

PROFIL REAL

SUBIECTUL I (38 de puncte)

Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

Terține pentru tine

Iubind, ești născătoare de iubire,
În suflet, porți căldura lumii, toată,
Toată lumina lumii – în privire.

Iubirea ta mi-e aripă curată,
Mă faci să zbor cum numai visul zboară –
Așa n-am mai zburat, știu, niciodată.

Domnul, de sus, cu mâna lui ușoară,
Ne-a pus cu drag în degete inele...
Iubirea este singura comoară

A vieții tale și a vieții mele –
A vieții noastre – două vieți sunt una,
Când dragostea-i stăpână peste ele.

Vasile Romanciuc

Nr.	Item	Punctaj	
1	Propune câte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte: <i>curată</i> - _____ <i>singura</i> - _____ <i>comoară</i> - _____ <i>lumii</i> - _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2	Alcătuieste câte un enunț cu fiecare pereche de lexeme (la orice formă): 1) <i>privire, niciodată</i> - _____ _____ 2) <i>ușor, suflet</i> - _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3	Ilustrează, în enunțuri dezvoltate, sensurile următoarelor locuțiuni și expresii: <i>a-și pune sufletul; a pune într-o lumină bună; a zbura cu gândul; a fi stăpân pe sine.</i> 1) _____ _____ 2) _____ _____ 3) _____ _____ 4) _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4	Explică, în spațiul propus, semnificația simbolului <i>inel/inele</i> , în raport cu alt simbol din acest text poetic. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

5	<p>Interpretează, în text coerent de 6-7 rânduri, semnificația unei figuri de stil din poezie (rescrie secvența).</p> <p>Secvența: _____</p> <p>Comentariul _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6	<p>Propune un titlu adecvat pentru această poezie, argumentându-ți opțiunea într-un enunț.</p> <p>Titlul _____</p> <p>Argumentul _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7	<p>Comentează, într-un eseu de 10-12 rânduri, mesajul global al textului, în raport cu afirmația lui Grigore Vieru: <i>Există trei prilejuri de a te cunoaște pe tine însuși: munca, iubirea și cumpăna.</i></p> <p>În acest eseu, urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • să formulezi mesajul global al poeziei (comentând două dintre figurile de stil/motivele literare/stările eului liric); • să relaționezi mesajul cu sensurile citatului; • să angajezi și să dezvolți ideea din citat. <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a personajului Horia, în baza fragmentului:

Atunci, după întâmplarea din sala de festivități, între el și Jeannette a apărut un câmp magnetic ori, ca să-i zicem puțin mai altfel, un joc de-a dragostea. Ori de câte ori ar fi întâlnit-o, chipul lui Horia se lumina așa deodată, fără voia lui, și apoi las' că ochii care nu scăpau nimic din cele ce se petreceau în jur nu puteau trece pe lângă lumina acelor întâlniri. I-o fi plăcut, pesemne, și ei băiatul, pentru că, drept răspuns, a prins a-i zâmbi cu colțul buzelor. Îi zâmbea cu o anumită întârziere, când erau de acum trecuți, unul ducându-se într-o direcție, altul în altă direcție. Horia, deși mai mult intuia acele fluturări de voie bună, știa pe undeva că fata îi răspunde și, oarecum încurajat, a oprit-o odată, când s-au întâlnit în doi, pe-o cărărușă. Spre cumplita lui mirare, admiratoarea limbilor străine, însușind, pesemne, și anumite capricii împreună cu limba franceză, a făcut ochi mari, plini de uimire, de parcă îl vedea pentru prima oară în viață. Asta, firește, l-a jignit pe mândrul bucovinean și, pentru a o pedepsi, când se întâlneau, nu se mai lumina la față, la care Jeannette i-a replicat, prefăcându-se că nu-l cunoaște și nici nu vrea să știe de el. Asemenea mofhuri Horia n-a mai putut suporta și, o vreme, când se întâlneau, unul privea într-o parte, altul în altă parte, dar, mă rog, una e când omul privește pentru că așa îi vine lui, și alta e când o face demonstrativ. [...]

După ce-au tot demonstrat indiferență și supărare unul față de celălalt, a început să le pară rău la amândoi de cele întâmplate, dar cum să se împace, nu știau. Horia aștepta să facă fata primul pas. Mai întâi că ea era vinovată de cele întâmplate. Apoi, a închipui o împăcare pentru dânsa era o nimica toată, pe când el s-ar fi căznit săptămâni întregi fără niciun rost. Nu-i vorbă, în săptămânile celea de frământare Horia i-a scris câteva scrisori, pe care le-a rupt fără să le fi dus la cutia poștală și acum îi părea rău că nu le-a păstrat. Erau printre ele câteva curate și fierbinți – mai ales îi părea rău de ultima scrisoare. Nu ținea minte conținutul ei, dar i-a rămas senzația că frigeau, ardeau rândurile celor două foi de caiet. Un asemenea răvaș omul îl scrie o singură dată în viață, dacă, firește, i-a fost sortit să-l scrie, și aceste scrisori ar fi bine să le păstrăm, pentru a ține minte cât de sus ne-a fost dat să ajungem la ora de zbor a tinereții noastre.

Ion Druță, *Clopotnița*

În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:	Punctaj	
1) Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj.	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
2) Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3) Interpretarea adecvată a atitudinii lui Jeannette față de Horia.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din secvența subliniată.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Formularea unei concluzii proprii cu referire la importanța comunicării în relațiile interumane.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
6) Referința convingătoare la un personaj din alt text literar, în baza unor tangențe ce țin de obișnuințe, convingeri, felul de a fi al personajelor.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)



