной и книжной речи.	-Знать языковые особенности основных жанров функциональных стилей; - производить лингвостилистический анализ текста; -использовать выразительные возможности стилистических ресурсов русского языка; - оценивать и редактировать свои и чужие тексты различной функционально-стилистической принадлежности.	- Правильно определять коммуникативно-жанровую принадлежность текста; -читать текст и определять его функционально-смысловую и функционально- стилистическую принадлежность; - перестраивать функционально-смысловой тип текста в соответствии с заданием; - выявлять и анализировать языковые особенности прочитанного текста; - выявлять в тексте стилистические ошибки и исправлять их.
3.Логическое, стилистически оправданное изложение собственных мыслей в процессе устного и письменного общения.	-Создавать диалогические и монологические высказывания различных видов с целью решения коммуникативных задач; - использовать в собственной речевой практике выразительные возможности стилистических ресурсов русского языка; - оценивать и редактировать устные и письменные тексты с точки зрения эффективности достижения коммуникативных задач.	- Создавать собственные высказывания, построенные по функционально-смысловому типу (описание, повествование, рассуждение); - создавать тексты разной стилистической принадлежности с адекватным использованием образных средств; - завершать текст заданной функционально-смысловой и функционально-стилистической принадлежности; - совершенствовать предложенный текст (его часть) в соответствии с нормами современного русского литературного языка.
4.Воспроизведение и создание в письменной	- Подробно, сжато, выборочно излагать прослушанные и прочитанные тексты с использованием различных	- Определять значение слов в контексте; - подбирать и записывать к указанным словам данного текста

<p>форме текстов различной функционально-стилистической и смысловой принадлежности.</p>	<p>видов опор; - воспроизводить в письменной форме прослушанные и прочитанные тексты с использованием различных приемов свертывания текста; - создавать собственные высказывания в письменной форме с соблюдением норм современного русского литературного языка.</p>	<p>синонимы, антонимы, омонимы; - письменно отвечать на вопросы по содержанию текстов различных жанров и стилей; - сжато передавать содержание прочитанного текста в письменной форме; - находить в тексте эмоционально-экспрессивные и художественные средства, используемые для характеристики явлений, событий и персонажей; - конструировать монологические и диалогические высказывания в письменной форме на различные актуальные темы с выражением личного отношения к проблеме - оформлять текст (высказывание) в соответствии с требованиями русской орфографии и пунктуации.</p>
<p>5. Определение признаков текста как единицы связной речи и продукта речевой деятельности.</p>	<p>- Распознавать основные структурные и семантические признаки текста; - владеть основными видами анализа структуры и содержания художественных и нехудожественных текстов; - создавать собственные тексты различных стилистических, смысловых и жанровых типов. - оценивать и редактировать собственные и чужие тексты с позиций стиля, речевого оформления и норм правописания.</p>	<p>- Правильно определять основные признаки текста; - делить текст на смысловые части и обозначать композиционно-смысловые части текста; - составлять различные виды планов текста (вопросный, назывной, цитатный); - свертывать и развертывать внутритекстовую информацию; - находить в тексте информативно-значимые слова (словосочетания, предложения); - устанавливать содержательную связь между текстом и его заглавием; - озаглавливать текст; - составлять тексты различных смысловых типов, стилей и жанров на заданную и свободную темы; - редактировать чужие и собственные тексты в соответствии с литературными нормами устной и письменной речи.</p>
<p>6. Понимание значимости языка как средства общения и взаимодействия людей в обществе; соблюдение норм русского литературного</p>	<p>- Понимать значимость языка для человека и общества. - соблюдать в речевой практике нормы современного русского литературного языка; - дифференцировать нормы русского языка соответственно сфере и ситуации устной и письменной коммуникации.</p>	<p>- Правильно употреблять терминологию по русскому языку; - находить языковые средства, относящиеся к одной тематической группе; - правильно использовать основные лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка.</p>

языка в различных ситуациях устного и письменного общения.		
7. Адекватное использование языковых средств для продуктивного общения.	<p>-Знать основные структурные единицы языка, их функции, различительные признаки, грамматические категории;</p> <p>- определять функциональную роль различных структурных единиц языка в тексте;</p> <p>- осуществлять в собственной речевой практике выбор и организацию языковых средств в соответствии с целями и ситуацией общения.</p>	<p>- Определять характеристику грамматических категорий русского языка, их функционально-стилистические и эмоционально-экспрессивные особенности в тексте;</p> <p>- совершенствовать предложенный текст (его часть) в соответствии с нормами современного русского литературного языка;</p> <p>- создавать собственные тексты различной коммуникативной направленности с грамотным и мотивированным употреблением структурных единиц русского языка.</p>
8. Использование языка для познания истории, традиций, национальных и мировых культурных ценностей.	<p>- Выявлять возможности языковых средств в понимании духовно-нравственных ценностей русского народа при чтении произведений русской литературы;</p> <p>- относиться к языку как средству обеспечения диалога культур и инструменту саморазвития и самореализации в обществе.</p>	<p>-Находить в тексте информативно-значимые слова (словосочетания, предложения) и соотносить их содержание с принадлежностью к русской культуре, со своей жизненной позицией;</p> <p>- выявлять национальные и мировые культурные ценности в прочитанном тексте;</p> <p>- рассматривать содержание прочитанного текста как источник обеспечения диалога русской культуры с культурами других народов Молдовы;</p> <p>- анализировать функционально-стилистическую и эмоционально-экспрессивную функцию языковых средств в произведениях русской литературы.</p>
9. Слушание, чтение, интерпретация художественных текстов.	<p>-Знать и понимать содержание, идейно-тематическое и жанровое своеобразие художественных произведений, рекомендованных предметным курсом;</p> <p>- понимать своеобразие художественной литературы как искусства слова и её роль в обществе в различные исторические эпохи;</p> <p>- распознавать основные черты литературных направлений, стилей, жанров.</p> <p>- знать основные этапы жизненного и творческого пути выдающихся писателей и поэтов;</p> <p>- сопоставлять литературные и жизненные ситуации,</p>	<p>-Аргументированно определять и интерпретировать проблематику художественного текста и соотносить её с исторической эпохой;</p> <p>- вычленять содержательно-фактуальную, содержательно-концептуальную и содержательно-подтекстовую информацию художественного текста;</p> <p>-анализировать систему образов и образ автора в художественном тексте;</p> <p>- уметь находить в художественном тексте информативно-значимые слова (словосочетания, предложения) и соотносить их с конкретно-историческим и общечеловеческим содержанием;</p> <p>-выражать личностное отношение к проблематике</p>



	<p>оценивая действительность с нравственно-эстетических позиций, выстраивая понимание человеческого опыта во многих направлениях (философском, этическом и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять сюжетные линии, фрагменты сюжета, систему персонажей, способы и приемы художественной речи (в пределах допустимого объема);</li> <li>- комментировать ценности (идеи, проблемы, отношения), выявленные при чтении художественных текстов</li> </ul>	<p>художественного текста и соотнести её с современностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать прочитанное художественное произведение русской литературы с произведениями по данной тематике (проблематике) зарубежной литературы, с произведениями писателей Республики Молдова, с произведениями других видов искусств.</li> </ul>
<p>10. Использование основных литературоведческих понятий и образных средств для анализа художественных и нехудожественных текстов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Производить литературоведческий, лингвостилистический анализ текстов различной коммуникативно-жанровой, функционально-смысловой и функционально-стилистической принадлежности;</li> <li>- применять различные стратегии для самостоятельного осмысления, интерпретации художественных и нехудожественных текстов и оценки их эстетической значимости.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Определять функциональное назначение основных литературоведческих и лингвистических понятий, изобразительно-выразительных средств (тропов и стилистических фигур) в художественном и нехудожественном тексте;</li> <li>-соотносить выбранный вид анализа и интерпретации художественного и нехудожественного текста с его стилистической, смысловой, жанровой принадлежностью и коммуникативной задачей;</li> <li>-адекватно употреблять литературоведческие и лингвистические понятия для анализа художественного и нехудожественного текста.</li> </ul>
<p>11. Составление художественных и нехудожественных текстов в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Продуцировать тексты различной коммуникативно-жанровой, функционально-смысловой и функционально-стилистической принадлежности в соответствии художественными и нехудожественными коммуникативными задачами;</li> <li>- высказывать и аргументировать своё отношение к художественному произведению, к авторской позиции;</li> <li>- дифференцированно использовать образно-выразительные средства для успешного достижения собственных коммуникативных целей и выражения собственной позиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создавать собственный текст с опорой на предложенный;</li> <li>- создавать собственный текст-рассуждение;</li> <li>- уметь соблюдать основные коммуникативные качества речи: правильность, логичность, смысловую точность, выразительность;</li> <li>- составлять характеристику литературных героев (автора текста);</li> <li>- оценивать события и поступки персонажей текстов в соответствии с конкретно-историческим контекстом эпохи;</li> <li>- определять собственную позицию в составленных текстах;</li> <li>- создавать собственный текст с использованием разнообразных художественных средств.</li> </ul>

## VI. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

### 1. Специфическая компетенция: Овладение знаниями о системе языка и речи (речь устная и письменная, диалог, монолог, сфера и ситуация речевого общения).

Субкомпетенции	Цели контроля	Примеры тестовых заданий
<p>Понимать и аргументировать различие между понятиями «язык» и «речь»;</p> <p>- воспринимать основную и второстепенную информацию устных и письменных текстов;</p> <p>- адекватно оценивать сферу и ситуацию речевого общения;</p> <p>- осуществлять устное и письменное, монологическое и диалогическое общение на различные темы в соответствии с требованиями литературных норм.</p>	<p>- Определять сферу и ситуацию речевого общения;</p> <p>- различать диалогическую и монологическую речь;</p> <p>- трансформировать прямую речь в косвенную и обратно;</p> <p>- адекватно использовать языковые средства применительно к сферам и ситуациям общения;</p> <p>- аргументировать выбор тем для составления собственных текстов;</p> <p>- адекватно соотносить формулы речевого этикета с коммуникативными ситуациями.</p>	<p>1. <i>Прочитайте текст. В 2-3-х предложениях определите коммуникативную ситуацию, назовите лексические и грамматические средства, характерные для диалога.</i> Егор встал на припечек, подsunул руки под старика. - Держись мне за шею-то... Вот так! Легкий-то какой стал! - Выхворался... - Вечерком ишшо зайду попроведаю. - Не ешь, вот и слабость, - заметила старуха. – Может, зарубим курку – сварю бульону? Он ить скусный свеженькой-то... А? - Не надо. И поить не поем, а курку решим... (Шукшин В.М.)</p> <p>2. <i>Определите, какие особенности разговорной речи отражены в следующих предложениях. Назовите ситуации, в которых могут быть использованы эти фразы.</i> *Девушка, два до Ярцева. Только в плацкарте. *О Борис Геннадьиче ни слова, он класный учитель. *Он в восторге от день рожденья. *Машина свободна, но я не поеду. Я в парк.</p> <p>3. <i>В данном предложении замените:</i> А) <i>косвенную речь прямой и запишите полученное предложение.</i> Нельзя не согласиться с высказыванием М.Горького о том, что в жизни всегда есть место подвигу. Б) <i>прямую речь косвенной и запишите полученное предложение.</i> Но только роман, роман,— кричала она мастеру, — роман возьми с собою, куда бы ты ни летел.</p> <p>4. <i>Распределите данные союзы в три колонки: а) союзы, которые вы употребите для общения в официальной обстановке; б) союзы, которые вы употребите в общении с друзьями; в) союзы, которые вы употребите для общения в любой обстановке.</i> С тем чтобы, словно, коль, ибо, потому что, в связи с тем что, покамест, кабы, покудова, ежели, вследствие того что, тогда как, по причине того что, благодаря тому что, пока.</p>

		<p><i>5. Вставьте вместо точек слова, характеризующие качество хорошей речи.</i>          Богатой считается речь человека, который обладает обширным ..., владеет разнообразием ... и в устной речи умело использует ...          Точной является речь, в которой мысли и чувства ...          Чистой считается речь, свободная от ...          Уместной считается речь, отвечающая ... и содействующая установлению ...          Образность речи создается благодаря ...          Источниками выразительности, живости речи являются ...          Логичной считается речь, в которой ясно и правильно выражена ...</p> <p><i>6. Сформулируйте несколько тем публичных выступлений, с которыми вы могли бы выступить перед разной аудиторией: своими одноклассниками, учителями, гостями из других стран, пенсионерами и т.д.</i></p>
--	--	---

## 2. Специфическая компетенция: Распознавание особенностей разговорной и книжной речи.

Субкомпетенции	Цели контроля	Примеры тестовых заданий
<p>-Знать языковые особенности основных жанров функциональных стилей;            - производить лингвостилистический анализ текста;            -использовать выразительные возможности стилистических ресурсов русского языка;            - оценивать и редактировать свои и чужие тексты</p>	<p>- Правильно определять коммуникативно-жанровую принадлежность текста;            -читать текст и определять его функционально-смысловую и функционально-стилистическую принадлежность;            - перестраивать функционально-смысловой тип текста в соответствии с</p>	<p><i>1. Прочитайте. В 2-3-х предложениях докажете, что этот текст относится к художественному описанию.</i>          Вечор, ты помнишь, вьюга злилась;          На мутном небе мгла носилась;          Луна, как бледное пятно,          Сквозь тучи мрачные желтела,          И ты печальная сидела –          А нынче... Погляди в окно:          Под голубыми небесами,          Великолепными коврами,          Блестя на солнце, снег лежит... (Пушкин А.С.)</p> <p><i>2. В одном предложении прокомментируйте использование бессоюзных сложных предложений в первой части стихотворного отрывка (текст задания 1).</i></p> <p><i>3. Исправьте стилистические ошибки в следующих предложениях.</i>          Согласно фактам, приведенным в «Мертвых душах», можно сделать вывод, что Гоголь по линии</p>

<p>различной функционально-стилистической принадлежности.</p>	<p>заданием; - выявлять и анализировать языковые особенности прочитанного текста; - выявлять в тексте стилистические ошибки и исправлять их.</p>	<p>лирических отступлений ярко и полно раскрыл образы своих героев. Каждый чиновник корчил из себя человека. Его жизненный путь проходил не по гладкой дороге, а по широкой дороге, полной рытвин, ухабов, извилин.</p> <p><i>4. Составьте текст в публицистическом стиле (7-8 предложений), основную мысль которого выражает следующее изречение: «Жизнь коротка, искусство вечно». Начало вашего текста может быть таким: «Древние говорили, что жизнь коротка, искусство вечно»...</i></p>
---	--	---

### 3. Специфическая компетенция: Логическое, стилистически оправданное изложение собственных мыслей в процессе устного и письменного общения.

Субкомпетенции	Цели контроля	Примеры тестовых заданий
<p>Создавать диалогические и монологические высказывания различных видов с целью решения коммуникативных задач; - использовать в собственной речевой практике выразительные возможности стилистических ресурсов русского языка; - оценивать и редактировать устные и письменные тексты с точки зрения</p>	<p>- Создавать собственные высказывания, построенные по функционально-смысловому типу (описание, повествование, рассуждение); - создавать тексты разной стилистической принадлежности с адекватным использованием образных средств; - завершать текст заданной функционально-смысловой и функционально-стилистической</p>	<p><i>1. На основе данного монолога составьте текст-рассуждение (5-6 предложений) о собственных взаимоотношениях с обществом.</i> - Свет, общество! Ты, верно, нарочно, Андрей, посылаешь меня в этот свет и общество, чтоб отбить больше охоту быть там. Жизнь: хороша жизнь! Чего там искать? Интересов ума, сердца? Ты посмотри, где центр, около которого вращается всё это: нет его, нет ничего глубокого, задевающего за живое. Всё это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества! Что водит ими в жизни? Вот они не лежат, а спуют каждый день, как мухи, взад и вперед, а что толку? (И.А.Гончаров «Обломов».)</p> <p><i>2. В 3-4-х предложениях аргументируйте выбор тем для публичных выступлений: на школьной научной конференции, на защите проекта, на собрании в классе, перед родителями, перед пожилыми людьми, на вечеринке по поводу окончания школы и т.д.</i> Пушкин – национальный гений; Библия в мировой литературе; XX век и суеверия; Астрология – откровение или лженаука?; Что может компьютер?; Европейцы мы или азиаты?; Музыка в жизни молодежи; Рынок и человек в условиях рыночной экономики; Русская культура и православие; Массовая и элитарная культура; Престижное образование сегодня; Деньги и мораль.</p> <p><i>3. Прочитайте фрагмент из сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть». В 5-7 предложениях предложите свой вариант концовки, соблюдая стилистическую целостность текста. Используйте в своем тексте 2 эпитета и 1 олицетворение.</i> Совесть пропала вдруг...почти мгновенно! Еще вчера эта надоедливая приживалка так и мелькала</p>

<p>эффективности достижения коммуникативных задач.</p>	<p>принадлежности; - совершенствовать предложенный текст (его часть) в соответствии с нормами современного русского литературного языка.</p>	<p>перед глазами, так и чудилось возбужденному воображению, и вдруг...ничего! Исчезли досадные призраки, а вместе с ними улеглась и та нравственная смута, которая приводила за собой обличительница-совесть. Оставалось только смотреть на божий мир и радоваться: мудрые мира поняли, что они, наконец, освободились от последнего ига, которое затрудняло их движение, и, разумеется, поспешили воспользоваться плодами этой свободы. Люди остервенились: пошли грабежи и разбои. Началось всеобщее разорение. А бедняжка-совесть лежала, между тем, на дороге, истерзанная, оплеванная, затоптанная ногами пешеходов. Всякий швырял ее, как негодную ветошь, подальше от себя...</p> <p><i>4. Составьте текст-описание из 5-7 предложений, распространив следующие назывные предложения:</i> Ночь. Море. Звезды. Маяк. Надежда.</p> <p><i>5. Опираясь на следующее высказывание, напишите эссе (10-12 предложений).</i> Добрых людей на свете было и будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония, он перекосялся бы, как нагруженный балластом или мусором на один борт корабль, и давно бы опрокинулся и затонул. (По В.Астафьеву) <i>При написании эссе придерживайтесь следующих требований:</i> - назовите произведения русской литературы, в которых раскрывается данная проблема (не менее 2-х); - прокомментируйте выбор этих произведений; - раскройте свое отношение к данной проблеме и опыт ее решения; - в своем тексте используйте все виды сложных предложений (не менее 4).</p>
--	--	--

#### 4. Специфическая компетенция: Воспроизведение и создание в письменной форме текстов различной функционально- стилистической и смысловой принадлежности.

Субкомпетенции	Цели контроля	Примеры тестовых заданий
<p>- Подробно, сжато, выборочно излагать прослушанные и прочитанные тексты с использованием</p>	<p>- Определять значение слов в контексте; - подбирать и записывать к указанным словам данного текста синонимы, антонимы,</p>	<p><i>1. Прочитайте фрагмент из стихотворения А.С.Пушкина. В 1-2-х предложениях объясните контекстуальное значение выделенных слов.</i> Два чувства дивно близки нам, В них обретает сердце <b>пищу</b>: Любовь к родному <b>пепелищу</b>, Любовь к отеческим <b>гробам</b>. На них основано от века</p>

<p>различных видов опор; - воспроизводить в письменной форме прослушанные и прочитанные тексты с использованием различных приемов свертывания текста; - создавать собственные высказывания в письменной форме с соблюдением норм современного русского литературного языка.</p>	<p>омонимы; - письменно отвечать на вопросы по содержанию текстов различных жанров и стилей; - сжато передавать содержание прочитанного текста в письменной форме; - находить в тексте эмоционально-экспрессивные и художественные средства, используемые для характеристики явлений, событий и персонажей; - конструировать монологические и диалогические высказывания в письменной форме на различные актуальные темы с выражением личного отношения к проблеме - оформлять текст (высказывание) в соответствии с требованиями русской орфографии и пунктуации.</p>	<p>По воле Бога самого <b>Самостоянье</b> человека, Залог величия его.</p> <p>2. <i>Подберите по одному синониму к выделенным в тексте словам.</i> ...Из рейса, бывало, вернешься в город – понятно, первым делом в чайную: <b>перехватить</b> чего-нибудь. И вот один раз вижу возле чайной этого парнишку, на другой день – опять вижу. Этаким маленький <b>оборвыш</b>: личико все в арбузном соку, покрытом пылью, грязный, как прах, нечесанный, а глазенки – как звездочки ночью после дождя! И до того он мне <b>полюбился</b>, что я уже, <b>чужое</b> дело, начал скучать по нему, спешу из рейса поскорее его увидеть. Около чайной он и <b>кормился</b> – кто что даст. (М.А.Шолохов «Судьба человека»)</p> <p>3. <i>Выпишите из текста сравнение, которое выражает отношение главного героя к его прежней жизни.</i> Он знал, что завтрашнее сражение должно было быть самое страшное из всех тех, в которых он участвовал, и возможность смерти в первый раз в его жизни, без всякого отношения к житейскому, без соображений о том, как она подействует на других, а только по отношению к нему самому, к его душе, с живостью, почти с достоверностью, просто и ужасно, представилась ему. И с высоты этого представления все, что прежде мучило и занимало его, вдруг осветилось холодным белым светом, без теней, без перспективы, без различия очертаний. Вся жизнь представилась ему волшебным фонарем, в который он долго смотрел сквозь стекло и при искусственном освещении. Теперь он увидел вдруг, без стекла, при ярком дневном свете, эти дурно намалеванные картины. «Да, да, вот они те волновавшие и восхищавшие и мучившие меня ложные образы, - говорил он себе, перебирая в своем воображении главные картины своего волшебного фонаря жизни, глядя теперь на них при этом холодном белом свете дня – ясной мысли о смерти. – Вот они, эти грубо намалеванные фигуры, которые представлялись чем-то прекрасным и таинственным. Слава, общественное благо, любовь к женщине, самое отечество – как велики казались мне эти картины, какого глубокого смысла казались они исполненными! И все это так просто, бледно и грубо при холодном белом свете того утра, которое, я чувствую, поднимается для меня». (Л.Н.Толстой «Война и мир»)</p> <p>4. <i>Ответьте одним предложением на каждый из вопросов (текст к заданию 3).</i> А) Что заставило главного героя сравнить свою жизнь с волшебным фонарем? Б) Каким предстает главный герой в своем внутреннем монологе? В) Какие мысли и чувства вызывает у вас этот фрагмент?</p>
---	--	--

		<p><i>5. Составьте тезисы (3) к данному тексту.</i></p> <p>Несколько лет назад на вопрос корреспондента: «Что более всего вы цените в человеке?» - я, не задумываясь, ответила: «Талант». Сейчас я больше всего ценю в человеке естественность, потому что знаю, что это самое трудное в жизни и в искусстве. Это требует большой практики, постепенности, длительной привычки, образованности, вкуса, внутреннего такта, воспитания, таланта.</p> <p>На актера это значение естественности можно перевести так:</p> <p>Во-первых, актер естественен, если его игра соответствует жизненной роли персонажа, если он не выбивается из общего рисунка спектакля или фильма и если его игра соответствует современной актерской школе. И, наоборот, актер играет неестественно, если его исполнение соответствует скорее его жизненной роли, а не тому, кого он изображает... Если он упрямо остается самим собой.</p> <p>Во-вторых, актер будет неестественен, если он не прислушивается к интуиции, если не слышит требований Природы и Красоты.</p> <p>Естественность и в искусстве, и в жизни – это обостренный артистизм. Особое ощущение Красоты, Правды, восприятие их как жизненной реальности и высочайшей ценности в природе, в людях, в чувствах и мыслях. (А.Демидова)</p> <p><i>6. Взяв за основу высказывание актрисы Аллы Демидовой (текст задания 5), напишите эссе (8-10 предложений), в котором выразите собственное понимание того, что такое естественность в человеке.</i></p>
--	--	--

### 5. Специфическая компетенция: Определение признаков текста как единицы связной речи и продукта речевой деятельности.

Субкомпетенции	Цели контроля	Примеры тестовых заданий
Распознавать основные структурные и семантические признаки текста; - владеть основными видами	-Правильно определять основные признаки текста; - делить текст на смысловые части и обозначать композиционно-	<p><i>1. В 2-3-х предложениях докажите, что данный фрагмент является текстом.</i></p> <p>... Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посередине браслета возвышались, окружая какой-то старинный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабашонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные огни. (А.И.Куприн</p>

<p>анализа структуры и содержания художественных и нехудожественных текстов; - создавать собственные тексты различных стилистических, смысловых и жанровых типов. - оценивать и редактировать собственные и чужие тексты с позиций стиля, речевого оформления и норм правописания.</p>	<p>смысловые части текста; - составлять различные виды планов текста (вопросный, назывной, цитатный); - свертывать и развертывать внутритекстовую информацию; - находить в тексте информативно-значимые слова (словосочетания, предложения); - устанавливать содержательную связь между текстом и его заглавием; - озаглавливать текст; - составлять тексты различных смысловых типов, стилей и жанров на заданную и свободную темы; - редактировать чужие и собственные тексты в соответствии с литературными нормами устной и письменной речи.</p>	<p>«Гранатовый браслет») 2. <i>Озаглавьте текст с использованием эпитета (текст к заданию 1).</i> 3. <i>Выпишите из текста слова и словосочетания, которые передают восприятие героиней подаренного ей браслета (текст к заданию 1).</i> 4. <i>Выделите композиционно-смысловые части в данном тексте.</i> М.Цветаева (1892-1941) Марину Цветаеву как-то неловко называть «поэтессой». Она была великим русским поэтом-женщиной. Если Ахматова – хранительница русских классических традиций, то Цветаева – новатор, по взрывной силе равный, пожалуй, только раннему Маяковскому. Стихи ее похожи на могучую Ниагару страсти, боли, метафор, музыки. В поэзии Цветаевой есть что-то от старинных русских наговоров и причитаний. Мускулатура стиха почти борцовская. Смысловой перенос из одной строки в другую, неожиданные ритмические сбивы – это молниеобразный почерк Цветаевой. Даже в интимной лирике Цветаева находила грозное симфоническое решение, выходящее за рамки камерности. Гений Цветаевой чувствуется и в ее прозе, и в ее статьях, и в переписке, и в человеческом поведении. Цветаева – это царь-девица русской литературы. Гордость не позволила Марине Ивановной ужиться в эмигрантской среде. Цветаева, к несчастью, не нашла понимания по возвращении на Родину и повесилась в Елабуге в момент отчаяния и одиночества. Она обладала внутренней силой гиганта-молотобойца, и эта сила, заключенная в хрупкую женскую оболочку, разорвала ее. (Е.Евтушенко) 5. <i>Сверните информацию, представленную в тексте (текст задания 4), до 5 предложений.</i> 6. <i>Подберите к тексту заголовок (текст задания 4), который отражает отношение поэта Е.Евтушенко к Марине Цветаевой.</i> 7. <i>Составьте цитатный план текста (текст задания 4) из 3-х пунктов.</i> 8. <i>Подготовьте выступление (8-10 предложений) на тему «Человек, которого я считаю выдающимся». Используйте в своем рассказе 1 метафору, 2 эпитета и 1 сравнение.</i></p>
--	--	--



**6. Специфическая компетенция: Понимание значимости языка как средства общения и взаимодействия людей в обществе; соблюдение норм русского литературного языка в различных ситуациях устного и письменного общения.**

Субкомпетенции	Цели контроля	Примеры тестовых заданий
<p>-Понимать значимость языка для человека и общества. - соблюдать в речевой практике нормы современного русского литературного языка; - дифференцировать нормы русского языка соответственно сфере и ситуации устной и письменной коммуникации.</p>	<p>- Правильно употреблять терминологию по русскому языку; - находить языковые средства, относящиеся к одной тематической группе; - правильно использовать основные лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка.</p>	<p><i>1. Определите характер общения в данных текстах и прокомментируйте в 4-5 предложениях роль языковых средств в его раскрытии.</i></p> <p>А) Жалею, Дельвиг, что до меня дошло только одно из твоих писем...В твоём отсутствии сердце напоминало о тебе, об твоей музе – журналы. Что до меня, моя радость, скажу тебе, что кончил я новую поэму – «Кавказский пленник», которую надеюсь скоро вам прислать; еще скажу тебе, что у меня в голове бродят еще поэмы; но что теперь ничего не пишу. Я перевариваю воспоминания и надеюсь набрать вскоре новые; чем нам и жить, душа моя, под старость нашей молодости – как не воспоминаниями? Друг мой, есть у меня до тебя просьба – узнай, напиши мне, что делается с братом... Прощай. 1821 год марта 23 Кишинев А.Пушкин</p> <p>Б) Милостивый государь Григорий Иванович! Осмеливаюсь обратиться к Вам с покорнейшею просьбою. Мне сказали, что у Вас находится любопытная рукопись Рычкова, касающаяся времен Пугачева. Вы оказали бы мне истинное благодеяние, если б позволили пользоваться несколько дней сию драгоценностию. Будьте уверены, что я возвращу Вам ее в всей исправности и при первом Вашем востребовании. С истинным почтением и совершенной преданностию честь имею быть, милостивый государь, Ваш покорнейший слуга Александр Пушкин Петербург, 1833 год <i>(из письма Г.И.Спасскому)</i></p> <p><i>2. Выпишите из текста Б (задание 1) слова, написание которых не соответствует современным нормам, и приведите их современные эквиваленты.</i></p> <p><i>3. Передайте содержание письма Б (задание 1) в соответствии с языковыми требованиями современного делового общения.</i></p>

*4. Из данного текста выпишите 3 слова или словосочетания, относящиеся к лингвистическим терминам, и объясните их значение.*

Есть языки, которые мало, узко, ограниченно использовались и поэтому не раскрыли своих возможностей. И есть другие языки, которые совершенствовались вместе с духовным развитием народа. Эти языки выступают уже в двух разновидностях: литературной форме – нормированной, образцовой – и нелитературной, которая включает в себя диалектизмы, профессионализмы, просторечия.

Литературные языки складываются у разных народов в разное время. Формирование современного русского литературного языка относится к 20-30-ым годам XIX века. Меньше чем за два столетия русский язык стал языком великой русской литературы с богатыми стилистическими, синонимическими средствами... (Н.Мечковская)

*5. Используя лингвистические термины, определите характер ошибок в данных предложениях.*

а) В поэме Гоголя «Мертвые души» высмеиваются многие пороки чиновников того времени: лень, казнокрадство, взяточничество.

б) Маргарита действовала наперекор обстоятельств и сумела спасти Мастера.

в) Читая эту повесть, создается впечатление, что писатель сам был участником событий.

*6. Выберите и запишите в две колонки глаголы, с помощью которых можно описать:*  
а) летний дождь; б) осенний дождь

Пляшет, идет, накрапывает, льет, стучит, струится, прыгает, барабанит, сеет, моросит, хлещет, резвится, стекает.

*7. Расставив в тексте знаки препинания, аргументируйте в 1-2-х предложениях их необходимость для письменного общения.*

Величайшее богатство народа его язык тысячелетиями накапливаются и живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

**7. Специфическая компетенция: Адекватное использование языковых средств для продуктивного общения.**

Субкомпетенции	Цели контроля	Примеры тестовых заданий
-Знать основные структурные единицы языка, их	- Определять характеристику грамматических	1. <i>Определите (в одном предложении) художественную роль выделенных глаголов.</i> Улыбкой ясною природа сквозь сон <i>встречает</i> утро года... (А.С.Пушкин) Я пришел к тебе с приветом, рассказать, что солнце <i>встало</i> ... (А.А.Фет)

<p>функции, различительные признаки, грамматические категории; - определять функциональную роль различных структурных единиц языка в тексте; - осуществлять в собственной речевой практике выбор и организацию языковых средств в соответствии с целями и ситуацией общения.</p>	<p>категорий русского языка, их функционально-стилистические и эмоционально-экспрессивные особенности в тексте; - совершенствовать предложенный текст (его часть) в соответствии с нормами современного русского литературного языка; - создавать собственные тексты различной коммуникативной направленности с грамотным и мотивированным употреблением структурных единиц русского языка.</p>	<p>Эту грустную песню <i>придумала</i> война... (Б.Ш.Окуджава)</p> <p><i>2. Исправьте данный текст в соответствии с нормами орфографии и пунктуации.</i> Люди непорывающие связь с природой, не могут почувствовать себя вполне одинокими. Как в мечтательном детстве попрежнему раскрыт перед ними прикрасный солнечный мир. Все радосно и превольно в ослипительном этом мире. И как в далекие дни детства, над головой усталого путника прилегшего отдохнуть после утомительного похода колышатся белые и золотые цветы...</p> <p><i>3. Составьте текст-описание утра, выбрав из скобок наречия, которые передавали бы ваши отрицательные эмоции.</i> (Медленно, торжественно, спокойно) всходило солнце и (ярко, ласково, щедро, угрюмо, тускло) озаряло просыпавшуюся землю. По небу (легко, весело, тяжело, мрачно) плыли небольшие облака. Старый лес (торжественно, радостно, задумчиво, таинственно, сердито, глухо, уныло) шумел. Могучие ели и сосны стояли (величаво, тихо, молчаливо, хмуро). Березы (весело, радостно, задорно, уныло, печально) шелестят своими листьями. Как (хорошо, чудесно, прекрасно, великолепно, восхитительно, тоскливо, грустно) в лесу в это время!</p> <p><i>4. Оцените в 2-3-х предложениях эмоционально-экспрессивные возможности наречий в текстах-описаниях. Докажите, что существуют и другие варианты эмоционального описания. (текст задания 3)</i></p>
--	---	--

## 8. Специфическая компетенция: Использование языка для познания истории, традиций, национальных и мировых культурных ценностей.

Субкомпетенции	Цели контроля	Примеры тестовых заданий
<p>- Выявлять возможности языковых средств в понимании духовно-нравственных</p>	<p>-Находить в тексте информативно-значимые слова (словосочетания, предложения) и соотносить их</p>	<p><i>1. Прокомментируйте с точки зрения русской традиции XIX века поведение Василия Ивановича по отношению к Аркадию, опираясь на выделенные слова.</i> Василий Иванович его слушал, слушал, сморкался, катал платок в обеих руках, кашлял, ерошил свои волосы — и наконец не вытерпел: нагнул к Аркадию и <b>поцеловал его в плечо.</b> (И.С.Тургенев)</p> <p><i>2. В 2-3 предложениях прокомментируйте употребление слова <b>свет</b> в данном отрывке (текст задания 1/компет.3)</i></p>

<p>ценностей русского народа при чтении произведений русской литературы;</p> <p>- относиться к языку как средству обеспечения диалога культур и инструменту саморазвития и самореализации в обществе.</p>	<p>содержание с принадлежностью к русской культуре, со своей жизненной позицией;</p> <p>- выявлять национальные и мировые культурные ценности в прочитанном тексте;</p> <p>- рассматривать содержание прочитанного текста как источник обеспечения диалога русской культуры с культурами других народов Молдовы;</p> <p>- анализировать функционально-стилистическую и эмоционально-экспрессивную функцию языковых средств в произведениях русской литературы.</p>	<p><i>3. Выпишите из текста 2 слова или словосочетания, в которых отражены явления русской культуры, и определите их значение.</i></p> <p>С Николаем Максимычем Путохиным приключилась беда. Он внезапно получил отставку по службе. Потрясенный свершившейся несправедливостью, этот добропорядочный человек, презиравший прежде алкоголь, невзначай напился пьян и, забыв про все на свете, ровно пять дней и ночей сидел в трактире.</p> <p>Придя в себя и устыдившись, Николай Максимович направился домой. Он заранее придумывал фразы, какими он ответит жене. Он вообразил себе горящее, негодующее лицо, заплаканные глаза, поток жгучих фраз, и тотчас душу наполнило малодушное чувство страха, знакомое школьникам.</p> <p>"Э, все равно! – решил он, дернув у своей двери за звонок. – Что будет, то будет! Коли невыносимо станет, уйду из дома. Выскажу ей все и уйду куда глаза глядят". Когда он вошел к себе, жена Маша стояла в передней и с вопросом глядела на него.</p> <p>"Пусть она начинает", – подумал он, взглянув на ее бледное лицо и нерешительно снимая калоши. Но она не начинала... Он вошел в гостиную, потом в столовую, а она все молчала и глядела вопросительно.</p> <p>"Пуцу себе пулю в лоб! – решил он, сгорая со стыда. – Не могу дольше терпеть! Сил нет!"</p> <p>Минут пять ходил он из угла в угол, не решаясь заговорить, потом быстро подошел к столу и написал карандашом на газетном листе: "Получил отставку". Жена прочла, взяла карандаш и написала: "Не нужно падать духом". Он прочел и быстро вышел, но не из дома, а... к себе в кабинет.</p> <p>Немного погодя Маша сидела возле него и утешала.</p> <p>– Перемелется, мука будет – говорила она. – Будь мужчиной и не кисни... Бог даст, перетерпим эту беду и найдем место получше.</p> <p>Он слушал, не верил своим ушам и, не зная, что отвечать, как ребенок, заливался счастливым смехом. Жена покормила его, подогрела воду, умыла и уложила в постель.</p> <p>На другой день он, бодрый и веселый, искал место, а через неделю нашел его... Пережитая беда многое изменила в нем. Когда он видит нетрезвых, бездомных, опустившихся людей, то уже не смеется и не осуждает, как прежде. Он любит подавать милостыню нищим и часто говорит: «Порок не в том, что мы порой оказываемся на дне, а в том, что не поднимаем падших».</p> <p>Может быть, он и прав. (А.П.Чехов «Беда»)</p> <p><i>4. Выпишите из текста предложение(или предложения), выражающее (выражающие) нравственные принципы, которым вы могли бы следовать в своей жизни (текст задания 3). В 2-3-х предложениях аргументируйте свой выбор.</i></p> <p><i>5. Определите главную мысль рассказа (текст задания 3). В 3-4-х предложениях выскажите свое мнение о том, важна ли она только для определенного времени и культуры отдельного народа или же является актуальной для всех времен и культур разных народов.</i></p>
---	--	--

## 9. Специфическая компетенция: Слушание, чтение, интерпретация художественных текстов

Субкомпетенции	Цели контроля	Примеры тестовых заданий
<p>-Знать и понимать содержание, идейно-тематическое и жанровое своеобразие художественных произведений, рекомендованных предметным куррикулумом;</p> <p>- понимать своеобразие художественной литературы как искусства слова и её роль в обществе в различные исторические эпохи;</p> <p>- распознавать основные черты литературных направлений, стилей, жанров.</p> <p>- знать основные этапы жизненного и творческого пути выдающихся писателей и поэтов;</p> <p>- сопоставлять литературные и жизненные ситуации, оценивая действительность с нравственно-эстетических позиций,</p>	<p>-Аргументированно определять и интерпретировать проблематику художественного текста и соотносить её с исторической эпохой;</p> <p>- вычленять содержательно-фактуальную, содержательно-концептуальную и содержательно-подтекстовую информацию художественного текста;</p> <p>-анализировать систему образов и образ автора в художественном тексте;</p> <p>- уметь находить в художественном тексте информативно-значимые слова (словосочетания, предложения) и соотносить их с конкретно-историческим и общечеловеческим содержанием;</p> <p>-выражать личностное отношение к проблематике художественного текста и соотносить её с</p>	<p>1. <i>Найдите в тексте ключевые слова или словосочетания(не менее 3-х), необходимые для понимания основной мысли. В 3-4-х предложениях аргументируйте свою точку зрения.</i></p> <p>Открыли дверь мою метели. Застыла горница моя, И вновой снеговой купели Крещен вторым крещеньем я. И, в новый мир вступая, знаю, Что люди есть, и есть дела, Что путь открыт наверно к раю Всем, кто идет путями зла. Я так устал от ласк подруги На застывающей земле. И драгоценный камень вьюги Сверкает льдиной на челе. И гордость нового крещенья Мне сердце обратила в лед. Ты мне сулишь еще мгновенья? Пророчишь, что весна придет? Но посмотри, как сердце радо! Заграждена снегами твердь. Весны не будет, и не надо: Крещеньем третьим будет – Смерть.</p> <p>(А.Блок «Второе крещенье»)</p> <p>2. <i>Опираясь на текст, выскажите мнение (2-3 предложения) по поводу того, почему лирический герой переживает второе крещение и ожидает третьего.</i></p> <p>3. <i>Определите лексическое значение слов <b>чело</b>, <b>горница</b>, подберите к ним синонимы.</i></p> <p>4. <i>Опираясь на текст, докажете (2-3 предложения), что слово «весна» является одним из символов этого стихотворения.</i></p> <p>5. <i>Найдите в тексте контекстуальные антонимы к слову «весна». В 2-3-х предложениях аргументируйте свой выбор.</i></p> <p>6. <i>Определите, с каким текстом мировой культуры ассоциируются следующие строки: Что путь открыт наверно к раю/Всем, кто идет путями зла; И драгоценный камень вьюги/Сверкает</i></p>

<p>выстраивая понимание человеческого опыта во многих направлениях (философском, этическом и т.д.). - представлять сюжетные линии, фрагменты сюжета, систему персонажей, способы и приемы художественной речи (в пределах допустимого объема); - комментировать ценности (идеи, проблемы, отношения), выявленные при чтении художественных текстов</p>	<p>современностью; - сравнивать прочитанное художественное произведение русской литературы с произведениями по данной тематике (проблематике) зарубежной литературы, с произведениями писателей Республики Молдова, с произведениями других видов искусств.</p>	<p>льдиной на челе.  <i>7. Определите (2-3 предложения), какая информация содержится в данном фрагменте: содержательно-фактуальная или содержательно-концептуальная; аргументируйте свой ответ.</i> ...Я бы никогда не позволил себе преподнести Вам что-либо, выбранное мною лично: для этого у меня нет ни права, ни тонкого вкуса и – признаюсь – ни денег. Впрочем, полагаю, что и на всем свете не найдется сокровища, достойного украсить Вас. Но этот браслет принадлежал еще моей прабабке, а последняя, по времени, его носила моя покойная матушка. Посредине, между большими камнями, Вы увидите один зеленый. Это весьма редкий сорт граната – зеленый гранат. По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти.... (А.И.Куприн «Гранатовый браслет»)</p>
--	---	---

**10. Специфическая компетенция: Использование основных литературоведческих понятий и образных средств для анализа художественных и нехудожественных текстов.**

Субкомпетенции	Цели контроля	Примеры тестовых заданий
<p>-Производить литературоведческий, лингвостилистический анализ текстов различной коммуникативно-жанровой, функционально-смысловой и функционально-стилистической</p>	<p>-Определять функциональное назначение основных литературоведческих и лингвистических понятий, изобразительно-выразительных средств (тропов и стилистических фигур) в художественном и нехудожественном тексте;</p>	<p>1. В 1-2-х предложениях прокомментируйте использование в данном отрывке деепричастных оборотов. Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро; хороводы звезд чудными узорами сплетались на далеком небосклоне и одна за другою гасли по мере того, как бледноватый отблеск востока разливался по темно-лиловому своду, озаряя постепенные крутые отлогости гор, покрытые девственными снегами. Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти, и туманы, клубясь и извиваясь, сползали туда по морщинам соседних скал, будто чувствуя и пугаясь приближения дня. (М.Лермонтов)  3. Придумайте заглавие к тексту (текст задания 1) с использованием метафоры.</p>

<p>принадлежности; - применять различные стратегии для самостоятельного осмысления, интерпретации художественных и нехудожественных текстов и оценки их эстетической значимости.</p>	<p>-соотносить выбранный вид анализа и интерпретации художественного и нехудожественного текста с его стилистической, смысловой, жанровой принадлежностью и коммуникативной задачей; -адекватно употреблять литературоведческие и лингвистические понятия для анализа художественного и нехудожественного текста.</p>	<p><i>4. Выпишите из текста (текст задания 1) 2 олицетворения.</i></p> <p><i>5. Сравните два текста и в 4-5 предложениях прокомментируйте способы авторского определения слова в каждом из них.</i></p> <p>Слово – двусторонняя значимая единица языка. Формой слова являются одновременно его звуковое выражение и грамматическая структура, содержанием – лексическое значение. Кроме того, у слова есть смысл, т.е. внутреннее значение, которое имеет слово для самого говорящего и которое составляет подтекст высказывания. За словом стоят не только мысль, но и цель, мотив высказывания, эмоции. (П.Флоренский)</p> <p>Слово не есть мертвое и внешнее зеркало; оно есть в то же время оружие живого, движущегося, совершенствующегося духа. Оно есть орудие совершенствования... Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которым он обладает, - другим людям. И до такой степени органически связано с самой сущностью слова, что замкнутое, непереданное, неразделенное, - оно гложет и умалется. (В.Г. Короленко)</p> <p><i>6. Определите (1-2 предложения) коммуникативную цель данных текстов(тексты к заданию 5).</i></p>
--	---	---

### **11. Специфическая компетенция: Составление художественных и нехудожественных текстов в соответствии с коммуникативной задачей.**

<b>Субкомпетенции</b>	<b>Цели контроля</b>	<b>Примеры тестовых заданий</b>
<p>-Продуцировать тексты различной коммуникативно-жанровой, функционально-смысловой и функционально-стилистической принадлежности в соответствии художественными и нехудожественными</p>	<p>- Создавать собственный текст с опорой на предложенный; - создавать собственный текст-рассуждение; - уметь соблюдать основные коммуникативные качества речи: правильность,</p>	<p><i>1. Прочитайте текст. В 3-4-х предложениях опишите психологическое состояние героя, найдя в тексте соответствующие слова и словосочетания.</i></p> <p>Она всегда протягивала ему свою руку робко, иногда даже не подавала совсем, как бы боялась, что он оттолкнет ее. Он всегда как бы с отвращением брал ее руку, всегда точно с досадой встречал ее, иногда упорно молчал во все время ее посещения. Случалось, что она трепетала его и уходила в глубокой скорби. Но теперь их руки не разнимались; он мельком и быстро взглянул на нее, ничего не выговорил и опустил свои глаза в землю. Они были одни, их никто не видел. Конвойный на ту пору отворотился.</p> <p>Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам. Он плакал и обнимал ее колени. В первое мгновение она ужасно испугалась, и все лицо ее помертвело. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. Но тотчас же, в тот же миг она все поняла. В глазах ее засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для нее уже не было сомнения,</p>

<p>коммуникативными задачами; - высказывать и аргументировать своё отношение к художественному произведению, к авторской позиции; - дифференцированно использовать образно-выразительные средства для успешного достижения собственных коммуникативных целей и выражения собственной позиции.</p>	<p>логичность, смысловую точность, выразительность; - составлять характеристику литературных героев (автора текста); - оценивать события и поступки персонажей текстов в соответствии с конкретно-историческим контекстом эпохи; - определять собственную позицию в составленных текстах; - создавать собственный текст с использованием разнообразных художественных средств.</p>	<p>что он любит, бесконечно любит ее и что настала же, наконец, эта минута. (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)</p> <p><i>2. Определите, в какое историческое время происходят события, описанные в данном фрагменте. В 2-3-х предложениях аргументируйте свой ответ.</i> Ваше высокородие, господин мировой судья! Стало быть, по всем статьям закона выходит причина аттестовать всякое обстоятельство во взаимности. Виновен не я, а все прочие, все это дело вышло из-за, царствие ему небесное, мертвого трупа. Иду это я третьего числа с женой Анфисой тихо, благородно, смотрю – стоит на берегу куча разного народа людей. По какому полному праву тут народ собрался?.. Кричу: разойдись! Стал расталкивать народ, чтоб расходились по домам, приказал сотскому гнать взашей... (А.Чехов)</p> <p><i>3. Докажите (2-3 предложения), что языковые особенности речи персонажа свидетельствуют о его социальной принадлежности (текст задания 2).</i></p> <p><i>4. На основе фрагмента в 4-5 предложениях охарактеризуйте психологическую обстановку в данной семье.</i> <b>Катерина</b> (кидаясь на шею мужу). Тиша, не уезжай! Ради Бога, не уезжай! Голубчик, прошу тебя! <b>Кабанов</b>. Нельзя, Катя. Коли маменька посылает, как же я не поеду! <b>Катерина</b>. Ну, бери меня с собой, бери! <b>Кабанов</b>. Куда как весело с тобой ехать! Вы меня уж заездили здесь совсем! Я не чаю, как вырваться-то, а ты еще навязываешься со мной. <b>Катерина</b>. Да неужели же ты разлюбил меня! <b>Кабанов</b>. Да не разлюбил; а с этакой-то неволи от какой хочешь красавицы жены убежишь! Ты подумай то: какой ни на есть, а я все-таки мужчина, всю жизнь вот этак жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет, так до жены ли мне? (А.Н.Островский «Гроза»)</p> <p><i>5. Опираясь на данный фрагмент (текст задания 2), составьте текст-рассуждение о роли семьи в жизни человека. В вашем рассуждении постарайтесь обратить внимание на следующие моменты:</i> -назовите произведения русской литературы 19-20 вв., в которых отражены иные, чем в данном фрагменте, отношения в семье (не менее 2-х произведений); -обозначьте наиболее близкие для вас проблемы, которые раскрываются в этих произведениях; -выразите собственное отношение к этим проблемам и ваше понимание идеальных взаимоотношений в семье.</p>
---	--	---



6. *Определите, какие художественные средства позволяют нам увидеть и почувствовать начало рождения поэтического творения. В 6-8 предложениях прокомментируйте их использование в тексте.*

X

*И забываю мир — и в сладкой тишине*

*Я сладко усыплен моим воображеньем,*

И пробуждается поэзия во мне:

Душа стесняется лирическим волненьем,

Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,

Излиться наконец свободным проявленьем —

И тут ко мне идет незримый рой гостей,

Знакомцы давние, плоды мечты моей.

XI

И мысли в голове волнуются в отваге,

И рифмы легкие навстречу им бегут,

И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,

Минута — и стихи свободно потекут.

Так дремлет недвижим корабль в недвижной влаге,

Но чу! — матросы вдруг кидаются, ползут

Вверх, вниз — и паруса надулись, ветра полны;

Громада двинулась и рассекает волны. (А.С.Пушкин Отрывок из стихотворения «Осень»)

7. *Представьте себя в роли писателя. Взяв в качестве начала выделенные строки (текст задания 4), напишите художественную миниатюру (8-10 предложений) о том, что может пробудить (или будит) ваше творческое воображение.*

## VII. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЯ

### 1. Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- Единство формы и содержания литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, система образов)
- Темы и мотивы в литературе.
- Литературный персонаж: типология, способы характеристики.
- Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола, аллегория).
- Основы стихосложения: стихотворные размеры, рифма, ритм, строфика.

### 2. Способы/средства работы с текстом

- Экспрессивность (стилистические ресурсы словаря).
- Особенности хронотопа произведения.
- Лексико-семантические группы слов.
- Структура поэтического текста (семантический, фонетический, морфологический, синтаксический уровни).
- Структурные элементы эпического и драматического текстов (структура и план повествования, природа конфликта, смысл названия, система персонажей, главы и т.д.)
- Характеристика персонажей.
- Распознавание стилистических помет в художественном тексте.
- Представление особенностей творческой манеры писателя.
- Развитие собственных идей на основе прочитанного текста.

### 3. Основные лингвистические сведения

- Фонетика и орфоэпия.
- Лексика.
- Морфология и синтаксис.
- Орфография и пунктуация.

В содержание контроля входит культура оформления письменного высказывания.

## ГУМАНИТАРНЫЙ ПРОФИЛЬ

### VIII-A. МАТРИЦА СПЕЦИФИКАЦИЙ

Познавательная область Компонент содержания	Знание и понимание	Применение и анализ (интерпретация)	Синтез (интеграция)
Теоретико-литературные понятия	5	8	
Базовые лингвистические сведения	1,3		
Способы/средства работы с текстом	4,2,6	7	9, Б
	<b>27%</b>	<b>39%</b>	<b>34%</b>

### IX-A. МОДЕЛЬ ТЕСТА

**Прочитайте внимательно фрагмент из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (том I, часть II, глава VIII).**

Ростов, озабоченный своими отношениями к Богдану, остановился на мосту, не зная, что ему делать. Рубить (как он всегда воображал себе сражение) было некого, помогать в зажжении моста он тоже не мог, потому что не взял с собою, как другие солдаты, жгута соломы. Он стоял и оглядывался, как вдруг затрещало по мосту, будто рассыпанные орехи, и один из гусар, ближе всех бывший от него, со стоном упал на перилы. Ростов побежал к нему вместе с другими. Опять закричал кто-то: "Носилки!". Гусара подхватили четыре человека и стали поднимать.

– Оооо!... Бросьте, ради Христа, - закричал раненый; но его всё-таки подняли и положили.

*Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая чего-то, стал смотреть на даль, на воду Дуная, на небо, на солнце!* Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! Как ярко и торжественно опускающееся солнце! Как ласково-глянцевито блестела вода в далеком Дунае! И еще лучше были далекие, голубеющие за Дунаем горы, монастырь, таинственные ущелья, залитые до макуш туманом сосновые леса... там тихо, счастливо... "Ничего, ничего бы я не желал, ничего бы не желал, ежели бы я только был там, - думал Ростов. - Во мне одном и в этом солнце так много счастья, а тут... стоны, страдания, страх и эта неясность, эта поспешность... Вот опять кричат что-то, и опять все побежали куда-то назад, и я бегу с ними, и вот она, вот она, смерть, надо мной, вокруг меня... Мгновение - и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья"...

В эту минуту солнце стало скрываться за тучами; впереди Ростова показались другие носилки. И страх смерти и носилок, и любовь к солнцу и жизни - всё слилось в одно болезненно-тревожное впечатление.

"Господи боже! Тот, кто там, в этом небе, спаси, прости и защити меня!" - прошептал про себя Ростов.

Гусары подбежали к коноводам, голоса стали громче и спокойнее, носилки скрылись из глаз.

**"Всё кончилось; но я трус, да, я трус"**, - подумал Ростов и, тяжело вздыхая, взял из рук коновода своего оставившего ногу Грачика и стал садиться.

– Что это было, картечь? - спросил он у Денисова.

– Да еще какая! - прокричал Денисов...

"Однако, кажется, никто не заметил", - думал про себя Ростов. И действительно, никто ничего не заметил, потому что каждому было знакомо то чувство, которое испытал в первый раз необстрелянный юнкер.

### ЗАДАНИЕ А. (43 б.)

1. Выпишите из текста 6 слов или словосочетаний, семантически связанных с понятием «война» 4 б.
2. Выпишите из текста слово «солнце» (оно встречается в тексте 6 раз). В 2-3-х предложениях прокомментируйте его использование в тексте. 4 б.
3. Объясните постановку запятых в предложении, выделенном курсивом. 4 б.
4. Выпишите из текста 3 словосочетания, которые свидетельствуют о растерянности Николая Ростова в первом сражении. 3 б.
5. Выпишите из текста художественные средства (одно сравнение, одна метафора, один эпитет). Прокомментируйте каждое с помощью одного предложения (всего три предложения). 9 б.
6. Прокомментируйте в 2-3-х предложениях внутренний монолог главного героя (2-ой абзац). 6 б.
7. В 2-3-х предложениях выразите собственное отношение к выделенной в тексте фразе. 6 б.
8. В 1-2-х предложениях определите художественную роль восклицательных знаков во 2-ом абзаце. 2 б.
9. Подберите заглавие к данному тексту и в 2-3-х предложениях объясните свой выбор. 5 б.

### ЗАДАНИЕ Б. (25 б.)

В романе «Война и мир» Лев Толстой называет войну событием, противным «человеческому разуму и всей человеческой природе». Опираясь на данное высказывание, выразите свое отношение к проблеме «Человек и война» в форме эссе (1-1,5 страницы). При написании эссе вы должны учесть следующие требования:

- Раскройте взгляды Л.Н.Толстого на войну;
- Приведите примеры произведений русской литературы 20-го века (не менее двух), в которых раскрывается тема отношения человека к войне, и аргументируйте выбор произведений;
- Опираясь на жизненный опыт и наблюдения, выразите собственное отношение к данной проблеме; аргументируйте свои выводы;
- Используйте в тексте не менее трех художественных средств(эпитет, метафора, сравнение).

## X-A. СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА (БАРЕМ)

### Задание А

Тестовые задания	Критерии оценивания	Всего баллов
1. Выпишите из текста 6 слов или словосочетаний, семантически связанных с понятием «война»	Всего <b>4 балла</b> . <b>4 балла</b> – если выписано правильно 6 слов или словосочетаний. <b>3 балла</b> - если выписано правильно 5 слов или словосочетаний. <b>2 балла</b> - если выписано правильно 4 слова или словосочетания. <b>1 балл</b> - если выписано правильно 2 слова или словосочетания. <b>0 баллов</b> - если выписано правильно менее 2 слов или словосочетаний.	<b>4</b>
2. Выпишите из текста слово «солнце» (оно встречается в тексте 6 раз). В 2-3-х предложениях прокомментируйте его использование в тексте.	Всего <b>4 балла</b> . <b>4 балла</b> – если слово «солнце» прокомментировано правильно. <b>2 балла</b> – если есть неточности в комментировании слова «солнце». <b>0 баллов</b> - если слово «солнце» прокомментировано неправильно.	<b>4</b>
3. Объясните постановку запятых в предложении, выделенном курсивом.	Всего <b>4 балла</b> . <b>4 балла</b> – если правильно объяснена постановка каждой запятой. <b>2 балла</b> – если допущена 1 ошибка в объяснении постановки запятых. <b>1 балл</b> - если допущено 2 ошибки в объяснении постановки запятых.	<b>4</b>
4. Выпишите из текста 3 словосочетания, которые свидетельствуют о растерянности Николая Ростова в первом сражении.	Всего <b>3 балла</b> . По <b>1 баллу</b> за каждое правильно выписанное словосочетание.	<b>3</b>
5. Выпишите из текста художественные средства (одно сравнение, одна метафора, один эпитет). Прокомментируйте каждое с помощью одного предложения (всего три предложения).	Всего <b>9 баллов</b> . <b>3 балла</b> – по <b>1 баллу</b> за каждое правильно выписанное художественное средство. <b>6 баллов</b> – по <b>2 балла</b> за каждый адекватный комментарий художественного средства. (в случае правильно выполненн за правильное построение всех предложений; ого требования тестового задания)	<b>9</b>

<p>6. Прокомментируйте в 2-3-х предложениях внутренний монолог главного героя (2-ой абзац).</p>	<p>Всего <b>6 баллов</b>. <b>4 балла</b> – за адекватно выполненный комментарий. <b>2 балла</b> – если есть неточности в составлении комментария. <b>0 баллов</b> – если комментарий неадекватен. <b>2 балла</b> – за аргументированное изложение мыслей, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи; <b>1 балл</b> – за незначительные нарушения аргументации и незначительные отклонения от коммуникативных качеств речи; <b>0 баллов</b> – за полное отсутствие аргументации, языкового богатства и коммуникативных качеств речи.</p>	<p><b>6</b></p>
<p>7. В 2-3-х предложениях выразите собственное отношение к выделенной в тексте фразе.</p>	<p>Всего <b>6 баллов</b>. <b>4 балла</b> - самостоятельность полная, личностная позиция выражена; <b>2 балла</b> - самостоятельность неполная, личностная позиция выражена недостаточно четко; <b>0 баллов</b> – самостоятельность отсутствует, личностная позиция не выражена. <b>2 балла</b> – за аргументированное изложение мыслей, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи; <b>1 балл</b> – за незначительные нарушения аргументации и незначительные отклонения от коммуникативных качеств речи; <b>0 баллов</b> – за полное отсутствие аргументации, языкового богатства и коммуникативных качеств речи.</p>	<p><b>6</b></p>
<p>8. В 1-2-х предложениях определите художественную роль восклицательных знаков во 2-ом абзаце.</p>	<p>Всего <b>2 балла</b> <b>2 балла</b> – за адекватный комментарий художественной роли восклицательных знаков; <b>0 баллов</b> - за неадекватный комментарий художественной роли восклицательных знаков</p>	<p><b>2</b></p>
<p>9. Подберите заглавие к данному тексту и в 2-3-х предложениях объясните свой выбор.</p>	<p>Всего <b>5 баллов</b> <b>2 балла</b> – за правильно подобранное заглавие к тексту <b>0 баллов</b> – за неправильно подобранное заглавие к тексту <b>3 балла</b> – за логически правильное построение высказывания; <b>1 балл</b> – если есть незначительное нарушение в логическом построении высказывания <b>0 баллов</b> – если нарушена логика в построении высказывания. (в случае правильно выполненного требования тестового задания)</p>	<p><b>5</b></p>

## Задание Б

Задание	Структурированное эссе	Всего баллов
<p>В романе «Война и мир» Лев Толстой называет войну событием, противным «человеческому разуму и всей человеческой природе». Опираясь на данное высказывание, выразите свое отношение к проблеме «Человек и война» в форме эссе (1-1,5 страницы). При написании эссе вы должны учесть следующие требования:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*Раскройте взгляды Л.Н.Толстого на войну;</li><li>*Приведите примеры произведений русской литературы 20-го века (не менее двух), в которых раскрывается тема отношения человека к войне, и аргументируйте выбор произведений;</li><li>*Опираясь на жизненный опыт и наблюдения, выразите собственное отношение к данной проблеме; аргументируйте свои выводы;</li><li>*Используйте в эссе не менее трех художественных средств (эпитет, метафора, сравнение).</li></ul>	<p>а) <b>Соответствие содержания ответа предложенному вопросу:</b> <b>6 баллов</b> – за полное соответствие содержания ответа предложенному вопросу; <b>4 балла</b> - за незначительное отклонение в содержании ответа; <b>2 балла</b> - за отклонения в содержании ответа; <b>0 баллов</b> - за несоответствие содержания ответа предложенному вопросу.</p> <p>б) <b>Аргументированность, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильности, логичности, смысловой точности, выразительности):</b> <b>9 баллов</b> – за аргументированное изложение мыслей, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи; <b>6 баллов</b> – за незначительные нарушения аргументации и незначительные отклонения от коммуникативных качеств речи; <b>4 балла</b> – за нарушения аргументации и отклонения от основных коммуникативных качеств речи; <b>2 балла</b> – за частичную аргументацию и значительные отклонения от коммуникативных качеств речи; <b>0 баллов</b> - за полное отсутствие аргументации, языкового богатства и коммуникативных качеств речи.</p> <p>в) <b>Правильность и полнота использования фактического материала:</b> <b>5 баллов</b> - материал использован правильно и полно; <b>3 балла</b> - материал использован неполно; <b>0 баллов</b> - фактический материал отсутствует.</p> <p>г) <b>Самостоятельность и отражение личностной позиции ученика:</b> <b>5 баллов</b> - самостоятельность полная, личностная позиция выражена и аргументирована; <b>3 балла</b> - самостоятельность полная, личностная позиция выражена, но не полностью аргументирована; <b>1 балл</b> - самостоятельность неполная, личностная позиция выражена, но не полностью аргументирована; <b>0 баллов</b> – самостоятельность отсутствует, личностная позиция не выражена.</p>	<b>25 б.</b>

## Грамотность и оформление

**Грамотность и оформление экзаменационной работы:  
Всего 20 баллов:**

**20 б.**

**а) Орфографические ошибки:**

7 баллов – если нет ни одной ошибки;  
6-5 баллов - если допущено 1 – 2 ошибки;  
4-3 балла – если допущено 3 – 4 ошибки;  
2-1 балл – если допущено 5-6 ошибок;  
0 баллов – если допущено более 6 ошибок.

**б) Пунктуационные ошибки:**

7 баллов – если нет ни одной ошибки;  
6-5 баллов - если допущено 1 – 2 ошибки;  
4-3 балла – если допущено 3 – 4 ошибки;  
1 балл – если допущено 5-6 ошибок;  
0 баллов – если допущено более 6 ошибок.

**в) Грамматические и речевые ошибки:**

4 балла – если нет ни одной ошибки;  
3-2 балла – если допущено 1-2 ошибки;  
1 балл – если допущено 3 – 4 ошибки;  
0 баллов – если допущено более 4-х ошибок.

**г) Каллиграфическое оформление работы:**

1 балл – если работа выполнена в соответствии с требованиями каллиграфии;  
0 баллов - если работа не соответствует требованиям каллиграфии.

**д) Культура письменного оформления работы:**

1балл - если работа выполнена в соответствии с требованиями культуры письма;  
0 баллов - если работа не соответствует требованиям культуры письма.



## РЕАЛЬНЫЙ ПРОФИЛЬ

### VIII-Б. МАТРИЦА СПЕЦИФИКАЦИЙ

Познавательная область Компонент содержания	Знание и понимание	Применение и анализ (интерпретация)	Синтез (интеграция)
<i>Теоретико-литературные понятия</i>	2, 7		
<i>Базовые лингвистические сведения</i>	1	3	
<i>Способы/средства работы с текстом</i>	5, 8	4	6, Б
	<b>24%</b>	<b>38%</b>	<b>38%</b>

### IX- Б. МОДЕЛЬ ТЕСТА

**Прочитайте внимательно фрагмент из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (глава XVII).**

Настоящей причиной этой «новизны» было чувство, внушенное Базарову Одинцовой, – чувство, которое его мучило и бесило и от которого он тотчас отказался бы с презрительным хохотом и цинической бранью, если бы кто-нибудь хотя отдаленно намекнул ему на возможность того, что в нем происходило. Базаров был великий охотник до женщин и до женской красоты, но любовь в смысле идеальном, или, как он выражался, романтическом, называл белибердой, непростительной дурью, считал рыцарские чувства чем-то вроде уродства или болезни... «Нравится тебе женщина, – говаривал он, – старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля не клином сошлась». Одинцова ему нравилась: распространенные слухи о ней, свобода и независимость ее мыслей, ее несомненное расположение к нему – все, казалось, говорило в его пользу; но он скоро понял, что с ней «не добьешься толку», а отвернуться от нее он, к изумлению своему, не имел сил. Кровь его загоралась, как только он вспоминал о ней; он легко сладил бы со своею кровью, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость. В разговорах с Анной Сергеевной он еще больше прежнего высказывал свое равнодушное презрение ко всему романтическому; а оставшись наедине, он с негодованием сознавал романтика в самом себе. Тогда он отправлялся в лес и ходил по нем большими шагами, ломая попадавшиеся ветки и браня вполголоса и ее и себя; или забирался на сеновал, в сарай, и, упрямо закрывая глаза, заставлял себя спать, что ему, разумеется, не всегда удавалось. Вдруг ему представится, что эти целомудренные руки когда-нибудь обовьются вокруг его шеи, что эти гордые губы ответят на его поцелуи, что эти умные глаза с нежностью – да, с нежностью останутся на его глазах, и голова его закружится и он забудется на миг, пока опять не вспыхнет в нем негодование. Он ловил самого себя на всякого рода «постыдных» мыслях, точно бес его дразнил. Ему казалось иногда, что и в Одинцовой происходит перемена, что в выражении ее лица проявлялось что-то особенное, что, может быть... Но тут он обыкновенно топал ногою или скрежетал зубами и грозил себе кулаком.

### ЗАДАНИЕ А. (38 б.)

1. Подберите по одному синониму к выделенным в словосочетании словам: 4 б.  
Чувство **бесило**  
Циническая **брань**  
Вдруг ему **представится**  
Равнодушно **презрение**
2. Выпишите из текста 3 словосочетания с эпитетами, которые использует главный герой для описания внешности Анны Сергеевны Одинцовой. 4 б.
3. Составьте по одному предложению с каждым из данных слов и словосочетаний: 4 б.  
*Романтический, рыцарские чувства, женская красота.*
4. Опираясь на текст, в 3-х предложениях объясните противоречивость душевного состояния Евгения Базарова. 6 б.
5. Найдите в тексте опровержение фразе, сказанной главным героем: «Нравится тебе женщина, старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля не клином сошлась». Приведите 3 аргумента (фразы из текста). 3 б.
6. В 3-4-х предложениях выскажите свое отношение к содержанию данной фразы: *Базаров был великий охотник до женщин и до женской красоты, но любовь в смысле идеальном, или, как он выражался, романтическом, называл белибердой, непростительной дурью, считал рыцарские чувства чем-то вроде уродства или болезни...* 6 б.
7. Выпишите из текста 5 глаголов, которые передают высокую степень эмоционального состояния Евгения Базарова. 6 б.
8. Раскройте в 2-3-х предложениях основную мысль данного текста, опираясь на следующее высказывание: «... разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор еще не нашло себе истолкования?» (А.И.Куприн) 5 б.

### ЗАДАНИЕ Б. (25 б.)

Взяв за основу высказывание А.И.Куприна, напишите эссе (1-1,5 страницы) на тему: «Любовь – величайшая тайна в мире». В своем эссе вы должны учесть следующие требования:

- Выразите собственное отношение к проблеме и аргументируйте его (не менее 3-х аргументов);
- Продемонстрируйте на примере 2-3-х произведений русской литературы 20-го века сложность и многогранность этого чувства;
- Аргументируйте выбор этих произведений;
- Сформулируйте 3 вывода об общечеловеческой ценности такого чувства, как любовь.

## Х-Б. СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА (БАРЕМ)

### Задание А

Тестовые задания	Критерии оценивания	Всего баллов
1. Подберите по одному синониму к выделенным в словосочетании словам: Чувство <b>бесило</b> Циническая <b>брань</b> Вдруг ему <b>представится</b> Равнодушное <b>презрение</b>	Всего <b>4 балла</b> . По <b>1 баллу</b> за каждый правильный ответ.	<b>4</b>
2. Выпишите из текста 3 словосочетания с эпитетами, которые использует главный герой для описания внешности Анны Сергеевны Одинцовой.	Всего <b>3 балла</b> . По <b>1 баллу</b> за каждый правильный ответ.	<b>4</b>
3. Составьте по одному предложению с каждым из данных слов и словосочетаний: <i>Романтический, рыцарские чувства, женская красота.</i>	Всего <b>5 баллов</b> . <b>а) 3 балла</b> – по <b>1 баллу</b> за правильное использование каждого слова или словосочетания в собственных предложениях; <b>б) 2 балла</b> – за правильное построение всех предложений; <b>1 балл</b> - за правильное построение 2 предложений; (в случае правильно выполненного требования тестового задания)	<b>4</b>
4. Опираясь на текст, в 3-х предложениях объясните противоречивость душевного состояния Евгения Базарова.	Всего <b>6 баллов</b> . <b>4 балла</b> – за адекватное объяснение. <b>2 балла</b> – если есть неточности в объяснении. <b>0 баллов</b> – если объяснение неадекватное. <b>2 балла</b> – за аргументированное изложение мыслей, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи; <b>1 балл</b> – за незначительные нарушения аргументации и незначительные отклонения от коммуникативных качеств речи; <b>0 баллов</b> – за полное отсутствие аргументации, языкового богатства и коммуникативных качеств речи.	<b>6</b>

<p>5. Найдите в тексте опровержение фразе, сказанной главным героем: «Нравится тебе женщина, старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля не клином сошлась». Приведите 3 аргумента (фразы из текста).</p>	<p>Всего <b>3 балла</b>. По <b>1 баллу</b> за каждый правильный ответ.</p>	<p><b>3</b></p>
<p>6. В 3-4-х предложениях выскажите свое отношение к содержанию данной фразы: «Базаров был великий охотник до женщин и до женской красоты, но любовь в смысле идеальном, или, как он выражался, романтическом, называл белибердой, непростительной дурью, считал рыцарские чувства чем-то вроде уродства или болезни...»</p>	<p>Всего <b>6 баллов</b>. <b>4 балла</b> - самостоятельность полная, личностная позиция выражена; <b>2 балла</b> - самостоятельность неполная, личностная позиция выражена недостаточно четко; <b>0 баллов</b> – самостоятельность отсутствует, личностная позиция не выражена. <b>2 балла</b> – за аргументированное изложение мыслей, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи; <b>1 балл</b> – за незначительные нарушения аргументации и незначительные отклонения от коммуникативных качеств речи; <b>0 баллов</b> – за полное отсутствие аргументации, языкового богатства и коммуникативных качеств речи.</p>	<p><b>6</b></p>
<p>7. Выпишите из текста 5 глаголов, которые передают высокую степень эмоционального состояния Евгения Базарова.</p>	<p>Всего <b>4 балла</b>. <b>4 балла</b> – если выписано правильно 5 глаголов; <b>3 балла</b> - если выписано правильно 4 глагола. <b>2 балла</b> - если выписано правильно 3 глагола. <b>1 балл</b> - если выписано правильно 2 глагола <b>0 баллов</b> - если выписано правильно менее 2 глаголов.</p>	<p><b>6</b></p>
<p>8. Раскройте в 2-3-х предложениях основную мысль данного текста, опираясь на следующее высказывание: «... разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор еще не нашло себе истолкования?» (А.И.Куприн.)</p>	<p>Всего <b>5 баллов</b> <b>а) 2 балла</b> – за правильно выделенную основную мысль текста <b>0 баллов</b> – за неправильно выделенную основную мысль текста <b>б)</b> <b>3 балла</b> – за логически правильное построение высказывания; <b>1 балл</b> – если есть незначительное нарушение в логическом построении высказывания <b>0 баллов</b> – если нарушена логика в построении высказывания. (в случае правильно выполненного требования тестового задания)</p>	<p><b>5</b></p>

## Задание Б

Задание	Структурированное эссе	Всего баллов
<p>Взяв за основу высказывание А.И.Куприна, напишите эссе (1-1,5 страницы) на тему: «Любовь – величайшая тайна в мире». В своем эссе вы должны учесть следующие требования:</p> <p>*Выразите собственное отношение к проблеме и аргументируйте его (не менее 3-х аргументов);</p> <p>*Продемонстрируйте на примере 2-3-х произведений русской литературы 20-го века сложность и многогранность этого чувства;</p> <p>*Аргументируйте выбор этих произведений;</p> <p>*Сформулируйте 3 вывода об общечеловеческой ценности такого чувства, как любовь.</p>	<p>а) <b>Соответствие содержания ответа предложенному вопросу:</b> <b>6 баллов</b> – за полное соответствие содержания ответа предложенному вопросу; <b>4 балла</b> - за незначительное отклонение в содержании ответа; <b>2 балла</b> - за отклонения в содержании ответа; <b>0 баллов</b> - за несоответствие содержания ответа предложенному вопросу.</p> <p>б) <b>Аргументированность, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильности, логичности, смысловой точности, выразительности):</b> <b>9 баллов</b> – за аргументированное изложение мыслей, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи; <b>6 баллов</b> – за незначительные нарушения аргументации и незначительные отклонения от коммуникативных качеств речи; <b>4 балла</b> – за нарушения аргументации и отклонения от основных коммуникативных качеств речи; <b>2 балла</b> – за частичную аргументацию и значительные отклонения от коммуникативных качеств речи; <b>0 баллов</b> - за полное отсутствие аргументации, языкового богатства и коммуникативных качеств речи.</p> <p>в) <b>Правильность и полнота использования фактического материала:</b> <b>5 баллов</b> - материал использован правильно и полно; <b>3 балла</b> - материал использован неполно; <b>0 баллов</b> - фактический материал отсутствует.</p> <p>г) <b>Самостоятельность и отражение личностной позиции ученика:</b> <b>5 баллов</b> - самостоятельность полная, личностная позиция выражена и аргументирована; <b>3 балла</b> - самостоятельность полная, личностная позиция выражена, но не полностью аргументирована; <b>1 балл</b> - самостоятельность неполная, личностная позиция выражена, но не полностью аргументирована; <b>0 баллов</b> – самостоятельность отсутствует, личностная позиция не выражена.</p>	<b>25 б.</b>

## Грамотность и оформление

### Грамотность и оформление экзаменационной работы:

**Всего 20 баллов:**

#### а) Орфографические ошибки:

**7 баллов** – если нет ни одной ошибки;

**6-5 баллов** - если допущено 1 – 2 ошибки;

**4-3 балла** – если допущено 3 – 4 ошибки;

**2-1 балл** – если допущено 5-6 ошибок;

**0 баллов** – если допущено более 6 ошибок.

#### б) Пунктуационные ошибки:

**7 баллов** – если нет ни одной ошибки;

**6-5 баллов** - если допущено 1 – 2 ошибки;

**4-3 балла** – если допущено 3 – 4 ошибки;

**1 балл** – если допущено 5-6 ошибок;

**0 баллов** – если допущено более 6 ошибок.

#### в) Грамматические и речевые ошибки:

**4 балла** – если нет ни одной ошибки;

**3-2 балла** – если допущено 1-2 ошибки;

**1 балл** – если допущено 3 – 4 ошибки;

**0 баллов** – если допущено более 4-х ошибок.

#### г) Каллиграфическое оформление работы:

**1 балл** – если работа выполнена в соответствии с требованиями каллиграфии;

**0 баллов** - если работа не соответствует требованиям каллиграфии.

#### д) Культура письменного оформления работы:

**1балл** - если работа выполнена в соответствии с требованиями культуры письма;

**0 баллов** - если работа не соответствует требованиям культуры письма.

**20 б.**

## XI. БИБЛИОГРАФИЯ

1. Власенков А., Рыбченкова Л. *Русский язык*. 10-11 кл. – М.: Просвещение, 2005
2. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. *Русский язык*. 10-11 кл. – М.: Русское слово, 2006.
3. Горшкова Р.Ф., Демченко Л.И., Черных Т.Г. 10 класс. *Учебник для лицеев с русским языком обучения*. – Chișinău, Lumina, 2007.
4. Горшкова Р.Ф., Демченко Л.И., Черных Т.Г. 11 класс. *Учебник для лицеев с русским языком обучения*. – Chișinău, Lumina, 2009.
5. Горшкова Р.Ф., Демченко Л.И., Черных Т.Г. 12 класс. *Учебник для лицеев с русским языком обучения*. – Chișinău, Lumina, 2010.
6. Горшкова Р.Ф., Черных Т.Г. и др. *Тесты по русскому языку и литературе*. – Chișinău, Prut Internațional, 2005.
7. Гуцу В.И. *Основы национального куррикулума*. – Кишинев, 2007.
8. Журавлев В.П. *Русская литература XX века*. 11 кл. – М.: Просвещение, 2006.
9. Лебедев Ю.В. *Русская литература XIX века*. 10 кл. – М.: Просвещение, 2006.
10. Лотман Ю.М. *Структура художественного текста*. – М., 1970.
11. Осадченко И. *Литературные связи Молдавии и России в XIX веке*. – Кишинев, 1983.
12. Пахнова Т.М. *Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку*. – М., 2003.
13. Потемкина Т.В., Соловьева Н.Н. *Методы и формы контроля на уроках русского языка*. – М.: Материк-Альфа, 2005.
14. Пыслару В., Акири И. *Концепция оценивания школьных результатов*. – Кишинев, 2006.
15. *Русская литература XX века*. Практикум под ред. Лысого Ю. – М.: Мнемозина, 2005.
16. *Русская литература XIX века*. Практикум под ред. Лысого Ю. – М.: Просвещение, 2006.
17. *Русский язык и литература. Куррикулум для X-XII классов*. – Chișinău, Știința, 2010.
18. Сузанская Т.Н., Горленко Ф.М. *Методический гид для лицеев с русским языком обучения*. – Chișinău, Cartier, 2010.
19. Тамарченко Н.Д. *Как учат в школе писать сочинения и как это стоило бы делать?/ Литература в школе, 2005, №2.*