

PROFIL REAL – 100 de puncte

Citește textul propus și realizează itemii:

Observ ceva ce-mi amărăște sufletul la tovarășii și colegii mei. Mulți dintre ei sunt decizi să-și cucerească o poziție prin demagogie, delațiune și lingușire. Mai mult, deoarece pare că eu m-am poziționat contra acestor atitudini și contra falsului în general, au început să mă ocolească. Șoptesc pe la colțuri că eu mă cred *Poetul*, că am cine știe ce avantaje și că sunt protejat de tovarășul Sadoveanu, care mă știa de dinainte. Naturalețea și independența mea îi irită și îi scot din minți. Da, sunt *poet*, adevărat, pursânge! Și ce e cu asta? Nu om sunt și eu? Potrivnicia și ostilitatea lor nu sunt pentru asta, ci pentru că ei aleg calea scârbavnică și eu merg pe calea curată, fără de compromis. Eu trec prin această lume cu zâmbetul meu dureros, păstrat de când eram copil. [...] Mă acuză că nu sunt „modest”. Sunt modest, dar nu în accepțiunea comună și limitată. Sunt conștient de înzestrarea mea poetică, sunt conștient că am un scop în viață pe care cei mai mulți nu îl au. Sunt modest pentru că îmi cunosc locul și **rolul** în societate. Sunt modest pentru că nu cer și nu mă aștept niciodată la ceva nemeritat. Sunt modest pentru că nu urmăresc mărire, ci valoare; nu câștig, ci calitate. [...]

Mi-au interzis iarăși publicarea, pe cine știe ce **motiv** scornit. Nici nu s-au obosit să motiveze. Dar dacă tot m-au exclus de peste tot, am dat o fugă la Mălini. Cum am ajuns, mi-am răcorit fața cu apă proaspătă și le-am dat cadouri. Cele mai multe erau, cum e firesc, jucării pentru surioara mea mai mică, Teodora. M-am bucurat să le revăd și pe mama și pe draga de Margareta, dar nu de asta am fost. Am mâncat ceva repede și am fugit să împrumut un cal de la vecinul nostru pădurar și am luat-o pe dealuri, spre Poiana Mărului. M-am dus pe urmele copilăriei, de asta am fost. Simțeam ceva ca o lipsă de sânge în mine. Și, cum am ajuns acolo, un șuvoi proaspăt mi-a inundat trupul. M-am oprit în locul în care am plantat cândva un plop și m-am încărcat de toată istoria pământului aceluia din care simțeam că-s făcut, particulă cu particulă. Seara m-am întors acasă, am gustat ceva, apoi m-am închis în odaie și-am scris ne-ntrerupt până după miezul nopții. [...]

Azi împlinesc 20 de ani. Împrejurarea face să nu fiu nici în București, nici la Mălini. Sunt singur, în deplasare în provincie. Trebuie să scriu un reportaj pentru *Scânteia tineretului*. Pentru bani, căci e tot mai greu fără ei. Reportaje scriu doar pentru bani, nu găsesc mare satisfacție în ele, dar poezie nu aș putea scrie niciodată pentru bani. Am încercat să telefonez acasă, de la recepție, dar e linia căzută de la viscol. Poate e tristețe ce mă încercă, dar e plăcut dureroasă și simt că are o **energie** pe care natura mea poetică o poate folosi. Scriu: „Am douăzeci de ani și mă exprim/Într-o odaie de hotel spre seară,/Stăm împreună cei ce ne iubim,/Înfiorați de iarna de afară./De ce să mint, prietenii mei nu-s,/Dar vuiet la fereastră dă târcoale.../Închipuirea numai v-a adus,/Prietenii dragi, pe scaunele goale./Dau un ospăț – am douăzeci de ani”.

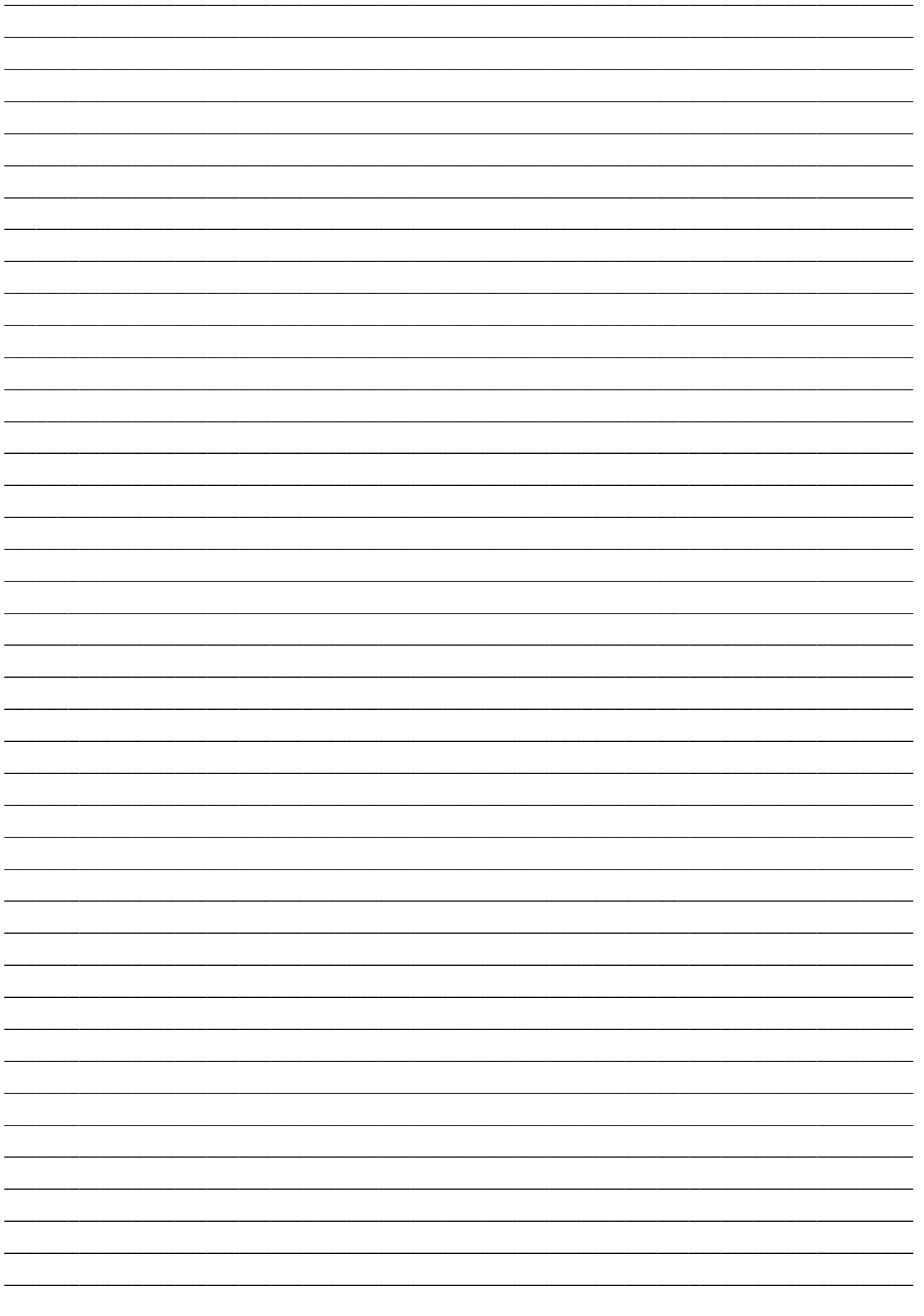
(Cosmin Perța. *Labiș. Jurnalul pierdut*)

Delațiune – Denunțare făcută cu rea intenție, pentru profituri personale.

Nr.	Item	Punctaj	
1	<p>Rescrie, din lista propusă, un sinonim contextual adecvat pentru lexemul <i>mărire</i> din fraza: <i>Sunt modest pentru că nu urmăresc mărire, ci valoare; nu câștig, ci calitate.</i>, argumentându-ți alegerea într-un enunț.</p> <p><i>Extindere, dezvoltare, faimă, cinste, elogiu, amplificare, laudă, rang, grandoare.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2	<p>Alcătuiește câte un enunț, ilustrând un alt sens decât cel din text al cuvintelor: <i>energie, rol, motiv.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3	<p>Identifică tipul uman reprezentat de narator, susținându-ți afirmația cu două citate din fragment, comentate în câte un enunț.</p> <p>Tipul uman</p> <hr/> <p>Citate și comentarii</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
4	<p>Comentează, în text coerent de 6-7 rânduri, sugestia unei figuri de stil din secvența: <i>M-am dus pe urmele copilăriei, de asta am fost. Simțeam ceva ca o lipsă de sânge în mine. Și, cum am ajuns acolo, un șuvoi proaspăt mi-a inundat trupul. M-am oprit în locul în care am plantat cândva un plop și m-am încărcat de toată istoria pământului aceleia din care simțeam că-s făcut, particulă cu particulă.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

5	<p>Schițează, într-un text coerent de 6-7 rânduri, portretul moral al naratorului, numind două trăsături, susținute cu exemple din fragmentul dat.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
6.	<p>Meditează, în spațiul rezervat, asupra stării de spirit a eului liric, exprimate în versurile din text.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7	<p>Determină, în text coerent de 6-7 rânduri, atitudinea colegilor față de tânărul <i>poet</i>, exemplificând cu două citate din fragmentul propus.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
8	<p>Analizează, în spațiul rezervat, motivul literar al verticalității morale în textul dat, în raport cu același motiv dintr-un alt text din literatura română (numește textul și autorul, citează din textul ales).</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

9	<p>Interpretează, în două enunțuri dezvoltate, valoarea stilistică a semnului de exclamare și a semnului de întrebare din secvența propusă: <i>Da, sunt poet, adevărat, pursânge! Și ce e cu asta? Nu om sunt și eu?</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
10	<p>Elaborează, în spațiul rezervat, o invitație adresată scriitorului Vladimir Beșleagă, valorificând datele legendei: „Te numești Axente/Axentia Iorgu. Studiezi la Liceul Teoretic „Liviu Rebreanu” din orașul Ialoveni. Ești coordonatorul/coordonatoarea Clubului de lectură din liceu. Organizați o Conferință științifică cu genericul: „Nicolae Labiș – poezie și zbucium”. Activitatea se va desfășura pe data de 19 iulie 2024, la ora 15:00, în incinta instituției unde înveți. Vei semna invitația.”</p> <p style="text-align: center;">INVITAȚIE</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Pentru redactarea tuturor secvențelor scrise vei obține **20 de puncte**.

Cerințe față de redactare:		Punctaj	
1	Structurarea adecvată a textului propriu	L 0 1 2	L 0 1 2
2	Calitatea mesajului scris: coerență și coeziune	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3	Corectitudinea stilistică, alegerea registrului stilistic corespunzător tipologiei textului scris	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
4	Respectarea normelor ortografice și gramaticale	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
5	Respectarea normelor de punctuație	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5