

СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА
Русский язык и литература. Гуманитарный профиль, 2024
Задание А (40 баллов)

№	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-ство баллов
1.	<p>Определите функциональный стиль текста и приведите три аргумента с опорой на текст.</p>	<p>В фрагменте представлен художественный стиль.</p> <p>1. Текст воздействует на чувства читателя посредством создания художественных образов (Родиона Раскольников и Сони Мармеладовой), развития сюжета.</p> <p>2. В тексте использованы художественные средства (тропы и приемы): «лицо помертвело», «бесконечно любит», «обновленное будущее»; <i>Да и что такое эти все, все муки прошлого!</i> И др.</p> <p>3. Использована оценочная лексика: «ужасно», «нестерпимая», «величайшее»; «худенькое личико».</p> <p>4. Средством выразительности служит синтаксис («Под подушкой его лежало Евангелие. Он взял его машинально.» и др.). Построение конструкций служит в данном случае средством выражением эмоционального состояния.</p> <p>И др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p>5 (2+1+1+1)</p> <p>1 балл – за верное определение функционального стиля текста; по 1 баллу – за каждый корректный аргумент с опорой на текст.</p>	<p>5 баллов</p>
2.	<p>Объясните значение следующих выражений в соответствии с контекстом:</p> <p>1) «лицо (ее) помертвело»;</p> <p>2) «их воскресила любовь»;</p> <p>3) «терзал ее сердце»;</p> <p>4) «будет ... навязывать ему книги».</p>	<p>В контексте фрагмента данные выражения означают:</p> <p>1) «лицо (ее) помертвело» – лицо застыло, окаменело;</p> <p>2) «их воскресила любовь» – любовь вернула их к жизни;</p> <p>3) «терзал ее сердце» – мучал ее;</p> <p>4) «будет навязывать ему книги» – будет заставлять его читать принесенные книги.</p> <p><i>К сведению проверяющих!</i> <i>Учащиеся могут предложить свои варианты ответа, исходя из контекста данного фрагмента.</i></p>	<p>4 (1+1+1+1)</p> <p>По 1 баллу – за каждое корректное объяснение; 0 баллов – за неверный ответ.</p>	<p>4 балла</p>

3.	<p>Подберите к выделенным словам соответствующие контексту синонимы:</p> <p>а) «<i>положили</i> ждать и терпеть»; б) «<i>обновившимся</i> существом»; в) «взял его <i>машинально</i>»; г) «мысль <i>промелькнула</i>».</p>	<p>Выделенные слова можно заменить следующими синонимами:</p> <p>а) «<i>положили</i> ждать и терпеть» – решили; б) «<i>обновившимся</i> существом» – переродившимся/возродившимся; в) «взял его <i>машинально</i>» – бессознательно, невольно, механически; г) «мысль <i>промелькнула</i>» – появилась, возникла.</p> <p><i>К сведению проверяющих!</i> Учащиеся могут предложить свои варианты ответа, исходя из контекста данного фрагмента.</p>	<p>4 балла (1+1+1+1) По 1 баллу – за каждый корректно подобранный синоним. 0 баллов – за неверный ответ.</p>	<p>4 балла</p>
4.	<p>Выпишите из первого абзаца три средства художественной выразительности, назовите их и поясните роль в тексте.</p>	<p>В первом абзаце использованы, метафоры: «<i>что-то подхватило его и бросило к ее ногам</i>»; «<i>лицо помертвело</i>»; «<i>засветилось счастье</i>»; эпитеты: «<i>бесконечное счастье</i>»; «<i>бесконечно любит</i>».</p> <p>Данные выразительные средства создают образы двух людей, переживших минуты глубокого откровения – признания в любви. С помощью художественных средств автор передает душевное состояние Раскольникова и Сони, рисует картину счастья, охватившего их.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p>6 баллов (1+1+1+3) По 1 баллу – за каждое корректно выписанное и названное выразительное средство; 3 балла – за корректно определенную роль выразительных средств в тексте. * Количество баллов снижается: - за недостаточно точно, полно, формально сформулированное пояснение роли художественных средств в тексте (2 балла).</p>	<p>6 баллов</p>
5.	<p>Определите отношение Родиона Раскольникова к Соне и приведите два аргумента с опорой на текст.</p>	<p>Отношение Родиона Раскольникова к Соне кардинально поменялось – от неприятия, равнодушного отношения к любви к готовности жить с ней одними помыслами.</p> <p>1. В начале пребывания на каторге, он относился к ней холодно («<i>Он вспомнил, как он постоянно ее мучил и терзал ее сердце</i>»). Кроме того, его напрягала сама мысль, что она будет навязывать ему свои идеи («<i>В начале каторги он думал, что она замучит его религией, будет заговаривать о Евангелии и навязывать ему книги</i>»).</p> <p>2. После безмолвного объяснения героев в любви</p>	<p>6 (2+2+2) 2 балла – за корректное определение отношения Раскольникова к Соне; по 2 балла – за корректно приведенные аргументы с опорой на текст.</p> <p>* Количество баллов снижается: - за недостаточно точное, формально сформулированное объяснение отношения Раскольникова к Соне (1 балл);</p>	<p>6 баллов</p>

		<p>Раскольников полон уверенности, что теперь счастье их будет бесконечно («...бесконечною любовью искупит он теперь все ее страдания»), что ее мир станет его миром («Разве могут ее убеждения не быть теперь и моими убеждениями? Ее чувства, ее стремления, по крайней мере...»).</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p>- за отсутствие опоры на текст (1 балл в каждом случае).</p>	
6.	<p>Дайте характеристику Раскольникову, выделив три проиллюстрированные текстом черты.</p>	<p>В этот непростой момент жизни Раскольников предстает как человек:</p> <p>1) эмоциональный, способный на проявление чувств («Он плакал и обнимал ее колени»; «...впрочем, не мог в этот вечер долго и постоянно о чем-нибудь думать, сосредоточиться на чем-нибудь мыслью...»);</p> <p>2) уверенный в себе («Но он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим);</p> <p>3) умный, понимающий суть происходящего, умеющий логически мыслить («... да он ничего бы и не разрешил теперь сознательно; он только чувствовал. ...в сознании должно было выработаться что-то совершенно другое»).</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>	<p>6 (2+2+2) По 2 балла – за каждую корректно названную, проиллюстрированную текстом черту.</p> <p>* Количество баллов снижается: - за отсутствие опоры на текст (1 балл в каждом случае).</p>	6 баллов
7.	<p>Поясните, что «нового» открыл в себе Раскольников, приведя три факта с опорой на текст.</p>	<p>Родион Раскольников «чувствовал вполне всем обновившимся существом своим», что он воскрес, вернулся к жизни и теперь многое видит и понимает по-другому, по-новому.</p> <p>Во-первых, Родион понимает, что он воскрес благодаря любви и определил для себя, что по-новому, совершенно иначе будет относиться к Соне. Если раньше «он постоянно ее мучил и терзал ее сердце», то сейчас «знал, какую бесконечною любовью искупит он теперь все ее страдания».</p>	<p>6 баллов (2+2+2) По 2 балла – за каждый корректный факт с опорой на текст.</p> <p>* Количество баллов снижается: - за отсутствие опоры на текст (1 балл в каждом случае).</p>	6 баллов

		<p>Во-вторых, Раскольников по-иному стал воспринимать преступление, которое он совершил («... теперь <i>преступление его, даже приговор и ссылка, казались... каким-то внешним, странным, как бы даже и не с ним случившимся фактом</i>»). Раскольников по сути отказывается от своей идеи, определяя для себя, что теперь <i>«вместо диалектики наступила жизнь»</i>.</p> <p>В-третьих, Раскольников стал по-иному воспринимать убеждения Сони и свое понимание ее убеждений. Его рука непроизвольно потянулась к Евангелию (<i>«Под подушкой его лежало Евангелие. Он взял его машинально»</i>). Раскольников еще не готов открыть его, но <i>«одна мысль промелькнула в нем: «Разве могут ее убеждения не быть теперь и моими убеждениями?..»</i></p> <p><i>К сведению проверяющих!</i> <i>Учащиеся могут предложить свои варианты ответа.</i></p>		
8.	Озаглавьте текст и аргументируйте свой выбор (1-2 предложения).	<p>Заголовок должен соответствовать либо теме, либо содержанию, либо идее фрагмента.</p> <p><i>К сведению проверяющих!</i> <i>Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	<p>3 (1+2) 1 балл – за корректный заголовок; 2 балла – за аргументацию, отражающую суть заголовка.</p> <p><i>* Количество баллов снижается: - за неполную, поверхностную аргументацию (1 балл).</i></p>	3 балла

Задание Б (40 баллов)

Задание	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ	<p>1. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе одного произведения русской литературы.</p> <p>2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в пункте А.</p> <p>3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п. II – 0 (ноль) баллов; п. IV – от 4 баллов.</p>

	ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ:	
<p>Писатель, драматург, публицист и общественный деятель Максим Горький утверждал: <i>«Любовь к людям – это ведь и есть те крылья, на которых человек поднимается выше всего»</i>. Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы.</p> <p>В эссе:</p> <p>выразите свое отношение к высказыванию М. Горького и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов); на примере героев (героя) одного произведения русской литературы XIX- XXI веков (за исключением предложенного в задании А) покажите, как любовь определила их жизненный путь, жизненные ценности;</p> <p>поясните, считаете ли вы важным дарить людям свою любовь и почему.</p>	<p>1. Понимание идеи высказывания. Аргументация личного отношения к высказанной мысли.</p>	Всего 4 балла
	<p>Выпускник</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты; - аргументирует ее, опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт (приводит менее 2-х не дублирующих друг друга по содержанию аргументов); - имеется явная связь каждого факта/примера с высказанной автором цитаты мыслью. 	4 балла
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>	3 балла
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствует или недостаточно корректно представлено два критерия, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>	2 балла
	<p>Выпускник правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но не приводит аргументов.</p>	1 балл
	<p>Выпускник демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - согласен/не согласен с автором.</p>	0 баллов
	<p>II. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А)</p>	Всего 20 баллов
	<p>1. Литературный текст как основной аргумент в раскрытии темы эссе.</p>	Всего 4 балла
	<p>Выпускник</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к выбору и использованию литературного материала как аргумента в раскрытии темы эссе; - убедительно аргументирует выбор текста художественного произведения; - демонстрирует его связь с содержанием цитаты. 	4 балла
	<p>Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>	3 балла
<p>Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлены два критерия, обозначенных при максимальном количестве баллов.</p>	2 балла	

Выпускник выражает недостаточное понимание проблемы, поставленной в эссе, подает литературный материал как констатацию факта, а не как аргумент, раскрывающий идею эссе.	1 балл
Выпускник демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение выбрать литературное произведение, на основе которого может быть развернуто рассуждение в соответствии с содержанием цитаты.	0 баллов
2. Использование элементов смыслового анализа произведения (сюжет, характеры героев, образы и т. д.).	Всего 4 балла
Выпускник использует не менее трех элементов смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и др.), раскрывает их содержание в связи с темой эссе, логично включает их в ход рассуждений в связи с раскрытием темы эссе.	4 балла
Элементы смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и т.д.) включены в контекст рассуждения, но их содержание в связи с темой эссе раскрыто частично или элементы смыслового анализа не совсем логично включены в контекст рассуждений по теме эссе.	3 балла
Использованы 1-2 элемента смыслового анализа (или сюжет, или характеры героев, или образы и т. д.), их содержание раскрыто частично в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Названы элементы смыслового анализа, но не раскрыто их содержание в связи с темой эссе; допущена одна фактическая ошибка.	1 балл
Не использован смысловой анализ (нет опоры на сюжет, на характеры героев, на образы произведения и т. д.), допущены две и более фактические ошибки.	0 баллов
3. Использование прямых или косвенных цитат в соответствии с темой и замыслом эссе, сопровождающееся комментарием о необходимости их привлечения.	Всего 2 балла
Приведены 1-2 прямые (дословные) или косвенные (в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) цитаты в связи с анализом произведения, предложен комментарий, подтверждающий логику привлечения данных цитат.	2 балла
Приведена одна прямая или косвенная цитата в соответствии с темой и замыслом эссе, но нет комментария, или приведенная цитата не имеет непосредственного отношения к теме эссе.	1 балл
Отсутствует необходимое цитирование, при цитировании допущены фактические ошибки.	0 баллов
4. Использование пересказа фрагментов текста в связи с раскрытием темы эссе.	Всего 5 баллов
Выпускник приводит в связи с раскрытием темы эссе не менее двух примеров-иллюстраций из текста произведения, демонстрирует их смысловую связь с рассуждениями по теме эссе и дает им оценку в соответствии с темой эссе.	5 баллов
Выпускник приводит один пример-иллюстрацию из текста произведения и дает ему оценку в соответствии с темой эссе.	4 балла

Выпускник использует пересказ фрагментов текста, однако их содержание лишь частично связано с раскрытием темы; предложенные фрагменты соответствуют теме эссе, но приведенный комментарий только отчасти дополняет/иллюстрирует высказанные суждения.	3 балла
Анализ произведения сопровождается лишь элементами пересказа фрагментов, не выявлена их смысловая связь с рассуждением в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Приведенный пересказ имеет косвенное отношение к теме эссе, отсутствует комментарий в связи с темой эссе.	1 балл
Анализ произведений не сопровождается пересказом необходимых фрагментов анализируемого произведения.	0 балл
5. Использование фактов из произведения, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе.	Всего 5 баллов
Выпускник приводит/перечисляет 2-3 факта из произведения, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, дает им оценку, комментарий.	5 баллов
Выпускник приводит факты, но предлагаемый комментарий лишь частично определяет значимость приведенных фактов для раскрытия темы.	4 балла
Ссылки на факты лишь частично иллюстрируют тезисы эссе, или использование фактов не сопровождается комментарием, не выявлено их значение для раскрытия темы эссе.	3 балла
Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущена 1 фактическая ошибка.	2 балла
Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущены две и более фактические ошибки.	1 балл
Анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению.	0 баллов
III. Выражение личностной позиции выпускника по проблеме, заявленной в эссе в соответствии с реалиями современного общества.	Всего 6 баллов
Выпускник выражает в заключительной части эссе собственное отношение к проблеме: - опираясь на свой жизненный опыт, опыт жизни и деятельности известных людей, опыт общественной жизни; - убедительно поясняет, аргументирует его; - высказанные мысли логично завершают рассуждение по теме эссе	6 баллов
Выпускник выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но есть незначительные недочеты в реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	5 баллов
Выпускник выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.	4 балла

Выпускник выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия, обозначенных при максимальном количестве баллов.	3 балла
Выпускник выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но комментарий носит формальный характер.	2 балла
Выпускник выражает личностное отношение в виде формального согласия или несогласия по поводу актуальности для современного общества рассматриваемой в эссе проблемы, но не приводит аргументов.	1 балл
Выпускник не выражает собственную позицию по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы.	0 баллов
IV. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность).	Всего 10 баллов
1. Связность, композиционная стройность и стилевое единство текста.	Всего 4 балла
Эссе характеризуется: - композиционной цельностью; - соразмерностью частей; - наличием смысловых «переходов» между частями; - корректным абзачным членением; - полным стилевым единством содержания.	4 балла
В эссе отсутствует/недостаточно представлен один из критериев связности, композиционной стройности, указанных при максимальном оценивании; представлено стилевое единство содержания.	3 баллов
В эссе отсутствуют/недостаточно представлены два критерия связности, композиционной стройности, указанных при максимальном оценивании; в тексте присутствуют отдельные разностилевые элементы.	2 балла
В эссе отсутствуют/недостаточно представлены три и более критериев связности, композиционной стройности, указанных при максимальном оценивании; существенно нарушено стилевое единство содержания.	1 балл
В эссе отсутствует композиционный замысел, нет связи между частями эссе, допущены грубые нарушения в последовательности изложения.	0 баллов
2. Языковые единицы и корректность их использования в письменной речи (правильность, смысловая точность, разнообразие лексических единиц и грамматических форм, выразительность).	Всего 6 баллов
Эссе характеризуется: - точностью словоупотребления;	6 баллов

	<ul style="list-style-type: none"> - использованием различных лексических единиц (синонимов, антонимов, фразеологических единиц); - разнообразием грамматических форм, синтаксических структур; - уместным использованием грамматической синонимии; - использованием средств выразительности. 	
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлен один из критериев оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	5 баллов
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствуют или недостаточно корректно представлены два критерия к оцениванию языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	4 балла
	Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлены три требования к оцениванию языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.	3 балла
	В эссе есть нарушения точности и логичности выражения мысли, преобладают однотипные синтаксические структуры, средства выразительности использованы некорректно или отсутствуют, не использованы возможности синонимических замен.	2 балла
	В эссе речь достаточно бедна: изобилует неправильным словоупотреблением, используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.	1 балл
	Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания.	0 баллов

Грамотность и оформление экзаменационной работы (20 баллов)*

*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

	Схема оценивания	Всего баллов
Орфографические ошибки	нет ни одной ошибки	5
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
Пунктуационные ошибки	нет ни одной ошибки	5
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
Соблюдение грамматических норм	нет ни одной ошибки	4
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение стилистических норм	нет ни одной ошибки	4
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	2
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0