

## I. Citește textul și realizează sarcinile propuse.

Ciprian Porumbescu (născut Golembiowski, în limba polonă înseamnă *porumbel*, de aici și pseudonimul) îl magnetiza pe oricine. Era simpatic, blând, plăcut la vorbă, foarte onest, de o rară bunătate.

În 1871 s-au sărbătorit 400 de ani de la ctitorirea Mănăstirii Putna. Printre organizatori a fost și Mihai Eminescu. La mănăstire era multă lume. Toți l-au observat pe un tânăr înalt și mlădios, cu ochi visători care s-a apropiat de lăutari. A luat o vioară și a cântat cu foc și farmec. Lăutarii l-au acompaniat cu admirație și entuziasm pe acest tânăr necunoscut, Porumbescu.

Ciprian Porumbescu a iubit muzica și era mereu prezent la horele din sat. Mergea cu sora sa, Mărioara. Într-o zi, datorită Mărioarei, a cunoscut-o pe Berta, o tânără extrem de frumoasă, o fată diferită de toate celelalte.

Berta a trezit în sufletul tânărului un puternic sentiment de iubire. Își doreau o relație frumoasă, pură, deși părinții erau împotriva. Ea era fiica unui păstor evanghelic, iar Ciprian - fiul unui preot de religie ortodoxă. Dar atât Berta, cât și Ciprian s-au încăpățânat și și-au menținut dragostea.

Părinții fetei însă au decis că trebuie să facă ceva. De aceea au trimis-o în Anglia, sperând că Berta îl va uita pe tânărul compozitor. Își va găsi un alt băiat, potrivit pentru ea și își va întemeia o familie. Dar nici timpul, nici distanța dintre cele două suflete îndrăgostite nu au rezolvat nimic.

Când Berta era departe, viața compozitorului s-a schimbat radical. Acesta trăia într-o continuă tristețe. El cânta la vioară, cu ferestrele larg deschise, iar trecătorii se opreau să asculte micul concert. Prin muzică, Ciprian Porumbescu își trăia iubirea neîmplinită. În piesele sale se simte că a iubit-o enorm și că a suferit. Până în ultima zi a existenței sale, Ciprian Porumbescu a purtat-o în inimă pe Berta, a fost cu gândul la ea.

La numai 29 de ani s-a stins un mare artist, care n-a putut, în scurta sa viață, să creeze tot ce ar fi putut crea. Ciprian Porumbescu a fost un reprezentant de geniu al școlii muzicale românești: compozitor, dirijor, violonist. Ziarele vremii îl asemănau cu Johann Strauss și Franz Liszt.

Nr.	Itemi	Punctaj	
1.	Transcrie, <b>din text</b> , enunțurile care indică: a) cum era tânărul Ciprian Porumbescu _____ _____ _____ b) de ce părinții nu au acceptat relația tinerilor _____ _____ _____ c) că Porumbescu a fost un remarcabil compozitor _____ _____ _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

2.	<p>Rescrie enunțul, înlocuind cuvintele evidențiate prin sinonimele lor, potrivite contextului.</p> <p>Într-o zi, datorită Mărioarei, a cunoscut-o pe Berta, o tînă ră extrem de frumoasă, o fată diferită de toate celelalte.</p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
3.	<p>Răspunde la întrebări în enunțuri dezvoltate.</p> <p>a) Cînd s-a întîlnit Ciprian Porumbescu cu marele Mihai Eminescu?</p> <hr/> <hr/> <p>b) De ce lăutarilor le-a plăcut tînărul muzicant?</p> <hr/> <hr/> <p>c) Cine este Berta?</p> <hr/> <hr/> <p>d) Cum crezi, de ce unele piese ale lui Porumbescu sînt pline de tristețe?</p> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p>Scie trei enunțuri <b>dezvoltate</b> cu expresiile de mai jos:</p> <p><i>a purta în inimă</i> _____</p> <hr/> <hr/> <p><i>a purta de grijă</i> _____</p> <hr/> <hr/> <p><i>a purta răspundere</i> _____</p> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

5.	<p>Caracterizează-l, în patru enunțuri, pe Ciprian Porumbescu, utilizând reperele: <i>calitățile compozitorului, atitudinea ta față de el.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4  L 0 1 2	L 0 1 2 3 4  L 0 1 2
6.	<p>Scrie două concluzii în baza textului citit.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2	L 0 1 2
7.	<p>Continuă, în trei enunțuri, gândul compozitorului. <i>[...] ca să nu mi se piardă cîntecele, le las în dar neamului meu, deoarece...</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

<p><b>II.</b> 1.</p>	<p>Compune, în cinci enunțuri, textul unei reclame pentru campania de promovare a Republicii Moldova pe arena internațională. <b>Variante (una la alegere):</b> locuri memorabile, mărfuri (bomboane, covoare etc.), artă, tradiții.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>L 0 1 2 3 4 5  L 0 1  L 0 1</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5  L 0 1</p>
<p>2.</p>	<p>Examinează anunțul. Continuă dialogul cu opt replici <b>complete</b>.</p> <div data-bbox="475 965 1088 1283" style="text-align: center;"> </div> <p>– Am citit anunțul Dumneavoastră. Aș vrea să obțin informații suplimentare. – Vă răspundem cu plăcere. Ce vă interesează?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>L 0 1 2 3 4 5 6 7 8</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5 6 7 8</p>
<p>Pentru corectitudinea părților I și II ale testului</p>		<p>L/0/1/2/3/4/5</p>	



IV. Redă, în douăsprezece enunțuri, conținutul baladei <i>Miorița</i> , exprimând și argumentând opinia personală față de subiectul lucrării.			
		L	L
		0	0
		1	1
		L	L
		0	0
		1	1
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		L	L
		0	0
	1	1	
	2	2	
	3	3	
	4	4	
	5	5	
	6	6	
	7	7	
	8	8	
	9	9	
	10	10	
	11	11	
	12	12	