

SUBIECTUL I (40 de puncte)

Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

CUVÂNTUL

Mi-aș vrea cuvântul muzicii asemeni:
Nu înțeles anume – bănuț,
În propria simplă tăinuit,
Ca spicul greu în bobul care-l semeni.

Și peste vreme l-aș mai vrea suit,
Cu sensul pur al cântecului gemeni,
Ca să mi-l aflu cântec printre semeni,
Cum bobu-acela-n spicul pârăguit.

Și l-aș mai vrea...

Cuvântul meu durut!

Tu poți să taci, dar muzica se toarce!
Ea crește, cheamă, geme, speră, sparge
Și n-are nici sfârșit, nici început...

Cuvântu-ntâi din cântec s-a născut,
În cântece cândva îl vom întoarce.

Aureliu BUSUIOC

Nr.	Item	Scor	
1	<p>Rescrie, din textul propus, câte un sinonim adecvat pentru cuvintele:</p> <p><i>aidoma</i> – _____</p> <p><i>presupus</i> – _____</p> <p><i>invită</i> – _____</p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
2	<p>Alcătuiește câte un enunț cu fiecare dintre sensurile definite mai jos ale cuvântului muzică, la orice formă gramaticală:</p> <p>1. Arta de a exprima sentimente și idei cu ajutorul sunetelor combinate în chip armonic.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2. Melodie, armonie a unei compoziții muzicale executate cu vocea sau cu un instrument.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>3. <i>fig.</i> Îmbinare melodioasă a sunetelor vorbirii în cadrul unei opere literare.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
3	<p>Interpretează, în text coerent de 6-7 rânduri, semnificația unei comparații din prima strofă (rescrie secvența).</p> <p>Secvența _____</p> <p>Comentariul</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

4	<p>Meditează, în text coerent de 5-6 rânduri, asupra stării de spirit a eului liric, exprimate în poezie.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
5	<p>Analizează, în spațiul propus, semnificația motivului <i>artei poetice (ars poetica)</i> în acest text, în raport cu același motiv literar dintr-un alt text (numește textul și autorul, citează din textul ales).</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6	<p>Propune un alt titlu pentru acest text, exprimat printr-un substantiv selectat din poem, și argumentează-ți, într-un enunț, alegerea.</p> <p><u>Titlul:</u> _____</p> <p><u>Argumentarea:</u> _____</p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7	<p>Explică, în text coerent de 4-5 rânduri, efectul stilistic al semnului de exclamare din enunțul subliniat.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

8	<p>Comentează, într-un minieseu de 10-12 rânduri, mesajul global al textului, în raport cu afirmația lui Tudor Arghezi: <i>Niciun meșteșug nu este mai frumos și mai bogat, mai dureros și mai gingaș totodată ca meșteșugul blestemat și fericit al cuvintelor.</i></p> <p>În acest eseu, urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să formulezi mesajul global al poeziei (comentând două dintre figurile de stil /motivele relevante /stările eului liric); • Să relaționezi mesajul cu citatul; • Să angajezi și să dezvolți ideea din citat. 	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
	10	10	

SUBIECTUL AL II-LEA (23 de puncte)

Pornind de la afirmația lui **Nicolae Iorga**: *Oricine va privi pe oameni ca oameni nu poate fi decât bun*, scrie, în limita de 1- 1,5 pagini, un eseu structurat cu tema:

Personaje literare pentru care bunătatea e un principiu existențial.

(referindu-te la oricare două texte din literatura română, potrivite temei)

În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:	Scor					
	L	0	1	2	3	4
1. Explicarea conceptului de <i>principiu existențial</i> .	L	0	1	2	3	4
2. Raportarea conceptului la viziunea lui Nicolae Iorga.	L	0	1	2	3	4
3a. Reperarea motivată a două personaje din literatura română, potrivite temei.	L	0	1	2	3	4
3b. Comentarea a câte două trăsături morale ale personajelor alese.	L	0	1	2	3	4
3c. Ilustrarea adecvată a trăsăturilor comentate cu câte două exemple convingătoare din cele două texte selectate, potrivite temei.	L	0	1	2	3	4
4. Dezvoltarea motivată a ideii lui Nicolae Iorga.	L	0	1	2	3	4
5. Exprimarea opiniei proprii cu referire la actualitatea subiectului abordat.	L	0	1	2	3	4

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)



