

PROFIL REAL
SUBIECTUL I (38 de puncte)

Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

Nu porți coroană-mpărătească,
Nici sceptru greu de aur — nu,
Iubire, dar și fără ele
Tu ești stăpâna lumii, tu.

Nu ai în limba ta cuvinte
Care-ar putea striga porunci,
În limba ta orice vocală
E dulce leagăn pentru prunci.

Doar la o șoaptă-a ta se-ntoarce
Steaua căzută iar în cer...
Tu ești lui Beethoven auzul,
Tu ești vederea lui Homer.

Ești cea mai pașnică putere,
Împarți lumină la martiri
Și aperi omenia lumii
Cu oastea ta de trandafiri.

Vasile Romanciuc

Nr.	Item	Scor	
1	<p>Rescrie, din textul propus, câte un sinonim adecvat pentru cuvintele:</p> <p><i>Deții</i></p> <hr/> <p><i>Plăcut</i></p> <hr/> <p><i>Revine</i></p> <hr/> <p><i>Armata</i></p> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2	<p>Alcătuiește câte un enunț cu fiecare sintagmă:</p> <p>Pentru primul enunț: <i>pașnică putere</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Pentru al doilea enunț: <i>omenia lumii</i></p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3	<p>Ilustrează, în enunțuri dezvoltate, sensurile următoarelor locuțiuni și expresii:</p> <p><i>cântec de leagăn; a-și înfrâna limba; a răscoli cerul și pământul; a fi stăpân pe situație.</i></p> <p>1)</p> <hr/> <hr/> <p>2)</p> <hr/> <hr/> <p>3)</p> <hr/> <hr/> <p>4)</p> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4	<p>Explică, în spațiul propus, semnificația simbolului <i>lumină</i>, în raport cu un alt simbol din acest text poetic.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

5	<p>Interpretează, în text coerent de 5-6 rânduri, semnificația unei metafore din poem (rescrie secvența).</p> <p><u>Secvența:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6	<p>Propune o formulă de titlu pentru acest poem, argumentându-ți, într-un enunț, opțiunea.</p> <p><u>Titlul:</u></p> <hr/> <p><u>Argumentul:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7	<p>Comentează, într-un minieseu de 10-12 rânduri, mesajul global al textului, în raport cu afirmația lui Gr. Vieru: <i>Dacă n-ar fi iubirea, m-aș teme de viață.</i></p> <p>În acest eseu, urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • să formulezi mesajul global al poeziei (comentând două stări ale eului liric/ figuri de stil/ motive literare); • să relaționezi mesajul cu sensurile citatului; • să angajezi și să dezvolți ideea din citat. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a naratorului, în baza fragmentului dat:

Au început atunci zilele de neliniște pentru bacalaureat. În vară au căzut mulți. Ceea ce nu m-a înspăimântat destul ca să recitesc pe vacanță cărțile ultimilor patru ani de liceu.

Începuse toamna. Ne umileau diminețile prea senine și parcurile dezmoțindu-se proaspete din ploaie, și ulițele brune, cu pietre reci și case albe. Învățam dureros, ascultând prin ferestruici orașul revărsându-se către câmpurile toamnei.

Eram toți admiși la oral. Ni s-a fixat, pe liste albe și oficiale, ziua de examen a fiecărei serii. Am fost cuprinși, atunci, de febra nestăpânită a lecturilor pripite, a răsfoirilor nervoase, a memorizărilor, a fișelor, a sublinierilor cu creion roșu. Nu mă mai recunoșteam. Mă deșteptam în zori și cercetam manualele pe care nu le deschisese niciodată în liceu. Munceam cu un suflet și un creier străin, instinctiv îndârjit.

Și, deodată, m-am surprins calm, plictisit, dezgustat. Am așteptat să se apropie ziua oralului fără nicio emoție.

Acum e seară, e cald, se risipesc miresme de ploaie. Dar azi dimineață era senin și rece. Cădeau frunzele și fructe de castan sălbatec cădeau, și trotuarele erau curate, vinete. Am plecat fără șapcă și fără geantă. Am plecat după ce m-a sărutat mama. N-am putut goli ceașca cu cafea neagră. N-am putut sfârși cornul. Nu eram emoționat. Pășeam alene, evitând bulevardele cu tramvaie și trecători grăbiți. Am ajuns în curtea largă printre cei dintâi. Câțiva candidați, de la alte licee, răsfoiau cărți din ghiozdane pline. Nu cunoșteam pe nimeni din seria mea. Dar mă linișteam și pășeam înainte, fără cărți și fără fișe. Mi-am amintit și m-a tulburat, fără niciun rost, părerea de rău cu care o studentă în medicină, ce căuta pe fratele meu, mi-a spus:

- De ce nu mai sunt și eu în liceu...

Mi-am amintit și m-au tulburat alte scene și cuvinte aproape uitate. Pășeam în curtea largă, cu gândurile străine de examen și de comisia care întârzia să se adune.

După un ceas, am fost chemați în coridorul întunecat. Îmi priveam tovarășii.

În clasă năvălise prea multă lumină. Profesorii s-au așezat pe scaune. Noi, într-o bancă lungă, unul lângă altul. Eram calm, prea calm.

Am început cu limba și literatura română.

Mircea Eliade. *Romanul adolescentului miop*

În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:	Scor	
1) Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj.	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
2) Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3) Interpretarea adecvată a atitudinii naratorului față de studii.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din secvența subliniată.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Formularea unei concluzii proprii cu referire la necesitatea examenelor în formarea tinerilor.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
6) Referința convingătoare la un personaj din alt text literar, în baza unor tangențe ce țin de obișnuințe, convingeri, felul de a fi al personajelor.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)



