

Прочитайте уважно текст і виконайте завдання.

У ремісничі та ФЗУ Зачіплянка тепер інших послала, тих у кого ще й вус не пробився, а ти зрілим студентом стоїш ось перед нічним, незникаючим видом собору. Під тінню його минало життя поколінь. Були, перейшли, тепер ти з'явивсь. І після тебе придуть, житимуть на цій Зачіплянці люди іншого складу, інших професій, кібернетики які-небудь, астронавти... Ким ти будеш для них? З яким почуттям тебе спом'януть? Кажуть, що інстинкт смерті є нібито визначальним у житті людини. Нібито все диктує страх перед невідомістю, перед тайною зникнення... Та чи так це насправді? Чи не більше мусить лякати живущого те, що проіснувати він може марно, безцільно, пройти дорогу життя людиною-авоською, відцвісти свої весни пустоцвітом? Так у чому все-таки він, «конечний зміст всієї мудрості земної?» Як бути справжнім? Як досконалитись? Як маєш повестись, щоб відчутти себе перед лицем всесвіту справді вінцем природи? Ось перед тобою шедевр, поема степового козацького зодчества. Є ритми свої в споруді собору, є вільний політ натхнення, любов висока... Чи створиш ти щось рівне цьому, щось краще за це? В чому твоя душа увічніть себе, де вони, поеми твої? Каже Вірунька, що дівчата божеволіють в такі ночі від кохання... А де ж та, ради якої ти збожеволів би, зустрівши її на своєму життєвім шляху, де та, яку оспівав би? Відомо, що кохання виникло на пізній стадії розвитку людства, торгом потім стало, ну, а далі? Розвиватиметься, напевно ж, у бік прекрасного, а не потворного... Чисте, святе це почуття завжди зостанеться найвищою піснею і життя, й мистецтва...

Мовчить собор. Щоразу перед ним Баглай почуває якийсь дивний смуток і щось навіть тривожне. Собор ніби має в собі щось від стихії, навіває щось таке ж велике, як навівають на людину степ, або ескадри хмар серед бурі, або окутані вічними димами чорні індустрильні бастіони заводів. Німотна музика собору, музика отих гармонійно піднятих у небо бань-куполів — вона для тебе реально існує, ти здатен її чути, хоча інші, здається, до неї глухі. Не **злопам(ь/)'ятна**¹ Зачіплянка, та все ж, **мабу(т/д)ь**², важко забути, чим був колись цей собор, найбільший, найпишніший в єпархії. І праведників, і грішників — усіх він єднав. Пузатії попи ставали тут ще пузатішими, церковні старости, стрижені під горщик, намащені оливою, бряжчали горами мідяків на таріллі, злодіювали, наживалися на свічках, шахраї-підрядчики одним махом **ві(д/т)купувались**³ тут від гріхів, старці та старчихи вмирили на папертях, а **(не)щасним**⁴ калікам, що звідусіль тяглися сюди, щоб **(с/з)цілитися**⁵, добути чуда, далеко не завжди вдавалось того чуда зазнати... Горіли свічки, з **ро(з/с)машистих**⁶ кадил пахощами **ладан(у/а)**⁷ обдавало людей, сяяли в рушниках ікони, півча — аж розлягався собор — переливалася райськими голосами, **виспівуюч(и/і)**⁸ людям небесне, вічне блаженство, а після відправ знову їх викидало із небес у реальний жорстокий світ **хижа(тст/цт)ва**⁹, здиства, нестатків, світ бельгійських заводчиків і «рідних» мордатих стражників, получок і забастовок, пиятик і бійок до крові... Але це відійшло, розтануло разом із **лада(н/нн)ими**¹⁰ димами, зостався для студента тільки оцей довершений архітектурний витвір, оця симфонія пластики. Невже знесуть? Вірунька заспокоює, нема нібито причин зносити... Та якщо вже взяли за нього, якщо став він комусь на заваді, то причину знайдуть... Ох, важко буде встояти йому!.. А нащадки ж придуть, спитають колись: ану, якими ви були? Що збудували? Що зруйнували? Чим ваш дух трепетав?

№ з/п	Завдання	Оцінювання	
1.	<p>Обведіть кружечком літеру, що позначає правильну відповідь.</p> <p>1. Автор твору «Собор»:</p> <p>А. О. Олесь. Б. О. Гончар. В. О. Довженко.</p> <p>2. Твір за жанром:</p> <p>А. Проблемно-філософський роман-застереження. Б. Соціально-психологічна повість. В. Соціально-психологічний роман-хроніка.</p> <p>3. Визначте основні проблеми твору:</p> <p>А. Захист красивого і корисного, моральних цінностей. Б. Проблема соціальної нерівності. В. Проблема збереження кращих надбань національної історії. Д. Проблема батьків і дітей, зв'язку поколінь.</p>	L 0 1	L 0 1
2.	<p>Розкрийте дужки і запишіть звертання.</p> <p>Доброго ранку, (Микола, Ягор Катратий, Хома Романович, Вірунька, собор)!</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3.	<p>Визначте правильний варіант написання кожного виділеного в тексті слова. Обведіть букву, що позначає правильну відповідь.</p> <p>1. а) ь; 1. б) апостроф; 2. а) т; 2. б) д; 3. а) д; 3. б) т; 4. а) разом; 4. б) окремо; 5. а) с; 5. б) з; 6. а) з; 6. б) с; 7. а) у; 7. б) а; 8. а) и; 8. б) і; 9. а) тст; 9. б) цт; 10. а) н; 10. б) нн;</p>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4.	<p>Запишіть словосполучення, замінивши виділені слова синонімами з тексту:</p> <p>а) проходило життя – _____;</p> <p>б) тебе згадають – _____;</p> <p>в) перед обличчям всесвіту – _____;</p> <p>г) будівля собору – _____;</p> <p>г) шаленіють від кохання – _____.</p>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
5.	<p>У якому рядку фразеологізм не відповідає значенню тікати? Обведіть кружечком літеру, що позначає правильну відповідь.</p> <p>А. Кивати п'ятами. Б. Давати драла. В. Лисом витися.</p>	L 0 1	L 0 1

6.	<p>Складіть і запишіть два складних речення, у яких слово <i>летіти</i> вживалося б у прямому і переносному значенні.</p> <p>1. _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2. _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L 0 1 2</p> <p>L 0 1 2</p>	<p>L 0 1 2</p> <p>L 0 1 2</p>
7.	<p>Відновіть текст вірша, вставивши на місці крапок пропущені літери.</p> <p>Заснув Ендіміон на місячн... поляні, Де смольний дух трави і сосен пр...старих. До милих уст його, рожевих і пухких, Богиня хилит...ся в нестримному бажа...і. А со...нце вигляне із-за сніг... гірських. Скупавшись в дзвінкім зеленім океані, — І сором стане їй, незайманій Діані, І чути лиш здаля її мисливський ріг. Так смертного душа у тиш... чарівничій Ро...криє погляд свій і гл...бину свою Назустріч рідному і заглядає в вічі. Так я в час творчості нічого не таю, — Але як день прийде і день мене покличе, Я, стіло^с * кинувш..., до молота стаю. (Максим Рильський)</p> <p><i>Стіло^с</i> – тут перо для письма.</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p>
8.	<p>Відредагуйте речення, запишіть їх.</p> <p>А. У бібліотеці ми працювали з підписними виданнями та знайомилися з відпечатаним накладом посібників.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Б. Студентові видали справку і нагадали, що у десять годин потрібно прийти на збори.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L 0 1 2</p> <p>L 0 1 2</p>	<p>L 0 1 2</p> <p>L 0 1 2</p>

9.	<p>Доповніть частини речення так, щоб утворилися складні речення відповідного типу.</p> <p>А. Складносурядне. Собор – символ історії і культури нашого народу _____ _____ _____.</p> <p>Б. Складнопідрядне з підрядною обставинною причини. У небо замріяно дивилися бані собору _____ _____ _____ _____.</p>	L 0 1 2	L 0 1 2
10.	<p>Вставте пропущені розділові знаки.</p> <p>Все змінилось розрослося, переплелось і в усьому, в єдності всього — гармонія. І самий смисл буття чи не в тому щоб пити красу цих ночей, жити у мудрій злагоді з природою, знати насолоду праці й поезію людських взаємин? І щоб навчитися цим дорожити, відчути потребу все це берегти... Спочиває Весела натрудившись, нагаласувавшись за день розметавши натовпи своїх сірих, канючливих клопотів. Міцно спить під наркозом акацій, що аж до відчинених вікон звисають своїм ряним сріблястим суцвіттям. Не видно ні веранд ні парканів, ні нужників все повите нічними фантазіями акацій, химер'ям тіней. Тиша, сон і цвіт. Щось є чаклунське в таємничості нічного цвітіння в місячнім мареві й тиші цих світлих акацієвих ночей. Все у спочинку тільки дихають повно легені неба та височить над селищем собор чатує зачіплянські сні й сновидіння.</p>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
11.	<p>Визначте тему та ідею твору. Дайте відповідь двома реченнями.</p> <p>_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____</p>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
12.	<p>Спираючись на власні міркування та використовуючи словосполучення з тексту, дайте відповіді на питання.</p> <p>1. Які почуття викликає собор у Миколи Баглая?</p> <p>_____ _____ _____ _____ _____ _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

	2. Що ви можете сказати про минуле собору? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
13.	Продовжте речення, висловивши своє розуміння твору «Собор». 1. У Зачіплянці _____ <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> 2. Собор _____ <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> 3. Цей твір спонукав _____ <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> 4. На мою думку, Єлька _____ <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> 5. Упевнений / Упевнена, що _____ <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 L 0 1 2 3 4 5
14.	Дайте характеристику персонажам твору. 1. Микола Баглай _____ <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

