

СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА
Русский язык и литература. Гуманитарный профиль, 2021
Задания (40 баллов)

N г	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-ство баллов
1.	<p>Объясните смысл следующих высказываний в контексте фрагмента:</p> <p>а) <i>«чувство, которое его мучило и бесило»;</i> б) <i>«великий охотник до женщин»;</i> в) <i>«считал рыцарские чувства чем-то вроде уродства»;</i> г) <i>«сознавал романтика в самом себе».</i></p>	<p>А) <i>«Чувство, которое его мучило и бесило»</i> – чувство / переживание, которое терзало и злило; вызывало беспокойство и раздражение и др.;</p> <p>б) <i>«великий охотник до женщин»</i> – большой любитель / ценитель женщин; человек, любящий женщин, расположенный к женщинам и др.;</p> <p>в) <i>«считал рыцарские чувства чем-то вроде уродства»</i> – относился к благородным, самоотверженным чувствам как к чему-то нелепому, как к недостатку, дефекту и др.;</p> <p>г) <i>«сознавал романтика в самом себе»</i> – признавал в себе человека, склонного к мечтательности, к идеализации людей; отдавал себе отчет в том, что он настроен романтически др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p>4 (1+1+1+1) По 1 баллу – за корректное определение смысла высказываний.</p>	4 балла
2.	<p>Замените выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами:</p> <p>а) <i>«с презрительным хохотом»;</i> б) <i>«называл белибердой»;</i> в) <i>«независимость ее мыслей»;</i> г) <i>«вспыхнет в нем негодование».</i></p>	<p>В рамках контекста выделенные слова можно заменить следующими синонимами:</p> <p>а) <i>«с презрительным хохотом»</i> – насмешливым, язвительным, злорадным и др.;</p> <p>б) <i>«называл белибердой»</i> – ерундой, глупостью, чушью и др.;</p> <p>в) <i>«независимость ее мыслей»</i> – самостоятельность, самобытность, своеобразие и др.;</p> <p>г) <i>«вспыхнет в нем негодование»</i> – возмущение, гнев, недовольство и др.</p>	<p>4 (1+1+1+1) По 1 баллу – за каждый правильно подобранный синоним.</p>	4 балла

		<i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>		
3.	Поясните значение слова «романтический» и прокомментируйте его использование в тексте.	<p>«Романтический» – склонный к романтизму, мечтательно настроенный; наивно-возвышенный; исполненный романтики.</p> <p>Для Базарова слово «романтический» имеет отрицательный, негативный оттенок. Склонных к поэтизации жизни людей он презирает, проявление «рыцарских чувств» считает болезнью, «уродством». Однако, полюбив Одинцову, Базаров, к своему негодованию, вдруг осознает «романтика в самом себе». Он по-прежнему в разговорах «высказывал свое равнодушное презрение ко всему романтическому», но наедине ловит «самого себя на всякого рода «постыдных» мыслях».</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p>6 (2+4)</p> <p>2 балла – за правильное пояснения значения слова «романтический»;</p> <p>4 балла – за корректный комментарий, поясняющий использование слова в тексте.</p> <p><i>*Количество баллов снижается:</i></p> <p>– за недостаточно точное пояснение значения слова (1 балл);</p> <p>– за частичный комментарий, поясняющий использование слова в тексте (2 балла).</p>	6 баллов
4.	Опишите, проиллюстрировав текстом, психологическое состояние Базарова.	<p>Базаров тяжело, мучительно переживает «новое» для него чувство к Одинцовой («чувство, которое его мучило и бесило»). Он, называющий любовь «белибердой, непростительной дурью», растерян («к изумлению своему»), поражен происходящим с ним. Ему нелегко признать, что «отвернуться» от Одинцовой выше его сил. Его гордость уязвлена тем, что «что-то другое в него вселилось» и что с этим «другим» он не может сладить. Внешнее «презрение ко всему романтическому» не спасает героя от внутреннего смятения и негодования из-за признания «романтика в самом себе». И все его попытки взять себя в руки («заставлял себя спать», «грозил себе кулаком») не помогают справиться с овладевшей им страстью, а лишь на время отгоняют мысли и мечты об Одинцовой.</p>	<p>6 (4+2)</p> <p>4 балла – за корректное и полное описание психологического состояния героя;</p> <p>2 балла – за опору на текст.</p> <p><i>*Количество баллов снижается:</i></p> <p>– за недостаточно корректное и полное описание психологического состояния героя (3 балла);</p> <p>- за недостаточную опору на текст (1 балл).</p>	6 баллов

		<i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>		
5.	<p>Определите в подчеркнутом фрагменте языковое средство, при помощи которого автор передает переживания героя, и обоснуйте свой ответ.</p>	<p>В данном фрагменте текста особую смысловую нагрузку несут глаголы и глагольные формы: «<u>отправлялся</u> в лес и <u>ходил</u> по нем большими шагами, <u>ломая</u> попадавшиеся ветки», «<u>топал</u> ногою или <u>скрежетал</u> зубами и <u>грозил</u> себе кулаком».</p> <p>Глаголы действия дополняют картину эмоциональных переживаний героя («скрежетал», «грозил»), глаголы движения помогают передать психологическое состояние героя («отправлялся», «ходил», «топал»), его напряженность, внутреннюю раздраженность, показывая, как Базаров пытается побороть в себе любовь к Одинцовой.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p>5 (2+3)</p> <p>2 балла – за правильное определение языкового средства, использованного в подчеркнутом фрагменте текста;</p> <p>3 балла – за корректное обоснование ответа.</p> <p><i>*Количество баллов снижается: – за недостаточно точное обоснование ответа (2 балла).</i></p>	5 баллов
6.	<p>Поясните с опорой на текст роль воображаемой Базаровым сцены свидания с Одинцовой.</p>	<p>Роль этой воображаемой сцены – усилить, углубить психологическую характеристику внутренних переживаний Базарова, показать, что в душе герой – наперекор собственной воле – «романтик». Данная сцена отражает потаенные мечты, фантазии Базарова об Одинцовой: «Вдруг ему представится, что эти целомудренные руки когда-нибудь обовьются вокруг его шеи, что эти гордые губы ответят на его поцелуи...». Эта сцена передает состояние, в которое погружается герой наедине с самим собой: «и голова его закружится, и он забудется на миг».</p> <p>Воображаемая сцена свидания помогает понять, как Базаров усилием воли справляется с «наваждением»: «и он забудется на миг, пока опять не вспыхнет в нем негодование».</p>	<p>6 (4+2)</p> <p>4 балла – за корректное пояснение роли воображаемой сцены;</p> <p>2 балла – за опору на текст.</p> <p><i>*Количество баллов снижается: – за недостаточно полный, поверхностный комментарий (3 балла); – за недостаточную опору на текст (1 балл).</i></p>	6 баллов

		<i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>		
7.	Выразите, аргументируя текстом, свое мнение, почему автор прямо не называет «чувство, внушенное Базарову Одинцовой».	<p>И. С. Тургенев ни разу не назвал ««чувство, внушенное Базарову Одинцовой», любовью, несмотря на то, что поясняет отношение героя к нему. С одной стороны, умолчание предполагает, что читатель сам догадается о состоянии героя, с другой – автору важно подчеркнуть, что неприятие, отрицание Базаровым любви «в смысле идеальном» делает для него невозможным даже намек на то, что испытываемое им не что иное, как любовь. «Великий охотник до женщин» подходил к вопросу исключительно с практической стороны. «Нравится тебе женщина, – говаривал он, – старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись...» Автор подчеркивает, что «что-то другое... вселилось» в Базарова, «чего он никак не допускал», и что это «другое» «не белиберда, непростительная дурь», а нечто большее.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	<p>6 (4+2) 4 балла – за корректное, полное, логичное выражение своего мнения; 2 балла – за аргументированную опору на текст.</p> <p><i>*Количество баллов снижается:</i> - за формальное, неполное выражение своего мнения (3 балла); - за недостаточно аргументированную опору на текст (1 балл).</p>	6 баллов
8.	Озаглавьте текст и аргументируйте свой выбор (1-2 предложения).	<p>Заголовок должен соответствовать либо теме, либо содержанию, либо идее фрагмента.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	<p>3 (1+ 2) 1 балл – за заголовок, соответствующий тексту фрагмента; 2 балла – за аргументацию, отражающую суть заголовка.</p> <p><i>*Количество баллов снижается:</i> - за частичную аргументацию (1 балл).</p>	3 балла

Задание Б (40 баллов)

Задание	<p style="text-align: center;">СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</p> <p>1. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе одного произведения русской литературы. 2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в пункте А. 3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п.2 – 0 (ноль) баллов; п.4 – от 4 баллов.</p>	
	ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ:	
<p>Иван Сергеевич Тургенев писал: <i>«Тайны человеческой души велики, а любовь — самая недоступная из этих тайн».</i></p> <p>Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> выразите свое отношение к высказыванию И. С. Тургенева и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов); на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) покажите, кто из героев приблизился к постижению «тайны» любви; поясните, как чувство любви может изменить человека и его жизнь (приведите примеры). 	<p>1. Понимание идеи высказывания и его аргументация</p>	Всего 4 балла
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, аргументирует ее (приводит не менее двух не дублирующих друг друга по содержанию аргументов), опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт. Имеется явная связь каждого факта/примера с высказанной автором цитаты мыслью.</p>	4 балла
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но приводит только один корректный, развернуто сформулированный аргумент, подтверждающий высказанную автором цитаты мысль.</p>	3 балла
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, приводит один или два аргумента, но лишь называет их и не демонстрирует их соответствия содержанию мысли, высказанной автором цитаты.</p>	2 балла
	<p>Выпускник правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но не приводит аргументов.</p>	1 балл
	<p>Выпускник демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - "согласен/не согласен с автором".</p>	0 баллов
	<p>2. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А)</p>	Всего 16 баллов
<p>Использование элементов смыслового анализа произведения (сюжет, характеры героев, образы и т.д.).</p>	Всего 4 балла	
<p>Выпускник использует не менее трех элементов смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и др.), раскрывает их содержание в связи с темой эссе, логично включает их в ход рассуждений в связи с раскрытием темы эссе.</p>	4 балла	

Элементы смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и т.д.) включены в контекст рассуждения, но их содержание в связи с темой эссе раскрыто частично, или элементы смыслового анализа не совсем логично включены в контекст рассуждений по теме эссе.	3 балла
Использовано 1-2 элемента смыслового анализа (или сюжет, или характеры героев, или образы и т.д.), их содержание раскрыто частично в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Названы элементы смыслового анализа, но не раскрыто их содержание в связи с темой эссе; допущена одна фактическая ошибка.	1 балл
Не использован смысловой анализ (нет опоры на сюжет, на характеры героев, на образы произведения и т.д.), допущены две и более фактические ошибки.	0 баллов
Использование в соответствии с темой и замыслом эссе цитат (прямых, то есть дословных, или не прямых, то есть в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) и комментариев к ним.	Всего 2 балла
Приведены 1-2 прямые или косвенные цитаты в связи с анализом произведения, предложен комментарий, подтверждающий логику привлечения данных цитат в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
Приведена одна прямая или в виде косвенной речи цитата в соответствии с темой и замыслом эссе, но нет комментария, или приведенная цитата не имеет непосредственного отношения к раскрытию темы эссе.	1 балл
Отсутствует необходимое цитирование, при цитировании допущены фактические ошибки.	0 баллов
Использование пересказа фрагментов текста в связи с раскрытием темы эссе.	Всего 5 баллов
Выпускник приводит в связи с раскрытием темы эссе не менее двух примеров-иллюстраций из текста произведения, демонстрирует их смысловую связь с рассуждениями по теме эссе и дает им оценку в соответствии с темой эссе.	5 баллов
Выпускник приводит один пример-иллюстрацию из текста произведения и дает ему оценку в соответствии с темой эссе.	4 балла
Выпускник использует пересказ фрагментов текста, однако их содержание связано с раскрытием темы частично, или предложенные фрагменты соответствуют теме эссе, но приведенный комментарий только отчасти подтверждает высказанные суждения.	3 балла
Анализ произведения сопровождается лишь элементами пересказа фрагментов, не выявлена смысловая связь с предложенными рассуждениями, дана их частичная оценка в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла

Приведенный пересказ имеет косвенное отношение к теме эссе, отсутствует комментарий в связи с темой эссе.	1 балл
Анализ произведений не сопровождается пересказом необходимых фрагментов анализируемого произведения.	0 баллов
Использование фактов, описанных в произведении, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе.	Всего 5 баллов
Выпускник приводит 2-3 факта, описанных в произведении, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, дает им оценку, комментарий.	5 баллов
Выпускник приводит факты, описанные в произведении, необходимые для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, но предлагаемый комментарий лишь частично определяет значимость приведенных фактов для раскрытия темы.	4 балла
Ссылки на факты, описанные в произведении, лишь частично иллюстрируют тезисы эссе, или использование фактов, описанных в произведении, не сопровождается комментарием, не выявлено их значение для раскрытия темы эссе.	3 балла
Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущена 1 фактическая ошибка.	2 балла
Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущены две и более фактические ошибки.	1 балл
Анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению.	0 баллов
3. Самостоятельность и отражение личностной позиции по отношению к теме эссе	Всего 10 баллов
Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к раскрытию темы, выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, убедительно аргументирует его (приводит не менее двух не дублирующих друг друга по содержанию аргументов), опираясь на свой жизненный или читательский опыт, опыт жизни и деятельности известных людей, опыт общественной жизни.	10 баллов
Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, демонстрирует творческий подход, делится интересными мыслями, но приводит два однотипных аргумента.	9 баллов
Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, демонстрирует творческий подход к раскрытию темы, но приводит только один аргумент.	8 баллов

Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, но приведенные аргументы лишь частично раскрывают тему эссе.	7 баллов
Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, приводит формальные, избитые аргументы, частично отражающие высказанное мнение.	6 баллов
Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, ограничивается общими высказываниями, не развивает высказанных положений.	5 баллов
Выпускник высказывает собственное мнение, декларирует его, но приведенные аргументы и их комментариев носят формальный характер.	4 балла
Выпускник демонстрирует понимание проблемы, поставленной в эссе, но предложенные аргументы лишь частично соответствуют теме эссе.	3 балла
Выпускник выражает формальное согласие или несогласие с темой эссе, не аргументируя его.	2 балла
Выпускник выражает недостаточное понимание проблемы, поставленной в эссе, предложенные аргументы не соответствуют теме эссе.	1 балл
Выпускник не выражает собственного мнения по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы.	0 баллов
4. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность)	Всего 10 баллов
Эссе характеризуется логичностью и точностью изложения мыслей, композиционной цельностью, соразмерностью частей, корректным абзачным членением, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности.	10 баллов
Эссе характеризуется логичностью, точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, но присутствует некая несоразмерность частей эссе, одно нарушение абзачного членения.	9 баллов
Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, композиционной цельностью, части эссе логически связаны между собой, но есть необоснованные повторы внутри смысловых частей, нарушение абзачного членения.	8 баллов
Эссе характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств выразительности, но использованы однотипные синтаксические структуры, есть нарушения композиционной связи между частями, нарушения абзачного членения текста.	7 баллов
Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, но имеются незначительные нарушения композиционной цельности, нарушено абзачное членение текста, мало средств выразительности.	6 баллов

	Эссе характеризуется нарушением композиционной цельности, есть нарушения абзачного членения, есть нарушения точности и логичности выражения мысли, преобладают однотипные синтаксические структуры, средства выразительности использованы некорректно или отсутствуют.	5 баллов
	В эссе нарушена композиционная цельность, внутри смысловых частей есть необоснованные повторы, речь достаточно бедна: используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.	4 балла
	В эссе нарушена композиционная цельность, отсутствуют смысловые части или представлены крайне лапидарно, используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.	3 балла
	В эссе отсутствует композиционный замысел, нет связи между частями эссе, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, мысль выражена недостаточно четко, используются однотипные языковые средства.	2 балла
	В эссе отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе или отсутствуют смысловые части, необходимые для раскрытия темы эссе. Речь изобилует неправильным словоупотреблением, нарушением синтаксического строя языка, отсутствуют средства выразительности.	1 балл
	Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания, отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе.	0 баллов

Грамотность и оформление экзаменационной работы (20 баллов)

*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

	Схема оценивания	Всего баллов
Орфографические ошибки	нет ни одной ошибки	5
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2

	6 и более ошибок	0
Пунктуационные ошибки	нет ни одной ошибки	5
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
Соблюдение грамматических норм	нет ни одной ошибки	4
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение стилистических норм	нет ни одной ошибки	4
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	2
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0