

## PROFIL REAL

### SUBIECTUL I (38 de puncte)

Scrie răspunsul la fiecare dintre cerințe,  
pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

#### Ce rămâne din viață

oamenii sunt convinși  
că în poezii nu se întâmplă nimic  
că ele ar trebui citite  
după moarte  
când e bine să nu mai ai poftă  
idei

oamenii nu deschid cărți subțiri  
iar dacă o fac  
observă imediat că în ele sunt  
puține cuvinte pe rând  
puține cuvinte pe pagină  
în rest  
alb mult alb  
și le închid repede

fără să le spună nimeni  
oamenii știu însă că  
poezia este ceea ce rămâne din viață  
după ce o trăiești

*Robert Șerban*

Nr.	Item	Scor	
1	Propune câte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte: <i>convinși</i> – _____ <i>nu se întâmplă</i> – _____ <i>pofte</i> – _____ <i>cărți</i> – _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2	Scrie 4 expresii frazeologice/ locuțiuni în a căror structură să intre verbul <i>a deschide</i> . 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3	Elucidează în 2 enunțuri rostul stilistic al adverbelor din versurile subliniate. _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4	Comentează, în spațiul dat, simbolul <i>cuvinte</i> , relaționându-l cu un alt simbol din text. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5	Interpretează în text coerent de 5-6 rânduri semnificația unei figuri de stil din poem (nu uita să numești figura și să demonstrezi cum s-a constituit). _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6



## SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

**Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a personajului Mariana, în baza fragmentului:**

Doamna Mariana – sub numele acesta o cunoștea toată lumea literară a Iașului – era secretara prestigioasei publicații ieșene *Gazeta culturală* de peste douăzeci și cinci de ani, adică dinainte de căderea comunismului. Era fiica unor țărani dintr-un sat de pe lângă Iași și venise pentru prima oară în marele oraș la paisprezece ani, ca elevă la liceul pedagogic. Pe la șaisprezece ani se apucase să scrie poezii, ca mai toți adolescenții sensibili de la liceele umaniste. Doamna Mariana, pe atunci doar eleva Mariana Acojocăriței, a simțit însă că fiorul ei poetic e merit să inspire și alți oameni. Cam pe atunci a descoperit cenaclul literar al prestigioasei reviste sus-pomenite, unde s-a bucurat din primele clipe de toată atenția scriitorilor aspiranți sau consacrați. La acea vreme nu era blondă, ci brunetă, și unii poeți spuneau că seamănă cu Ana Blandiana. La boi și la păr desigur, fiindcă nimeni nu-și mai amintea cât de bune erau poeziile brunetei subțiri. Oricum, aproape toți poeții bărbați au încurajat-o să persevereze, fiindcă avea cu certitudine o voce lirică originală. Și într-una din zilele deceniului opt la cenaclul literar al *Gazetei culturale* a venit un activist de partid, responsabil cu cultura. Tovarășul Caproș a fost fermecat de talentul studentei Mariana și, până tânăra poetă a terminat facultatea, a izbutit să divorțeze de soție fără să fie pedepsit pentru încălcarea moralei comuniste. A convins-o pe viitoarea profesoară să se mărite cu el. Numai că doamna Mariana n-a ajuns niciodată profesoară și cu atât mai puțin profesoară la sat, așa cum se întâmplă cu mai toți absolvenții de la Filologie. Cum fiorii lirici n-o părăsiseră încă, tânăra și-a manifestat dorința să rămână alături de soț și cât mai aproape de lumea literară, iar tovarășul Caproș a aranjat repede să fie numită secretară la *Gazeta culturală*.

De atunci tânăra poetă n-a stat nicio clipă degeaba. E drept că a renunțat la poezie, lucru pe care-l mai regretă din când în când și azi. O metodă bună de a intra în grațiile ei ar fi să amintești de niște texte publicate prin anii șaptezeci de o poetă pe nume Mariana Acojocăriței, de care nu știi ce s-a mai ales, deși, desigur, știi foarte bine, așa cum știu toți scriitorii ieșeni. Căci promițătorul talent s-a dedicat culturii locale cu atâta devotament, încât în scurt timp știa tot ce se mișcă în lumea literară de acolo și de aiurea. S-a mutat împreună cu soțul ei într-o fostă casă boierească de pe dealul Copoului și au trăit amândoi fericiți până la adâncă bătrânețe a tovarășului Caproș. Și poate că ar fi trăit și astăzi, dacă nu se întâmpla să cadă regimul comunist. Pentru tovarășul Caproș, ca și pentru alți activiști mai vârstnici, șocul schimbării a fost prea mare: în 1991, a murit de-un atac de cord. I-a lăsat însă doamnei Mariana casa (ce-i drept, la pachet cu un proces lung și săcâitor cu moștenitorii fostului proprietar, dat afară de comuniști în 1949) și o poziție de invidiat.

Oricum ar fi fost, doamna Mariana se identifica de-acum cu *Gazeta culturală* ieșeană. Un zâmbet prietenos din partea ei era echivalentul unei cronici literare elogioase, iar simpatia etalată fățiș valora cât un premiu al Uniunii Scriitorilor. Dacă se mulțumea să-ți răspundă sec la un politicos și prelung *Săru' mâna!*, era limpede că nu făceai prea multe parale. Iar dacă te întreba ea ceva, prestigiul tău printre oamenii de litere era deja în mod cert unul solid.

Despre doamna Mariana circulau multe legende. Se spunea, de pildă, că pe la sfârșitul anilor '70, când era mai fragedă, se avusese de bine cu poetul Nichita Stănescu. Femeia nu confirmase niciodată zvonul, dar nici nu-l negase. Recunoștea totuși că luase de câteva ori cina cu marele Nichita, „așa, tête-à-tête. Dar Nichita era un rafinat. Un rafinat și un geniu”, explica doamna Mariana zâmbind.

*Radu Pavel Gheo, Noapte bună, copii!*

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)

<b>În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:</b>	<b>Scor</b>	
1) Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2) Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3) Interpretarea adecvată a atitudinii naratorului față de secretara revistei.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din fragmentul subliniat.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Formularea unei concluzii cu referire la misiunea socială a unui poet.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
6) Referința la un personaj din literatura română (poți invoca un personaj și cu altă ocupație, pe care să-l poți compara, în situații concrete, cu Mariana Caproș).	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3





