

**Прочитайте внимательно фрагмент из романа И. А. Гончарова «Обломов»
(ч. I, гл. 2) и выполните задания.**

— Нет, Пенкин, я не стану читать.

— Отчего ж? Это делает шум, об этом говорят...

— Да пускай их! Некоторым ведь больше нечего и делать, как только говорить. Есть такое призвание.

— Да хоть из любопытства прочтите.

— Чего я там не видал? — говорил Обломов. — Зачем это они пишут: только себя тешат...

— Как себя: верность-то, верность какая! До смеха похоже. Точно живые портреты. Как кого возьмут, купца ли, чиновника, офицера, будочника, — точно живьем отпечатают.

— Из чего же они бьются: из потехи, что ли, что вот кого-де не возьмем, а верно и выйдет? А жизни-то и нет ни в чем: нет понимания ее и сочувствия, нет того, что там у вас называется гуманизмом. Одно самолюбие только. Изображают-то они воров, падших женщин, точно ловят их на улице да отводят в тюрьму. В их рассказе слышны не «невидимые слезы», а один только видимый, грубый смех, злость...

— Что ж еще нужно? И прекрасно, вы сами высказались: это кипучая злость — желчное гонение на порок, смех презрения над падшим человеком... тут все!

— Нет, не все! — вдруг воспламенившись, сказал Обломов. — Изобрази вора, падшую женщину, надутого глупца, да и человека тут же не забудь. Где же человечность-то? Вы одной головой хотите писать! — почти шипел Обломов. — Вы думаете, что для мысли не надо сердца? Нет, она оплодотворяется любовью. Протяните руку падшему человеку, чтоб поднять его, или горько плачьте над ним, если он гибнет, а не глумитесь. Любите его, помните в нем самого себя и обращайтесь с ним, как с собой, — тогда я стану вас читать и склоню перед вами голову... — сказал он, улегшись опять покойно на диване. — Изображают они вора, падшую женщину, — говорил он, — а человека-то забывают или не умеют изобразить. Какое же тут искусство, какие поэтические краски нашли вы? Обличайте разврат, грязь, только, пожалуйста, без претензии на поэзию.

— Что же, природу прикажете изображать: розы, соловья или морозное утро, между тем как все кипит, движется вокруг? Нам нужна одна голая физиология общества; не до песен нам теперь...

— Человека, человека давайте мне! — говорил Обломов. — Любите его...

— Любить ростовщика, ханжу, воруящего или тупоумного чиновника — слышите? Что вы это? И видно, что вы не занимаетесь литературой! — горячился Пенкин. — Нет, их надо карать, извергнуть из гражданской среды, из общества...

— Извергнуть из гражданской среды! — вдруг заговорил вдохновенно Обломов, встав перед Пенкиным. — Это значит забыть, что в этом негодном сосуде присутствовало высшее начало; что он испорченный человек, но все человек же, то есть вы сами. Извергнуть! А как вы извергнете из круга человечества, из лона природы, из милосердия божия? — почти крикнул он с пылающими глазами.

— Вон куда хватили! — в свою очередь, с изумлением сказал Пенкин.

Обломов увидел, что и он далеко хватил. Он вдруг смолк, постоял с минуту, зевнул и медленно лег на диван.

ЗАДАНИЕ А (40 баллов)

| № | Тестовые задания | Баллы | |
|----|---|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. | <p>Назовите форму речи, представленную в фрагменте, и приведите два аргумента.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | L 0 1 2 3 4 | L 0 1 2 3 4 |
| 2. | <p>Объясните значение выражений в контексте фрагмента:</p> <p><i>«делает шум»</i> - _____</p> <p>_____</p> <p><i>«точно живьем отпечатывают»</i> - _____</p> <p>_____</p> <p><i>«называется гуманитетом»</i> - _____</p> <p>_____</p> <p><i>«над падишим человеком»</i> - _____</p> <p>_____</p> <p><i>«нужна одна голая физиология общества»</i> - _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | L 0 1 2 3 4 5 | L 0 1 2 3 4 5 |
| 3. | <p>Определите тип вопросительных предложений в фрагменте и объясните, чем вызвано их использование.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | L 0 1 2 3 4 | L 0 1 2 3 4 |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 4. | <p>Назовите художественный прием, лежащий в основе построения фрагмента, и аргументируйте свое мнение.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | L 0 1 2 3 4 | L 0 1 2 3 4 |
| 5. | <p>Поясните, опираясь на текст, каким видит назначение литературы Пенкин.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | L 0 1 2 3 4 5 6 | L 0 1 2 3 4 5 6 |
| 6. | <p>Охарактеризуйте с опорой на текст две стороны личности Обломова.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 | L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 |
| 7. | <p>Назовите, подтверждая текстом, три претензии Обломова к современным литераторам.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | L 0 1 2 3 4 5 6 | L 0 1 2 3 4 5 6 |

| | | | |
|----|--|-----------------------|-----------------------|
| | | | |
| 8. | Озаглавьте фрагмент и аргументируйте свой выбор (1-2 предложения). | L 0 1 2 3 | L 0 1 2 3 |

ЗАДАНИЕ Б (40 б.)

Известный немецкий писатель **Бертольд Брехт** писал: *«Когда уничтожена человечность, нет больше искусства. Соединять красивые слова - это не искусство...»* Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:

- выразите свое отношение к высказыванию Б. Брехта и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);
- на основе **одного произведения** русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) покажите, в чем проявляется «человечность» героев;
- поясните, в чем вы видите назначение художественной литературы (приведите не менее 2-х аргументов).

При оценивании задания Б учитывается:

I. Соответствие содержания ответа предложенной теме – **30 баллов**

- понимание идеи высказывания – *4 балла*;
- правильность и полнота использования фактического материала – *16 баллов*;
- самостоятельность и отражение личной позиции – *10 баллов*;

II. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность) – **10 баллов**.

* **Эссе не подлежит проверке**, если текст произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе.

К сведению экзаменуемых!

За грамотность и оформление всей экзаменационной работы выставляется **20 баллов**:

- 5 баллов за орфографическую грамотность;
- 5 баллов за пунктуационную грамотность;
- 4 балла за отсутствие грамматических ошибок;
- 4 балла за отсутствие стилистических ошибок;
- 2 балла за каллиграфию и оформление работы.



