

PROFIL UMANIST – 100 de puncte

Citește textul propus și realizează itemii:

PAVEL ANDREEVICI (*romantic*): Scriam versuri pe atunci. Toți studenții de la filologie scriu versuri. În loc să-i dedic ursitei mele o poezie de dragoste, i-am dedicat una patriotică. O țin minte și azi.

ZINAIDA TROFIMOVNA: Sunt numai ochi și urechi.

PAVEL ANDREEVICI (*patetic, recită*):

Patria e una, cine și-o alege?

Ea ne dă suflare din suflarea ei...

...Am uitat câteva strofe, vă spun ultimele rânduri:

Viața nu-i doar **cântec**, viața-i și **durere**,
Patria ne-alină când ne este greu,
Ci cu ea în suflet toți suntem o vrere,
Fără ea – ești numai tu și eu.
Lupta cu dușmanul are sens aparte.
Fii totdeauna gata de apel.
Numai patriotul nu cunoaște moarte,
Chiar și dacă trece glonte prin el.

ZINAIDA TROFIMOVNA: Pe cât înțeleg eu în poezie, nu-i proastă.

PAVEL ANDREEVICI: Viitoarea mea soție, din păcate, a citit-o fetelor din grupă și ele, fetele, au râs de s-au prăpădit. O pusesem într-un plic, legasem plicul cu o fundă roșie...chiar aveau de ce râde. A fost ultima mea poezie. Râsul m-a lecuit de boala scrisului. ...

Același decor provincial, același pian de dincolo de perete

PAVEL ANDREEVICI (*iese din cancelarie cu un clit de caiete în mână*): Poftim, treceți notele în catalog... Și la sfârșitul semestrului să reveniți la temă. [...] Elevii, pur și simplu, nu cunosc elementarul.

ANA CRISTOFOROVNA: Alte vremuri, alți copii, altă realitate.

PAVEL ANDREEVICI: Învățătorilor li se pare că ei au fost cine au fost, dar cine am fost noi? Noi am avut parte de dascăli buni, ei veneau de acasă... Viața trece, se schimbă... Nu mai suntem capabili să înțelegem ziua de azi. ... Elevii privesc lucrurile ca și părinții lor, toate se întâmplă aici și acum, în sat, la noi în sat. Iar dacă în sat mai putem vorbi de dragoste dintre părți, între state, țări, la ei, interesul poartă fesul, nu? Contează cum predăm, ce spunem și cum spunem.

ANA CRISTOFOROVNA: Eu predau conform programei școlare. Iar elevii învață din manual. ... Mai departe fiecare-și alege manualul vieții sale. Cu ce ocazie îmi spuneți mie lucrurile astea?

PAVEL ANDREEVICI: Sunt îngrijorat. Ca director, ca părinte, ca cetățean. Ne îndeplinim oare noi, învățătorii, misiunea azi? Un fost elev al școlii noastre sau al altei școli, ajuns mai mare peste cei mici, ordonă să fie dusă la metal vechi, uzat, statuia lui Vasile Lupu... în cea mai prăpădită colonie din lume așa ceva nu se întâmplă, la noi s-a întâmplat. Nu ne vom spăla păcatul nici peste o sută de ani. Alt fost elev a făcut tot posibilul ca să dispară din Chișinău, din parcul catedralei, clopotele cele mari. ... Ce-i cu lumea asta, tânără colegă, unde a fost în acești șaiszeci de ani învățătorul, dascălul? De la școală au început toate. Vorbesc de chipul moral al dascălului. ... Eu cred că un învățător, ca și un sportiv, trebuie să aibă talent. ...

ANA CRISTOFOROVNA: Să plec din școală atunci?

PAVEL ANDREEVICI: Schimbați-vă atitudinea, trăiți cu grijile școlii, vorbiți cu elevul cum ați vorbi cu fiul dumneavoastră.

(Abecedarul de Dumitru Matcovschi)

Nr.	Item	Punctaj	
1	<p>Rescrie, din lista propusă, un sinonim contextual adecvat pentru lexemul <i>ursită</i> din replica: <i>În loc să-i dedic ursoritei mele o poezie de dragoste, i-am dedicat una patriotică</i>, argumentându-ți alegerea într-un enunț. <i>Soartă, destin, iubită, mireasă, fatalitate, logodnică.</i> Sinonimul ales: _____ Argumentarea: _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2	<p>Ilustrează, în câte un enunț, un alt sens decât cel din text al cuvintelor: <i>cântec</i>, <i>durere</i>.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3	<p>Include în câte un enunț dezvoltat locuțiunea <i>de baștină</i> și expresia <i>a învăța de bine (pe cineva)</i>.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

4	<p>Scrie, din memorie, un vers/o strofă din lirica românească, în care este prezent motivul iubirii, pe care ai vrea să-l/s-o citești persoanei dragi, indicând titlul și autorul textului.</p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
5	<p>Rezună, în text coerent, esența dialogului dintre PAVEL ANDREEVICI și ZINAIDA TROFIMOVNA.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
6	<p>Explică, în 2-3 enunțuri, starea eului liric, exprimată în versurile din text.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7	<p>Comentează, în text coerent de 5-6 rânduri, sugestia contextuală a unei figuri de stil din versurile inserate în text.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
8	<p>Schițează, într-un text coerent de 6-7 rânduri, portretul moral al personajului PAVEL ANDREEVICI, numind două trăsături, susținute cu exemple din fragment.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

9	<p>Analizează, într-un text coerent de 10-12 rânduri, motivul literar al legăturii dintre generații în textul dat, în raport cu același motiv dintr-un alt text din literatura română (numește textul și autorul, citează din textul ales).</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
10	<p>Interpretează, în două enunțuri dezvoltate, valoarea stilistică a semnelor de punctuație: puncte-puncte (puncte de suspensie) din replica personajului: <i>Viața trece , se schimbă... Nu mai suntem capabili să înțelegem ziua de azi...</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
11	<p>Exprimă, în spațiul rezervat, un punct de vedere cu privire la misiunea școlii în creșterea noii generații, referindu-te la propria experiență.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
12	<p>Meditează, în text coerent de 6-7 rânduri, asupra afirmației din replica: <i>Iar elevii învață din manual. Mai departe fiecare-și alege manualul vieții sale.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

