

PROFIL UMANIST– 100 de puncte

Citește textul propus și scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe:

Nicolae Grigorescu alesese să trăiască printre oamenii de rând, fugea de oficialități, cutreiera satele și poposea în sânul naturii, de unde-și alegea personajele pentru lucrările sale. Îi cucerise pe tineri cu armoniile vii, cu lumina cerului însoțit și culorile peisajelor de la noi, cu îndrăzneala și originalitatea sa, care n-aveau nimic în comun cu ce se predă în școală. Tot ceea ce picta Grigorescu părea un îndemn la omenie și dragoste. Și, mai mult, un îndemn către originalitate, către descoperirea unui drum propriu în artă. [...] Studenții îi considerau pe toți profesorii, la grămadă, ca aparținând trecutului și-i comparau permanent cu ce mai lucra idolul lor, Grigorescu. Erau cuceriți de strălucirea caldă, de aerul vibrant al pânzelor lui, de voluptatea naturii, de colorit și de întreaga atmosferă însuflețită și expresivă, atât de diferită de limbajul convențional al picturii academice. Erau supărați studenții și din cauză că lui Grigorescu nu i se oferise o catedră în școală. Câte ar fi putut învăța de la el!

Pe Grigorescu, Ștefan Luchian l-a vizitat într-o zi însoțită, după multe ezitări și amânări. Își dorea enorm să-l întâlnească, dar nu voia să-l deranjeze. La prima vedere, părea mai bătrân decât era, dar, după un timp petrecut cu el, vedeai că avea trupul sprinten, iar figura cu trăsături delicate îi era grozav de expresivă. Era fragil și ager ca un adolescent, cu mișcări sigure și gingașe, iar în solitudinea atelierului său se simțea bine. Nespus de firesc s-a purtat Grigorescu cu Luchian la acea primă vizită, primindu-l cu o simplitate adorabilă, încântat la rândul său că nu e bombardat de nesuferitele laude sau de vorbele umflate și găunoase de care lumea artelor bucureștene nu ducea lipsă deloc și pe care Luchian bănuia că le disprețuiește.

Așa l-a putut cunoaște pe pictorul pe care-l prețuia cel mai mult, l-a putut asculta și i-a putut vedea atelierul, cu tot ce era acolo mai viu, a putut observa unele lucrări în momentele dimprejurul nașterii lor – Grigorescu nu accepta pe nimeni în preajma sa când picta, se vorbea că exact din acest motiv făcea atât de puține portrete și adora să lucreze în natură. Și, mai ales, a putut învăța. În ceasul pe care îl petreceau împreună, Grigorescu îi vorbea despre călătoria pe Dunăre până la Viena și apoi până în Franța sau de păduri și de aerul străveziu din oaza de liniște, departe de viața agitată a Parisului. Despre adevăr îi vorbea. Alteori, despre război. Iar alteori îi spunea că mâna și ochiul unui pictor trebuie să fie ca una și-aceeași ființă, să pulseze împreună, și cădea pe gânduri, cuprins subit de tristețe. Părea animat de un licăr interior, ceva atât de special și frumos, care i se revărsa pe chip ca o lumină ce venea dinăuntru, ceva cum Luchian nu mai văzuse niciodată la un om. Tăcea și asculta. Vorbea puțin, doar când trebuia.

Veronica D. Niculescu. *Luchian. Ochii, sufletul, mâna.*

Nr.	Item	Punctaj	
1	<p>Rescrie, din lista propusă, un sinonim contextual adecvat pentru lexemul <i>cucerise</i>, argumentându-ți alegerea într-un enunț. <i>Capturase, ocupase, fermecase, cuprinsese, încântase, supusese, atrăsese, câștigase, captivase, fascinase.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2	<p>Alcătuiește câte un enunț, ilustrând sensul expresiilor: <i>a se simți în largul său</i> _____ <hr/> <i>a fi într-un gând</i> _____ <hr/> </p>	L 0 1 2	L 0 1 2
3	<p>Ilustrează, în câte un enunț, un alt sens decât cel din text al cuvintelor: <i>a prețui; oază.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4	<p>Identifică tipul uman reprezentat de personajul Ștefan Luchian, susținându-ți afirmația cu două citate din fragment, comentate în câte un enunț. Tipul uman _____ Citate și comentarii</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
5	<p>Comentează, în text coerent de 6-7 rânduri, sugestia unei figuri de stil din secvența: <i>Era fragil și ager ca un adolescent, cu mișcări sigure și gingașe, iar în solitudinea atelierului său se simțea bine. Nespus de firesc s-a purtat Grigorescu cu Luchian la acea primă vizită, primindu-l cu o simplitate adorabilă, încântat la rândul său că nu e bombardat de nesuferitele laude sau de vorbele umflate și găunoase de care lumea artelor bucureștene nu ducea lipsă deloc și pe care Luchian bănuia că le disprețuiește.</i> Secvența selectată: _____ Figura de stil _____</p>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
6	<p>Analizează, într-un text coerent de 6-8 rânduri, motivul literar al comuniunii om-natură în textul dat, în raport cu același motiv dintr-un alt text din literatura română (numește textul și autorul, citează din textul ales).</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
7	<p>Schițează, într-un text coerent, în spațiul propus, portretul moral al pictorului Grigorescu, numind două trăsături, susținute cu exemple din fragmentul analizat.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
8	<p>Determină, în text coerent de 5-6 rânduri, atitudinea studenților față de <i>frumos</i>, susținându-ți opțiunea cu două citate din fragmentul propus.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
9	<p>Interpretează, în două enunțuri dezvoltate, valoarea stilistică a semnului exclamării (din primul alineat).</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

10	<p>Prezintă două argumente, ilustrate cu câte o secvență din text, care califică fragmentul dat ca pe o narațiune.</p> <p>Argument 1 _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Argument 2 _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
11	<p>Numește un text din literatura română, despre care poți afirma că este „un îndemn la omenie și dragoste”, susținându-ți opinia într-un enunț argumentativ și făcând referință la textul ales.</p> <p>Titlul _____ Autorul _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
12	<p>Exprimă, în spațiul rezervat, un punct de vedere cu privire la scopul întâlnirilor cu oameni remarcabili, făcând referință la propria experiență.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
13	<p>Meditează, în text coerent de 6-7 rânduri, asupra ideii din text: <i>Părea animat de un licăr interior, ceva atât de special și frumos, care i se revărsa pe chip ca o lumină ce venea dinăuntru.</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4



