

PROFIL REAL – 100 de puncte

Citește textul propus și scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe:

GELU (zâmbind amar): În ziua aceea sosisem de la Paris înnebunit de depărtarea dintre noi.

MARIA (zguduită): Acum îmi spui acest lucru... N-ai avut un surâs pentru mine nici măcar în clipa în care m-ai văzut.

GELU (cu o frângere în trecut): Niciodată nu te-am iubit mai mult ca în timpul acelor zile când am fost departe de tine... La început mi se părea firesc să fii nevasta lui Sinești, căci trecutul și chiar viitorul nu mă interesau, cât mă preocupa prezentul. Cu vremea, începuse să mă obsedeze ființa ta peste loc și timp [...] Veneam de la Paris **hotărât** să te iau înapoi, numai a mea pentru eternitate.

MARIA (uluită se ridică în picioare): Ai vrut tu asta? (privește năucită, nu mai știe ce să creadă, își frânge mâinile) Ai venit tu atunci cu acest gând?

GELU: Îmi scriseseși scrisoare după scrisoare în care te arătai nemângâiată de singurătatea ta, de absență, fără înclinare pentru nimic din jurul tău, sortită unei pieiri încete... Asta era imaginea către care alergam **năuc**, ca o jumătate către cealaltă jumătate, fără de care nu mai e decât moartea. Lăsasem totul ca să viu, să te smulg de acolo de unde îmi cereai să te văd ca într-o agonie...

MARIA (care nu se mai poate regăsi): Dar atunci... dar atunci... ce s-a întâmplat, de n-a mai fost nimic din ceea ce trebuia să fie?

GELU (nemișcat, cu o nedumerire îndepărtată, o privește lung, apoi cu o ușoară afectare narativă...): Ne-am înțeles la telefon ca să ne vedem la unchiul tău, unde spuneai că trebuie să te duci **neapărat**. Când am trecut din salon în bibliotecă unde credeam că nu e nimeni... erai tu. La fereastră în picioare, iar lângă tine, apropiat, acel Gaitan, care-ți săruta mâinile și tu râdeai...

MARIA (grăbit): Ei, da, asta a fost totul (cu o arzătoare părere de rău, exasperată). Ah, dacă ai fi vrut să mă ascuți, cine știe... căci ți-o jur, nu te înșelasem... [...] Că mi-a sărutat mâinile...? Că am râs...? [...] Ei bine, nu pot gândi că totul e pentru totdeauna pierdut. (înnebunită de un val de deznădejde) Va fi iar cum a fost...

GELU: Cum ar putea să mai fie iar...? Cum aș putea crede acum că nu pot trăi fără tine... când am văzut că totuși se poate trăi fără tine... timp de trei ani?... Tu, imprudentă, m-ai învățat să exist fără tine... O iubire adevărată înseamnă să nu poți gândi contrariul ei... Când te iubeam, nu-mi puteam închipui viața fără tine nici măcar pe lumea cealaltă... Nu pot gândi că trei cu patru să nu facă șapte nici măcar într-un mod ipotetic. Nu numai că nu concepeam că ar putea veni o zi în care să nu te mai iubesc, dar nu concepeam măcar că s-ar putea să nu fii iubită de toți bărbații din lume... Eu nu eram decât un privilegiat al norocului... singurul iubit de tine. [...] (cu ochii întorși spre altă lume) O iubire care nu este eternă, nu este nimic... Eu însă am văzut că pot fi zile, săptămâni, pot fi ani în care tu să nu fii iubită.

MARIA (îndârjită): Ce vrei să mă convingi?... Ce vrei să te convingi?... Că iubirea noastră nu există?... Dar nu simți că peste toate **încercările** ea durează?... Peste spațiu și timp, că este și acum...

Jocul ielelor de Camil Petrescu

Nr.	Item	Punctaj	
1	Scrie câte un sinonim contextual pentru fiecare dintre cuvintele subliniate: <i>hotărât</i> _____ <i>năuc</i> _____ <i>neapărat</i> _____ <i>încercările</i> _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2	Alcătuieste câte un enunț dezvoltat cu următoarele expresii și locuțiuni: <i>a avea noroc; într-un noroc; cu timpul.</i> _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3	Rezumă, în trei enunțuri, esența dialogului subliniat. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
4	Identifică tipul uman reprezentat de personajul Maria , susținându-ți afirmația prin comentarea a două citate din fragmentul analizat. Tipul uman _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
5	Schițează, într-un text coerent de 6-7 rânduri, portretul moral al personajului Gelu , numind și comentând două trăsături, susținute cu câte o referință la text.		

		L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6	<p>Comentează, în text coerent de 6-7 rânduri, sugestia contextuală a unei figuri de stil din secvența:</p> <p><i>Eu nu eram decât un privilegiat al norocului... singurul iubit de tine. O iubire care nu este eternă, nu este nimic... Eu însă am văzut că pot fi zile, săptămâni, pot fi ani în care tu să nu fii iubită.</i></p>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
7	<p>Analizează, în spațiul rezervat, semnificația motivului literar al dragostei în acest fragment, în raport cu același motiv literar dintr-un alt text din literatura română (numește textul și autorul, citează din textul ales).</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
8	<p>Interpretează, în trei enunțuri, valoarea stilistică a semnelor de întrebare din replica: <i>Ce vrei să mă convingi?... Ce vrei să te convingi?... Că iubirea noastră nu există?...</i></p>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

9	<p>Formulează, în text coerent de 6-7 rânduri, un punct de vedere referitor la nevoia de afecțiune în formarea tinerilor contemporani, făcând referință la propria experiență.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
10	<p>Argumentează, în două teze (raționament + exemplu), apartenența textului la genul dramatic.</p> <p>Teza 1 _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Teza 2 _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
11	<p>Elaborează, în spațiul rezervat, un anunț, valorificând datele legendei:</p> <p>„Te numești Maria/Marian Zamfirescu. Studiezi la Liceul Teoretic <i>Onisifor Ghibu</i> din orașul Chișinău. Montezi, împreună cu membrii Clubului dramatic al liceului, un spectacol după drama <i>Jocul ielelor</i> de Camil Petrescu. Spectacolul va avea loc în sala de festivități a liceului, pe data de 21 iulie 2023, la ora 14:00.”</p> <p>Vei semna anunțul.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8

