

**СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА**  
**Гуманитарный профиль**  
**Задание А (40 баллов)**

№	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-ство баллов
1.	Объясните значение выделенных слов: портал, лачуга, темница, башня, хижинка.	<b>Портал</b> – главный, пышно оформленный (декоративно оформленный) вход в большое здание. <b>Лачуга</b> - небольшая бедная жилистая постройка. <b>Темница</b> - место заключения; тюрьма. <b>Башня</b> - высокое и узкое (архитектурное) сооружение. <b>Хижина</b> – небольшой бедный дом.	<b>5 (1+1+1+1+1)</b> По <b>1 баллу</b> за каждое правильно определенное значение.	<b>5 баллов</b>
2.	Назовите художественные средства, представленные в следующих фрагментах текста: а) «холодные, мертвые лица»; б) «струилось дыхание весеннего дня»; в) «песня небесных высот».	а) «холодные, мертвые лица» - эпитеты; б) «струилось дыхание весеннего дня» - олицетворение; в) «песня небесных высот» - метафора.	<b>3 (1+1+1)</b> По <b>1 баллу</b> за каждый правильный ответ.	<b>3 балла</b>
3.	Определите композиционные части стихотворения и озаглавьте их.	По композиции стихотворение можно разделить на две части: 1. Неприятные лица. (Лица-маски, Холодные лица) 2. Открытые лица. (Лица-песни, Близкие лица.)  <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>	<b>3 (1+2)</b> <b>1 балл</b> - правильно выделенные композиционные части; По <b>1 баллу</b> - за название части, соответствующее содержанию каждой части.	<b>3 балла</b>

4.	<p>Назовите художественное средство, использованное автором для характеристики лиц. Приведите два аргумента.</p>	<p>В описании всех лиц автор использует сравнение. С его помощью он создает галерею образов: «лица, подобные пышным порталам», «лица – подобию лачуг» и другие. Прием сравнения также помогает автору раскрыть характеры людей. Описывая жилища, он одновременно создает образы людей, например, понятно, что в «жалких лачугах» могут жить отчаявшиеся, опустошенные, смирившиеся со своей участью люди, за «пышными порталами» могут скрываться ничтожества и т.д..</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p><b>4 (2+2)</b>  <b>2 балла</b> – за правильно названное художественное средство;  <b>по 1 баллу</b> - за каждый аргумент.</p>	<p><b>4 балла</b></p>
5.	<p>Поясните в четырех-пяти предложениях, каким предстает лирический герой. Аргументируйте свое мнение.</p>	<p>Лирический герой предстает как хороший психолог, как наблюдательный и оценивающий окружающий его мир человек. Он рисует лица, за которыми – характер, поведение. Описания, данные автором, удивительно точны, например, «лица закрыты решетками, словно темница», в лачугах «варится печень и мокнет сычуг» и т.д. Для него нет маловажных деталей, все наполнено смыслом, употребляя уменьшительно-ласкательное существительное «хижинка», он выражает свое отношение к совершенно другому типу лиц. В стихотворении вполне ясно видна авторская позиция человека, утверждающего первенство красоты и богатства внутреннего мира людей.</p>	<p><b>5 (2+3)</b>  <b>2 балла</b> – за корректное понимание образа лирического героя;  <b>3 балла</b> – за аргументированное рассуждение.  <b>* Количество баллов снижается:</b>  - за частичное понимание образа лирического героя (1 балл);  - за недостаточную аргументацию (2 балла);  - за отступления в соблюдении коммуникативных качеств речи (1 балл).</p>	<p><b>5 баллов</b></p>

<p><b>6.</b></p>	<p>Назовите один из нарисованных автором портретов и опишите, опираясь на текст, характер людей, обладающих такой внешностью.</p>	<p>1. Лица – порталы – это люди, озабоченные собственным величием, за внешней яркостью скрывающие собственную незначительность. Говоря о внешней стороне, автор использует эпитет "пышный" и тут же добавляет, что "великое чудится в малом", утверждая, что внешний вид может быть обманчив, что за красивым лицом, модной одеждой может скрываться духовное убожество.</p> <p>2. Лица – лачуги - это люди, подавленные бедностью, жизненными лишениями и унижением, не сумевшие сохранить чувство собственного достоинства. Используя эпитет «жалкая», автор создает неприятную картину, подчеркивает бедность, убожество, за которыми кроется не только внешняя, но и внутренняя, духовная нищета.</p> <p>3. Лица-темницы – это люди, которые полностью закрыты для общения. Для этого автор использует эпитеты "холодные, мертвые лица" и метафору-сравнение "закрыты решетками, словно темницы". Такие люди, по мнению автора, замкнуты в себе, никогда не делятся с окружающими своими проблемами.</p> <p>4. Лица – башни. Создавая их портрет, автор подчеркивает пустоту «никто не живет и не смотрит в окно». Это люди, утратившие надежду, они ни о чем не мечтают, ничего не хотят, не стремятся изменить свою жизнь.</p> <p>5. Лица-хижинки (лица-песни) – это бедные, но доброжелательные, открытые, духовно богатые люди. Их лица, на первый взгляд, неприметны, в них нет броской красоты, затмевающей все вокруг, но в их глазах можно увидеть живую душу. Автор</p>	<p><b>7 (1 +4+2)</b>  <b>1 балл</b> – за правильно подобранное название портрета;  <b>4 баллов</b> – за точное и подробное описание характера;  <b>2 балл</b> – за уместное цитирование.  <i>* Количество баллов снижается:</i>  <i>- за недостаточно полное описание сути характера (2 балла);</i>  <i>- за недостаточную аргументацию (1 балл);</i>  <i>- за отступления в соблюдении коммуникативных качеств речи (1 балл).</i></p>	<p><b>7 баллов</b></p>
------------------	---	--	--	------------------------

		подчеркивает это метафорой «струилось дыханье весеннего дня».		
7.	Поясните, опираясь на текст, почему для поэта «поистине мир и велик, и чудесен».	Создав галерею образов, автор подводит итог: «Поистине мир и велик, и чудесен». Он подчеркивает, что мир многообразен, в нем есть место и уродливому, и прекрасному. Для него важно, что в этом многообразии есть «лица-песни», благодаря которым мир становится светлым.	<b>4 (3 +1)</b> <b>3 балла</b> – за корректное, аргументированное рассуждение; <b>1 балл</b> – за логику изложения и соблюдение коммуникативных качеств речи.  <b>*Количество баллов снижается:</b> - если ответ является недостаточно полным (1 балл); - за недостаточную аргументацию (1 балл); - за отступления в соблюдении коммуникативных качеств речи (1 балл).	<b>4 балла</b>
8.	Опираясь на текст, сформулируйте идею стихотворения и выразите свое отношение к ней.	Идея стихотворения состоит в первенстве красоты духовной. «Лица - подобья ликующих песен» - это самые красивые для лирического героя стихотворения лица. Люди с такими лицами делают наш мир лучше. Именно из таких людей «составлена песня небесных высот», то есть, жизненная гармония. Я считаю, что ...  <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>	<b>9 (3 +4 + 1+1)</b> <b>3 балла</b> – за корректную формулировку идеи стихотворения; <b>4 балла</b> – за аргументированное рассуждение о идее стихотворения; <b>1 балл</b> – за уместное цитирование;	<b>9 баллов</b>

			<p><b>1 балла</b> - за логику изложения и соблюдение коммуникативных качеств речи.</p> <p><b>*Количество баллов снижается:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- за недостаточно точное понимание идеи стихотворения (2 балла);</li><li>- если ответ является недостаточно полным и аргументированным (2 балла);</li><li>- за отступления в соблюдении коммуникативных качеств речи (1 балл).</li></ul>	
--	--	--	---	--

**Задание Б (40 баллов)**

Задание	Структурированное эссе	Всего баллов
<p>М. Горький сказал: «Смысл жизни в красоте и силе стремления к целям, и нужно, чтобы каждый момент бытия имел свою высокую цель». Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразите свое отношение к высказыванию М.Горького и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);</li> <li>• на примере героев двух произведений русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) продемонстрируйте, как внутренняя красота человека, духовное богатство могут повлиять на мир, на поступки людей;</li> <li>• поясните, считаете ли вы,</li> </ul>	<p><b>I. Соответствие содержания ответа предложенному вопросу.</b></p>	<p><b>20 баллов</b></p>
	<p><b>1. Осмысление сути высказывания и аргументация своего отношения к проблеме, поставленной в эссе:</b></p>	<p><b>4 балла</b></p>
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к высказанной мысли автора цитаты, аргументирует ее (приводит не менее двух аргументов), опираясь на жизненный или читательский опыт.</p> <p><b>Количество баллов снижается:</b></p> <p><b>3 балла</b> - выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к высказанной мысли автора цитаты, но приводит только один аргумент;</p> <p><b>2 балла</b> - выпускник правильно формулирует свою точку зрения, но не приводит аргументов;</p> <p><b>1 балл</b> - выпускник демонстрирует недостаточно точное понимание высказывания, не приводит аргументов;</p> <p><b>0 баллов</b> - выпускник не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - "согласен/не согласен с автором".</p>	<p>4 балла</p>
	<p><b>2. Правильность и полнота использования фактического материала (не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в пункте А.):</b></p>	<p><b>16 баллов</b></p>
<p><b>Содержание эссе соответствует следующим требованиям:</b></p> <p><b>1. Для анализа отобрано два и более произведения, содержание которых соответствует теме эссе (2 балла)</b></p> <p><b>Количество баллов снижается:</b></p> <p><b>1 балл</b> – для анализа использовано 1 произведение;</p> <p><b>0 баллов</b> – текст произведений не привлекается; отобранные произведения не соответствуют теме эссе (*далее эссе не подлежит проверке).</p> <p><b>2. Текст рассматриваемых произведений привлекается разносторонне и обоснованно:</b></p> <p>- приводятся необходимые в соответствии с темой и замыслом эссе цитаты и комментарий к ним (4 балла);</p> <p><b>Количество баллов снижается:</b></p> <p><b>3 балла</b> – приводятся необходимые цитаты, но отсутствует комментарий;</p>		

<p>что смысл жизни действительно состоит в «силе стремления к цели» и как это влияет на состояние общества в наше время (приведите аргументы).</p>	<p><b>2 балла</b> – приведенные цитаты, не соответствуют или частично соответствуют приведенным положениям анализа;  <b>1 балл</b> - при цитировании допущены ошибки;  <b>0 баллов</b> – отсутствует необходимое цитирование.</p> <p>- <b>используется пересказ фрагментов текста и предлагается их оценка (4 балла);</b>  <i>Количество баллов снижается:</i>  <b>3 балла</b> – используется пересказ, однако отсутствует его комментарий;  <b>2 балла</b> – анализ произведений сопровождается лишь элементами пересказа фрагментов;  <b>1 балл</b> - приведенный пересказ имеет косвенное отношение к теме эссе;  <b>0 баллов</b> – анализ произведений не сопровождается пересказом необходимых фрагментов анализируемого произведения.</p> <p>- <b>выпускник ссылается на те или иные факты, описанные в произведении, необходимые для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе (4 балла);</b>  <i>Количество баллов снижается:</i>  <b>3 балла</b> – ссылки на текст анализируемого произведения лишь частично иллюстрируют тезисы эссе;  <b>2 балла</b> – приводятся ссылки на текст одного из привлеченных для анализа произведений;  <b>1 балл</b> - приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе;  <b>0 баллов</b> – анализ произведений не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения или приведены факты, не относящиеся к анализируемым произведениям.</p> <p>- <b>при обращении к тексту отсутствуют фактические ошибки (в наименовании произведений, имен авторов, героев, географических наименований и др.) (2 балла).</b>  <i>Количество баллов снижается:</i>  <b>1 балл</b> – допущена 1 фактическая ошибка;  <b>0 баллов</b> – допущена 2 и более ошибки.</p>	
	<p><b>3. Самостоятельность и отражение личностной позиции ученика:</b></p>	<p><b>10 баллов</b></p>
	<p>Выпускник демонстрирует полную самостоятельность, выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, аргументирует его (приводит не менее 2-х аргументов), опираясь на свой жизненный опыт, опыт известных людей, опыт общественной жизни (<b>10 баллов</b>).</p> <p><i>Количество баллов снижается:</i>  <b>8 баллов</b> - выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме</p>	<p>10 баллов</p>

	<p>эссе, аргументирует его, приводит только один аргумент;</p> <p><b>6 баллов</b> - выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, но не аргументирует его;</p> <p><b>4 балла</b> - выпускник высказывает собственное мнение, но рассуждает на тему эссе поверхностно, ограничивается общими высказываниями, приводит аргументы, имеющие косвенное отношение к теме эссе;</p> <p><b>2 балла</b> - выпускник рассуждает на тему эссе поверхностно, ограничивается общими высказываниями, не аргументирует свою точку зрения примерами из собственного опыта, или опыта известных людей, опыта общественной жизни;</p> <p><b>0 баллов</b> - выпускник не выражает собственного мнения по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы.</p>	
	<p><b>II. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность):</b></p>	<p><b>10 баллов</b></p>
	<p>Эссе характеризуется композиционной цельностью, точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, соблюдением всех норм оформления письменной речи. – <b>10 баллов</b></p> <p><i>Количество баллов снижается:</i></p> <p><b>8 баллов</b> - работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, но отсутствуют средства выразительности, имеются 1-2 нарушения абзацного членения текста;</p> <p><b>6 баллов</b> - работа характеризуется недостаточно точным выражением мысли, речь однообразна, отсутствуют средства выразительности или используются неуместно, отсутствует абзацное членение текста, имеются незначительные нарушения композиционной цельности;</p> <p><b>4 балла</b> - работа характеризуется недостаточно точным выражением мысли, речь однообразна, отсутствуют средства выразительности или используются неуместно, отсутствует абзацное членение текста, нарушена композиционная цельность, последовательность изложения;</p> <p><b>2 балла</b> - работа характеризуется недостаточно точным выражением мысли, речь однообразна, бедна, примитивна, преобладают штампы, имеются нарушения композиционной цельности (мысль повторяется), имеются нарушения абзацного членения текста.</p>	<p>10 баллов</p>



	<b>0 баллов</b> - работа характеризуется низким качеством речи, которая затрудняет понимание смысла высказывания, отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе.	
--	---	--

### Грамотность и оформление экзаменационной работы (20 баллов)

	Схема оценивания	Всего баллов
<b>Орфографические ошибки</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>5</b>
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5- 6 ошибок	2
	более 6 ошибок	0
<b>Пунктуационные ошибки</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>5</b>
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5- 6 ошибок	2
	более 6 ошибок	0
<b>Соблюдение грамматических норм</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>4</b>
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5- 6 ошибок	1
	более 6 ошибок	0
<b>Соблюдение стилистических норм</b>	<b>нет ни одной ошибки</b>	<b>4</b>
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5- 6 ошибок	1
	более 6 ошибок	0
<b>Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.</b>	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	<b>2</b>
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0