

СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА
Русский язык и литература. Реальный профиль, 2022
Задание А (40 баллов)

| № | Задание | Вариант ответа | Критерии оценивания | Общее кол-ство баллов |
|----|--|---|---|------------------------|
| 1. | <p>Определите функционально-смысловой тип текста и приведите три аргумента.</p> | <p>Данный текст представляет собой повествование.</p> <p>1. Сообщается о ряде событий в хронологическом порядке (автор рассказывает об отношении Обломова к учебе, демонстрируя, как все начиналось, развивалось и к чему привело).</p> <p>2. Первое предложение содержит тему: «Что ж он делал дома? Читал? Писал? Учился?»</p> <p>3. Преобладают глаголы в форме прошедшего времени: «учился», «сидел», «слушал», «выучивал» и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p> | <p>5 (2+1+1+1)</p> <p>2 балла – за правильно определенный функционально-смысловой тип текста; по 1 баллу – за каждый правильный аргумент.</p> | <p>5 баллов</p> |
| 2. | <p>Объясните значение следующих выражений в контексте фрагмента:</p> <p>а) «начнет формироваться идея о предмете»;</p> <p>б) «волей-неволей проследил курс наук до конца»;</p> <p>в) «докучливого любопытства не обнаруживал»;</p> <p>г) «пускать в оборот этот капитал знаний».</p> | <p>а) «Начнет формироваться идея о предмете» - начнет понимать суть (книги);</p> <p>б) «волей-неволей проследил курс наук до конца» – вынужденно прослушал весь курс обучения;</p> <p>в) «докучливого любопытства не обнаруживал» – не показывал, не проявлял любопытства, настойчивого интереса, стремления дойти до истины;</p> <p>г) «пускать в оборот этот капитал знаний» – использовать полученные знания.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p> | <p>4 (1+1+1+1)</p> <p>По 1 баллу - за каждое корректное объяснение значения выражения.</p> | <p>4 балла</p> |
| 3. | <p>Подберите к выделенным словам соответствующие контексту синонимы:</p> | <p>В контексте фрагмента можно заменить выделенные слова следующими синонимами:</p> <p>а) «явится позыв познакомиться» (с произведением) - желание, потребность, стремление и др.;</p> | <p>4 (1+1+1+1)</p> <p>По 1 баллу – за правильно подобранный синоним.</p> | <p>4 балла</p> |

| | | | | |
|----|--|---|--|-----------------|
| | <p>а) «<i>явится позыв познакомиться</i>» (с произведением);</p> <p>б) «<i>глядя апатически в потолок</i>»;</p> <p>в) «<i>удавалось одолеть книгу</i>»;</p> <p>г) «<i>неумеренное</i> чтение».</p> | <p>б) «<i>глядя апатически в потолок</i>» - без интереса, безразлично, равнодушно и др.;</p> <p>в) «<i>удавалось одолеть книгу</i>» - прочесть, изучить, осилить и др.;</p> <p>г) «<i>неумеренное</i> чтение» - чрезмерное, неумное, превышающее разумные пределы и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p> | | |
| 4. | <p>Назовите художественный прием, представленный в выделенном курсивом предложении, и поясните, с помощью какого языкового средства он создан.</p> | <p>В указанном предложении автор использует антитезу – прием, основанный на противопоставлении. В его основе лежат контекстуальные антонимы: «охлаждение - увлечение».</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допустимым является вариант ответа: «В его основе лежат антонимы: «охлаждение - увлечение».</i></p> | <p>4 (2+2)</p> <p>2 балла – за правильно названный прием;</p> <p>2 балла – за правильно названное средство создания приема.</p> | 4 балла |
| 5. | <p>Продемонстрируйте с опорой на текст три факта, свидетельствующих об отношении Обломова к учебе.</p> | <p>1. Он считал учебу и труд наказанием: «Он по необходимости сидел в классе ..., со вздохами выучивал задаваемые ему уроки. Все это вообще считал он за наказание, ниспосланное небом за наши грехи...»</p> <p>2. Учил лишь то, что было положено, но никогда не делал больше, чем от него требовали учителя. Он не проявлял любопытства и особого интереса к наукам: «Дальше той строки, под которой учитель, задавая урок, проводил ногтем черту, он не заглядывал...»</p> <p>3. Не любил читать, делал это по необходимости, без внутреннего желанья: «Если ему кое-как удавалось одолеть книгу, называемую статистикой, историей, политической экономией, он совершенно был доволен...».</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты ответов, соответствующие заданию.</i></p> | <p>6 (3+3)</p> <p>По 1 баллу – за каждый правильно названный факт;</p> <p>по 1 баллу – за корректные отсылы к тексту в каждом случае.</p> | 6 баллов |

| | | | | |
|----|--|---|---|------------------------|
| 6. | <p>Назовите, иллюстрируя текстом, три черты характера Обломова, проявившиеся в обучении.</p> | <p>Исходя из отношения к обучению, можно выделить такие черты характера Обломова:</p> <p>а) инертность, слабоволие, апатичность («Робкий, апатический характер мешал ему обнаруживать вполне свою лень и капризы в чужих людях»);</p> <p>б) послушание («сидел в классе прямо, слушал, что говорили учителя, потому что другого ничего делать было нельзя»);</p> <p>в) исполнительность (со вздохами выучивал задаваемые ему уроки»).</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты ответов, соответствующие заданию.</i></p> | <p>6 (1+1+1) + (1+1+1) По 1 баллу - за каждую правильно выделенную черту; по 1 баллу – за корректные отсылы к тексту в каждом случае.</p> | <p>6 баллов</p> |
| 7. | <p>Сформулируйте с опорой на текст фрагмента отношение Штольца и Обломова к образованию.</p> | <p>Штолец и Обломов по-разному относятся к образованию.</p> <p>Всего в одной фразе автор показал, что Штолец заинтересован в своем образовании, много читает, помимо того, что требует учитель. Более того, он считает, что и Обломов должен это делать, поэтому приносит ему «книги, какие надо еще прочесть сверх выученного».</p> <p>Для Обломова образование – это мучение, бесполезное занятие («И ты, Брут, против меня! - говорил он со вздохом»). Да, он принимается за чтение этих книг, но ему это кажется абсолютно не нужным - «Политическая экономия, например, алгебра, геометрия - что я стану с ними делать в Обломовке?»</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие варианты ответов, соответствующие заданию.</i></p> | <p>8 (3+3+2) 3 балла – за корректную формулировку отношения Штольца к образованию; 3 балла – за корректную формулировку отношения Обломова к образованию. 2 балла – за аргументированное обращение к тексту.</p> <p><i>*Количество баллов снижается:</i> - за поверхностный, формальный ответ об отношении героев к образованию (2 балла в каждом случае); - за недостаточное обращение к тексту (1 балл).</p> | <p>8 баллов</p> |

| | | | | |
|----|---|--|---|----------------|
| 8. | Озаглавьте текст и аргументируйте свой выбор (1-2 предложения). | Заголовок должен соответствовать либо теме, либо содержанию, либо идее фрагмента. <i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i> | 3 (1+2) 1 балл – за корректный заголовок; 2 балла – за аргументацию, отражающую суть заголовка. <i>* Количество баллов снижается: - за неполную, поверхностную аргументацию (1 балл).</i> | 3 балла |
|----|---|--|---|----------------|

Задание Б (40 баллов)

| | | |
|---|---|----------------------|
| Задание | СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ 1. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе одного произведения русской литературы. 2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в пункте А. 3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п.2 – 0 (ноль) баллов; п.4 – от 4 баллов. | |
| | ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ: | |
| Лауреат Нобелевской премии по физике, общественный деятель-гуманист Альберт Эйнштейн утверждал: <i>«Выдающиеся личности формируются не посредством красивых речей, а собственным трудом и его результатами».</i> | 1. Понимание идеи высказывания и его аргументация | Всего 4 балла |
| | Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, аргументирует ее (приводит не менее двух не дублирующих друг друга по содержанию аргументов), опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт. Имеется явная связь каждого факта/примера с высказанной автором цитаты мыслью. | 4 балла |
| | Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но приводит только один корректный, развёрнуто сформулированный аргумент, подтверждающий высказанную автором цитаты мысль. | 3 балла |

| | | |
|--|--|------------------------|
| <p>Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразите свое отношение к утверждению Альберта Эйнштейна и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов); • на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) продемонстрируйте, какими предстают герои в своих поступках, в своем отношении к жизни; • поясните, кто для вас служит примером в работе над собой и в чем это проявляется (приведите аргументы). | Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, приводит один или два аргумента, но лишь называет их и не демонстрирует их соответствия содержанию мысли, высказанной автором цитаты. | 2 балла |
| | Выпускник правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но не приводит аргументов. | 1 балл |
| | Выпускник демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - "согласен/не согласен с автором". | 0 баллов |
| | 2. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) | Всего 16 баллов |
| | Использование элементов смыслового анализа произведения (сюжет, характеры героев, образы и т.д.). | Всего 4 балла |
| | Выпускник использует не менее трех элементов смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и др.), раскрывает их содержание в связи с темой эссе, логично включает их в ход рассуждений в связи с раскрытием темы эссе. | 4 балла |
| | Элементы смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и т.д.) включены в контекст рассуждения, но их содержание в связи с темой эссе раскрыто частично, или элементы смыслового анализа не совсем логично включены в контекст рассуждений по теме эссе. | 3 балла |
| | Использовано 1-2 элемента смыслового анализа (или сюжет, или характеры героев, или образы и т.д.), их содержание раскрыто частично в связи с раскрытием темы эссе. | 2 балла |
| | Названы элементы смыслового анализа, но не раскрыто их содержание в связи с темой эссе; допущена одна фактическая ошибка. | 1 балл |
| | Не использован смысловой анализ (нет опоры на сюжет, на характеры героев, на образы произведения и т.д.), допущены две и более фактические ошибки. | 0 баллов |
| Использование в соответствии с темой и замыслом эссе цитат (прямых, то есть дословных, или не прямых, то есть в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) и комментариев к ним. | Всего 2 балла | |
| Приведены 1-2 прямые или косвенные цитаты в связи с анализом произведения, предложен комментарий, подтверждающий логику привлечения данных цитат в связи с раскрытием темы эссе. | 2 балла | |

| | |
|--|-----------------------|
| Приведена одна прямая или в виде косвенной речи цитата в соответствии с темой и замыслом эссе, но нет комментария, или приведенная цитата не имеет непосредственного отношения к раскрытию темы эссе. | 1 балл |
| Отсутствует необходимое цитирование, при цитировании допущены фактические ошибки. | 0 баллов |
| Использование пересказа фрагментов текста в связи с раскрытием темы эссе. | Всего 5 баллов |
| Выпускник приводит в связи с раскрытием темы эссе не менее двух примеров-иллюстраций из текста произведения, демонстрирует их смысловую связь с рассуждениями по теме эссе и дает им оценку в соответствии с темой эссе. | 5 баллов |
| Выпускник приводит один пример-иллюстрацию из текста произведения и дает ему оценку в соответствии с темой эссе. | 4 балла |
| Выпускник использует пересказ фрагментов текста, однако их содержание связано с раскрытием темы частично, или предложенные фрагменты соответствуют теме эссе, но приведенный комментарий только отчасти подтверждает высказанные суждения. | 3 балла |
| Анализ произведения сопровождается лишь элементами пересказа фрагментов, не выявлена смысловая связь с предложенными рассуждениями, дана их частичная оценка в связи с раскрытием темы эссе. | 2 балла |
| Приведенный пересказ имеет косвенное отношение к теме эссе, отсутствует комментарий в связи с темой эссе. | 1 балл |
| Анализ произведений не сопровождается пересказом необходимых фрагментов анализируемого произведения. | 0 баллов |
| Использование фактов, описанных в произведении, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе. | Всего 5 баллов |
| Выпускник приводит 2-3 факта, описанных в произведении, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, дает им оценку, комментарий. | 5 баллов |
| Выпускник приводит факты, описанные в произведении, необходимые для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, но предлагаемый комментарий лишь частично определяет значимость приведенных фактов для раскрытия темы. | 4 балла |
| Ссылки на факты, описанные в произведении, лишь частично иллюстрируют тезисы эссе, или использование фактов, описанных в произведении, не сопровождается комментарием, не выявлено их значение для раскрытия темы эссе. | 3 балла |

| | | |
|--|---|----------------------------|
| | Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущена 1 фактическая ошибка. | 2 балла |
| | Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущены две и более фактических ошибок. | 1 балл |
| | Анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению. | 0 баллов |
| | 3. Самостоятельность и отражение личностной позиции по отношению к теме эссе | Всего 10 баллов |
| | Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к раскрытию темы, выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, убедительно аргументирует его (приводит не менее двух не дублирующих друг друга по содержанию аргументов), опираясь на свой жизненный или читательский опыт, опыт жизни и деятельности известных людей, опыт общественной жизни. | 10 баллов |
| | Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, демонстрирует творческий подход, делится интересными мыслями, но приводит два однотипных аргумента. | 9 баллов |
| | Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, демонстрирует творческий подход к раскрытию темы, но приводит только один аргумент. | 8 баллов |
| | Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, но приведенные аргументы лишь частично раскрывают тему эссе. | 7 баллов |
| | Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, приводит формальные, избитые аргументы, частично отражающие высказанное мнение. | 6 баллов |
| | Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, ограничивается общими высказываниями, не развивает высказанных положений. | 5 баллов |
| | Выпускник высказывает собственное мнение, декларирует его, но приведенные аргументы и их комментарий носят формальный характер. | 4 балла |
| | Выпускник демонстрирует понимание проблемы, поставленной в эссе, но предложенные аргументы лишь частично соответствуют теме эссе. | 3 балла |
| | Выпускник выражает формальное согласие или несогласие с темой эссе, не аргументируя его. | 2 балла |
| | Выпускник выражает недостаточное понимание проблемы, поставленной в эссе, предложенные аргументы не соответствуют теме эссе. | 1 балл |

| | | |
|--|---|------------------------|
| | Выпускник не выражает собственного мнения по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы. | 0 баллов |
| | 4. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность) | Всего 10 баллов |
| | Эссе характеризуется логичностью и точностью изложения мыслей, композиционной цельностью, соразмерностью частей, корректным абзацным членением, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности. | 10 баллов |
| | Эссе характеризуется логичностью, точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, но присутствует некая несоразмерность частей эссе, одно нарушение абзацного членения. | 9 баллов |
| | Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, композиционной цельностью, части эссе логически связаны между собой, но есть необоснованные повторы внутри смысловых частей, нарушение абзацного членения. | 8 баллов |
| | Эссе характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств выразительности, но использованы однотипные синтаксические структуры, есть нарушения композиционной связи между частями, нарушения абзацного членения текста. | 7 баллов |
| | Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, но имеются незначительные нарушения композиционной цельности, нарушено абзацное членение текста, мало средств выразительности. | 6 баллов |
| | Эссе характеризуется нарушением композиционной цельности, есть нарушения абзацного членения, есть нарушения точности и логичности выражения мысли, преобладают однотипные синтаксические структуры, средства выразительности использованы некорректно или отсутствуют. | 5 баллов |
| | В эссе нарушена композиционная цельность, внутри смысловых частей есть необоснованные повторы, речь достаточно бедна: используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности. | 4 балла |
| | В эссе нарушена композиционная цельность, отсутствуют смысловые части или представлены крайне лапидарно, используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности. | 3 балла |
| | В эссе отсутствует композиционный замысел, нет связи между частями эссе, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, мысль выражена недостаточно четко, используются однотипные языковые средства. | 2 балла |

| | | |
|--|--|----------|
| | <p>В эссе отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе или отсутствуют смысловые части, необходимые для раскрытия темы эссе. Речь изобилует неправильным словоупотреблением, нарушением синтаксического строя языка, отсутствуют средства выразительности.</p> | 1 балл |
| | <p>Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания, отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе.</p> | 0 баллов |

Грамотность и оформление экзаменационной работы (20 баллов)*

*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

| | Схема оценивания | Всего баллов |
|--|---|--------------|
| Орфографические ошибки | нет ни одной ошибки | 5 |
| | 1-2 ошибки | 4 |
| | 3 - 4 ошибки | 3 |
| | 5 ошибок | 2 |
| | 6 и более ошибок | 0 |
| Пунктуационные ошибки | нет ни одной ошибки | 5 |
| | 1-2 ошибки | 4 |
| | 3 - 4 ошибки | 3 |
| | 5 ошибок | 2 |
| | 6 и более ошибок | 0 |
| Соблюдение грамматических норм | нет ни одной ошибки | 4 |
| | 1-2 ошибки | 3 |
| | 3 - 4 ошибки | 2 |
| | 5 ошибок | 1 |
| | 6 и более ошибок | 0 |
| Соблюдение стилистических норм | нет ни одной ошибки | 4 |
| | 1-2 ошибки | 3 |
| | 3 - 4 ошибки | 2 |
| | 5 ошибок | 1 |
| | 6 и более ошибок | 0 |
| Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи. | Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля. | 2 |
| | Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления. | 1 |
| | Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений. | 0 |