

**Прочитайте внимательно фрагмент из романа И.А. Гончарова «Обломов» (гл. VI) и выполните задания.**

Что ж он делал дома? Читал? Писал? Учился?

Да: если попадется под руки книга, газета, он ее прочтет.

Услышит о каком-нибудь замечательном произведении - у него явится **позыв** познакомиться с ним; он ищет, просит книги, и если принесут скоро, он примется за нее, у него начнет формироваться идея о предмете; еще шаг - и он овладел бы им, а посмотришь, он уже лежит, глядя **апатически** в потолок, и книга лежит подле него недочитанная, непонятая.

*Охлаждение овладевало им еще быстрее, нежели увлечение: он уже никогда не возвращался к покинутой книге.*

Между тем он учился, как и другие, как все, то есть до пятнадцати лет, в пансионе; потом старики Обломовы, после долгой борьбы, решились послать Илюшу в Москву, где он волей-неволей проследил курс наук до конца.

Робкий, апатический характер мешал ему обнаруживать вполне свою лень и капризы в чужих людях, в школе, где не делали исключений в пользу балованных сынков. Он по необходимости сидел в классе прямо, слушал, что говорили учителя, потому что другого ничего делать было нельзя, и с трудом, с потом, со вздохами выучивал задаваемые ему уроки.

Все это вообще считал он за наказание, ниспосланное небом за наши грехи.

Дальше той строки, под которой учитель, задавая урок, проводил ногтем черту, он не заглядывал, расспросов никаких ему не делал и пояснений не требовал. Он довольствовался тем, что написано в тетрадке, и докучливого любопытства не обнаруживал, даже когда и не все понимал, что слушал и учил.

Если ему кое-как удавалось **одолеть** книгу, называемую статистикой, историей, политической экономией, он совершенно был доволен.

Когда же Штольц приносил ему книги, какие надо еще прочесть сверх выученного, Обломов долго глядел молча на него.

- И ты, Брут, против меня! - говорил он со вздохом, принимаясь за книги.

Неестественно и тяжело ему казалось такое **неумеренное** чтение.

Зачем же все эти тетрадки, на которые изведешь пропасть бумаги, времени и чернил? Зачем учебные книги? Зачем же, наконец, шесть-семь лет затворничества, все строгости, взыскания, сиденье и томленье над уроками, запрет бегать, шалить, веселиться, когда еще не все кончено?

"Когда же жить? - спрашивал он опять самого себя. - Когда же, наконец, пускать в оборот этот капитал знаний, из которых большая часть еще ни на что не понадобится в жизни? Политическая экономия, например, алгебра, геометрия - что я стану с ними делать в Обломовке?"

**ЗАДАНИЕ А (40 баллов)**

№	Тестовые задания	Баллы	
		L	L
1.	Определите функционально-смысловой тип текста и приведите три аргумента. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
2.	<p>Объясните значение следующих выражений в контексте фрагмента:</p> <p>а) «начнет формироваться идея о предмете» - _____</p> <hr/> <p>б) «волей-неволей проследил курс наук до конца» - _____</p> <hr/> <p>в) «докучливого любопытства не обнаруживал» - _____</p> <hr/> <p>г) «пускать в оборот этот капитал знаний» - _____</p> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	<p>Подберите к выделенным словам соответствующие контексту синонимы:</p> <p>а) «явится <b>позыв</b> познакомиться» (с произведением) - _____</p> <p>б) «глядя <b>апатически</b> в потолок» - _____</p> <p>в) «удавалось <b>одолеть</b> книгу» - _____</p> <p>г) «<b>неумеренное</b> чтение» - _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p>Назовите художественный прием, представленный в выделенном курсивом предложении, и поясните, с помощью какого языкового средства он создан.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
5.	<p>Продемонстрируйте с опорой на текст три факта, свидетельствующих об отношении Обломова к учебе.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6



8.	Озаглавьте текст и аргументируйте свой выбор (1-2 предложения).	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3

### ЗАДАНИЕ Б (40 б.)

Лауреат Нобелевской премии по физике, общественный деятель-гуманист **Альберт Эйнштейн** утверждал: *«Выдающиеся личности формируются не посредством красивых речей, а собственным трудом и его результатами»*. Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:

- выразите свое отношение к утверждению Альберта Эйнштейна и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);
- на примере **одного произведения** русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) продемонстрируйте, какими предстают герои в своих поступках, в своем отношении к жизни;
- поясните, кто для вас служит примером в работе над собой и в чем это проявляется (приведите аргументы).

#### При оценивании задания Б (40 баллов) учитывается:

1. Понимание идеи высказывания и его аргументация – 4 балла;
2. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) – 16 баллов\*;
3. Самостоятельность и отражение личностной позиции по отношению к теме эссе – 10 баллов;
4. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность) – 10 баллов\*.

\*Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п.2 – 0 (ноль) баллов; п.4 – от 4 баллов.

#### К сведению экзаменуемых!

За грамотность и оформление всей экзаменационной работы выставляется **20 баллов\***:

- 5 баллов за орфографическую грамотность;
- 5 баллов за пунктуационную грамотность;
- 4 балла за отсутствие грамматических ошибок;
- 4 балла за отсутствие стилистических ошибок;
- 2 балла за каллиграфию и оформление работы.

\*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

---



---



---



