

PROFIL REAL – 100 de puncte

Citește textul propus și scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe:

MANOLE: ... Despre artă voiam să stăm de vorbă, Vlad. Ți-am văzut atelierul.

VLAD (*crispăt*): Și?

MANOLE (*cu precauțiune, ca să nu lovească prea tare*): Cred că nu te-ai găsit încă.

VLAD: Te referi la căutările mele?

MANOLE: ... Falsele profunzimi, ca și falsele înălțimi, mă crispează. Cât despre căutările formale, Vlad, nu sunt rodnice decât atunci când știi bine ce ai de spus. Și că merită s-o spui.

VLAD (*bufonând*): Despre măreția omului! Vorbe, tată. Cine mai crede în ele? [...]

MANOLE: Vlad!

VLAD: Nu văd ce ai mai putea să-mi spui. Cred că e destul de clar, nu?

MANOLE: Vreau să-ți fac o propunere. Convenabilă pentru amândoi sper. Mă ascuți? (*Glacial, Vlad ridică din umeri.*) Doctorul mi-a interzis să lucrez deocamdată, și asta mă deprimă cumplit. Eu sunt ca un bou care trage în jug. Dacă n-am în ce mă opinti, dacă nu curg rânduri de sudori de pe mine, nu mai am niciun rost, mă simt ca o cârpă, ca o boarfă.

VLAD: ... ai fost atât de absorbit de munca dumitale, toată viața, încât nu ți-a mai rămas timp să te gândești și la alții. Mă întreb cum de ai aflat că mă ocup de sculptură. ...

MANOLE (*nu ia prea în dramă cuvintele lui Vlad, dar le recunoaște justetea*): Da, am fost un tată prost. Ticăloasa asta de sculptură ... Ți soarbe și măduva din oase. Ai să vezi și tu.

VLAD: Eu n-am geniu.

MANOLE: Dar e simplu ca bună ziua, omul lui Dumnezeu. Vreau să realizez proiectul *Zburătorul*. De zece ani mă gândesc la el. (*Se aude la birou și, agitat, scoate o serie de schițe.*) Uite, am toate schițele gata. (*I le arată febril.*) Înțelegi, o statuie care să sugereze saltul omului într-un ev, să se înalțe până la mit. Și, băiatule, totul e studiat până la amănunt. Dar n-am puterea să lucrez. Nu pot ține dalta. Aș cădea pe drum. E gigantică, blestemata. Pe când tu ești tânăr. Aș sta tot timpul lângă tine, te-aș învăța, te-aș conduce, ți-ai face și tu o ucenicie solidă, onestă, trainică. După aceea ai putea să-ți ții meseria în degetul mic. Te-ai juca în bile cu tot ce știi colegii tăi. Ți-o făgăduiesc. Ce spui, nu-i grozav? E? (*a ajuns la maximum de euforie. Și de-abia atunci realizează surâsul înghețat al lui Vlad*) De ce râzi?

VLAD (*îl privește mai departe, surâzând. Apoi surâsul se transformă într-un râs puternic și rău*): Ha-ha-ha. Colaborare! Dumneata, capul și eu, unealta. Ești șiret, tată, dar eu țin la mica mea personalitate.

MANOLE: Nu-ți place proiectul?

VLAD: Nu-i contest un soi de genialitate iresponsabilă. Ca a unei forțe naturale. Dar nu-mi place. Cred că mi-am câștigat și eu dreptul să-ți spun câteva adevăruri. Arta dumitale, în întregime, nu-mi place. (*În derâdere.*) Apologia creatoare a omului! Noul Adam! Triumful rațiunii! Ai o filozofie învechită, de predicator umanist, tată. Nu înțelegi nimic din spiritul adevărat al timpului. Chiar dacă aș vrea să lucrez cu dumneata, n-aș putea. Am o altă concepție despre artă.

Horia Lovinescu. *Moartea unui artist*

Nr.	Item	Punctaj	
1	Scrie câte un sinonim contextual pentru fiecare dintre cuvintele subliniate: <i>rodnice</i> _____ <i>convenabilă</i> _____ <i>cumplit</i> _____ <i>să realizez</i> _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2	Alcătuieste câte un enunț dezvoltat, ilustrând sensurile expresiilor: <i>a sta de vorbă</i> ; <i>a avea rost</i> ; <i>a-și face timp</i> . _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3	Rezumă, în trei enunțuri, esența dialogului subliniat. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
4	Identifică tipul uman reprezentat de personajul Manole , susținându-ți afirmația prin comentarea a două citate din fragmentul analizat. Tipul uman _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

5	<p>Schițează, într-un text coerent de 6-7 rânduri, portretul moral al personajului Vlad, numind și comentând două trăsături, susținute cu câte o referință la text.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6	<p>Comentează, în text coerent de 6-7 rânduri, sugestia contextuală a unei figuri de stil din secvența: <i>Aș sta tot timpul lângă tine, te-aș învăța, te-aș conduce, ți-ai face și tu o ucenicie solidă, onestă, trainică.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
7	<p>Analizează, în spațiul rezervat, semnificația motivului literar al creației în acest fragment, în raport cu același motiv literar dintr-un alt text din literatura română (numește textul și autorul, citează din textul ales).</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
8	<p>Interpretează, în trei enunțuri, valoarea stilistică a semnelor de exclamare din replica: <i>Apologia creatoare a omului! Noul Adam! Triumful rațiunii!</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

9	<p>Formulează, în text coerent de 6-7 rânduri, un punct de vedere referitor la nevoia de artă în formarea tinerilor contemporani, făcând referință la propria experiență.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
10	<p>Argumentează, în două teze (raționament + exemplu), apartenența textului la genul dramatic.</p> <p>Teza 1 _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Teza 2 _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
11	<p>Elaborează, în spațiul rezervat, un anunț, valorificând datele legendei:</p> <p>„Te numești Vlad/Vlada Dumitrescu. Studiezi la Liceul Teoretic <i>Elena Alistar</i> din orașul Chișinău. Montezi, împreună cu membrii Clubului dramatic al liceului, un spectacol după drama <i>Moartea unui artist</i> de Horia Lovinescu. Spectacolul va avea loc în sala de festivități a liceului, pe data de 25 iunie 2023, la ora 15:00.”</p> <p>Vei semna anunțul.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8

