

## PROFIL REAL – 100 de puncte

**Citește textul propus și scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe:**

MANOLE: ... Despre artă voiam să stăm de vorbă, Vlad. Îți-am văzut atelierul.

VLAD (*crispat*): Și?

MANOLE (*cu precauțiune, ca să nu lovească prea tare*): Cred că nu te-ai găsit încă.

VLAD: Te referi la căutările mele?

MANOLE: ... Falsele profunzimi, ca și falsele înălțimi, mă crispează. Cât despre căutările formale, Vlad, nu sunt rodnice decât atunci când știi bine ce ai de spus. Și că merită s-o spui.

VLAD (*bufonând*): Despre măreția omului! Vorbe, tată. Cine mai crede în ele? [...]

MANOLE: Vlad!

VLAD: Nu văd ce ai mai putea să-mi spui. Cred că e destul de clar, nu?

MANOLE: Vreau să-ți fac o propunere. Convenabilă pentru amândoi sper. Mă asculti? (*Glacial, Vlad ridică din umeri.*) Doctorul mi-a interzis să lucrez deocamdată, și asta mă deprimă cumplit. Eu sunt ca un bou care trage în jug. Dacă n-am în ce mă opinti, dacă nu curg rânduri de sudori de pe mine, nu mai am niciun rost, mă simt ca o cârpă, ca o boarfă.

VLAD: ... ai fost atât de absorbit de munca dumitale, toată viața, încât nu ti-a mai rămas timp să te gândești și la alții. Mă întreb cum de ai aflat că mă ocup de sculptură. ...

MANOLE (*nu ia prea în dramă cuvintele lui Vlad, dar le recunoaște justițea*): Da, am fost un tată prost. Ticăloasa asta de sculptură ... Îți soarbe și măduva din oase. Ai să vezi și tu.

VLAD: Eu n-am geniu.

MANOLE: Dar e simplu ca bună ziua, omul lui Dumnezeu. Vreau să realizez proiectul *Zburătorul*. De zece ani mă gândesc la el. (*Se aude la birou și, agitat, scoate o serie de schițe.*) Uite, am toate schițele gata. (*I le arată febril*.) Înțelegi, o statuie care să sugereze saltul omului într-un ev, să se înalțe până la mit. Și, băiatule, totul e studiat până la amănunt. Dar n-am puterea să lucrez. Nu pot ține dalta. Aș cădea pe drum. E gigantică, blestemata. Pe când tu ești Tânăr. Aș sta tot timpul lângă tine, te-aș învăța, te-aș conduce, ți-ai face și tu o ucenicie solidă, onestă, trainică. După aceea ai putea să-ți ţii meseria în degetul mic. Te-ai juca în bile cu tot ce știi colegii tăi. Ți-o făgăduiesc. Ce spui, nu-i grozav? E? (a ajuns la maximum de euforie. *Și de-abia atunci realizează surâsul înghețat al lui Vlad*) De ce râzi?

VLAD (*îl privește mai departe, surâzând. Apoi surâsul se transformă într-un râs puternic și rău*): Ha-ha-ha. Colaborare! Dumneata, capul și eu, unealta. Ești sărat, tată, dar eu țin la mica mea personalitate.

MANOLE: Nu-ți place proiectul?

VLAD: Nu-i contest un soi de genialitate irresponsabilă. Ca a unei forțe naturale. Dar nu-mi place. Cred că mi-am câștigat și eu dreptul să-ți spun câteva adevăruri. Arta dumitale, în întregime, nu-mi place. (*În derâdere.*) Apologia creatoare a omului! Noul Adam! Triumful rațiunii! Ai o filozofie învechită, de predictor umanist, tată. Nu înțelegi nimic din spiritul adevărat al timpului. Chiar dacă aș vrea să lucrez cu dumneata, n-aș putea. Am o altă concepție despre artă.

Horia Lovinescu. *Moartea unui artist*

Nr.	Item	Punctaj	
1	Scrie câte un sinonim contextual pentru fiecare dintre cuvintele subliniate: <i>rodnice</i> _____ <i>convenabilă</i> _____ <i>cumplit</i> _____ <i>să realizez</i> _____	L 0 1 2 3 4	L 0 0 1 2 2 3 3 4 4
2	Alcătuiește câte un enunț dezvoltat, ilustrând sensurile expresiilor: <i>a sta de vorbă</i> ; <i>a avea rost</i> ; <i>a-și face timp</i> . _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 0 1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6
3	Rezumă, în trei enunțuri, esența dialogului subliniat. _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 0 1 1 2 2 3 3 4 4 5 5
4	Identifică tipul uman reprezentat de personajul <b>Manole</b> , susținându-ți afirmația prin comentarea a două citate din fragmentul analizat. Tipul uman _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 0 1 1 2 2 3 3 4 4 5 5

5	Schițează, într-un text coerent de 6-7 rânduri, portretul moral al personajului <b>Vlad</b> , numind și comentând două trăsături, susținute cu câte o referință la text.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 15%;">L</td><td style="width: 15%;">L</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td></tr> </table>	L	L	0	0	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6
L	L																	
0	0																	
1	1																	
2	2																	
3	3																	
4	4																	
5	5																	
6	6																	
6	Comentează, în text coherent de 6-7 rânduri, sugestia contextuală a unei figuri de stil din secvența: <i>Aș sta tot timpul lângă tine, te-aș învăța, te-aș conduce, ți-ai face și tu o ucenicie solidă, onestă, trainică.</i>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 15%;">L</td><td style="width: 15%;">L</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>5</td></tr> </table>	L	L	0	0	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5		
L	L																	
0	0																	
1	1																	
2	2																	
3	3																	
4	4																	
5	5																	
7	Analizează, în spațiul rezervat, semnificația motivului literar al <b>creației</b> în acest fragment, în raport cu același motiv literar dintr-un alt text din literatura română (numește textul și autorul, citează din textul ales).	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 15%;">L</td><td style="width: 15%;">L</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td></tr> </table>	L	L	0	0	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6
L	L																	
0	0																	
1	1																	
2	2																	
3	3																	
4	4																	
5	5																	
6	6																	
8	Interpretează, în trei enunțuri, valoarea stilistică a semnelor de exclamare din replica: <i>Apologia creatoare a omului! Noul Adam! Triumful rațiunii!</i>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 15%;">L</td><td style="width: 15%;">L</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>5</td></tr> </table>	L	L	0	0	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5		
L	L																	
0	0																	
1	1																	
2	2																	
3	3																	
4	4																	
5	5																	

9	Formulează, în text coerent de 6-7 rânduri, un punct de vedere referitor la nevoia de artă în formarea tinerilor contemporani, făcând referință la propria experiență.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
10	Argumentează, în două teze (raționament + exemplu), apartenența textului la genul dramatic. Teza 1 _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
11	Elaborează, în spațiul rezervat, un anunț, valorificând datele legendei:  „Te numești Vlad/Vlada Dumitrescu. Studiezi la Liceul Teoretic <i>Elena Alistar</i> din orașul Chișinău. Montezi, împreună cu membrii Clubului dramatic al liceului, un spectacol după drama <i>Moartea unui artist</i> de Horia Lovinescu. Spectacolul va avea loc în sala de festivități a liceului, pe data de 25 iunie 2023, la ora 15:00.” Vei semna anunțul.	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8

12.	Redactează un eseu argumentativ de 1 – 1,5 pagini, în raport cu aserțiunea lui George Călinescu: „Numai munca cu toate formele ei, de la semănătul grâului și până la recolta marilor idei, conferă dreptul omului”.	L0	L0
		1 2	1 2
		3 4	3 4
		5 6	5 6
	<b>În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:</b>	7 8	7 8
a)	exprimarea clară a opiniei;	<b>L 0 1 2</b>	9 9
b)	formularea a două teze distincte;	<b>L 0 1 2 3 4</b>	10 10
c)	susținerea fiecărei teze cu câte un argument;	<b>L 0 1 2 3 4</b>	11 11
d)	referința la un text din literatura română, studiat sau citit independent, care confirmă o teză enunțată;	12	12
e)	referința la experiența de viață, care confirmă o altă teză enunțată;	<b>L 0 1 2</b>	13 13
f)	respectarea structurii eseului argumentativ;	<b>L 0 1 2 3</b>	14 14
g)	respectarea limitei de întindere.	<b>L 0 1</b>	15 15
		16	16
		17	17
		18	18
		19	19
		20	20

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Pentru redactarea tuturor secvențelor scrise vei obține **20 de puncte**.

Cerințe față de redactare:	Punctaj	
1 Structurarea adecvată a textului propriu	L 0 1 2	L 0 1 2
2 Calitatea mesajului scris: coerentă și coeziune	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3 Corectitudinea stilistică, alegerea registrului stilistic corespunzător tipologiei textului scris	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
4 Respectarea normelor ortografice și gramaticale	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
5 Respectarea normelor de punctuație	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5