

PROFIL REAL
SUBIECTUL I (38 de puncte)

Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

ARATUL PE HÂRTIE

Să nu ne facem neamul de ocară
când observăm că nu e totul bine.
Știind de calea lui cea dulce-amară,
să-i mulțumim că este și ne ține.

Să nu ne facem neamul de pomină
lăsându-ne pripit de plugărie,
că prea de-un timp se cheltuie lumină
arându-se de-a surda pe hârtie.

Din colile ce-s în birouri scrise
nu crește spic, nici ramul nu înfloare.
E bună cifra, dar în loc de vise,
sub lună numai cifrele să zboare?

Gliei mereu îi tot jurăm credință,
dar satele le părăsim cu-ncetul.
Rușinea fugii astea în ființă
o simte și plugarul, și poetul.

Liviu Damian

| Nr. | Item | Scor | |
|-----|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | <p>Propune câte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte:</p> <p><i>observăm</i> – _____</p> <p><i>pripit</i> – _____</p> <p><i>gliei</i> – _____</p> <p><i>fugii</i> – _____</p> | L 0 1 2 3 4 | L 0 1 2 3 4 |
| 2 | <p>Alcătuiește câte un enunț cu fiecare pereche de lexeme (la orice formă):</p> <p>Pentru primul enunț: <i>neam, glie</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Pentru al doilea enunț: <i>a simți, poet</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | L 0 1 2 3 4 | L 0 1 2 3 4 |
| 3 | <p>Scrie 4 expresii frazeologice sau locuțiuni care conțin substantivul <i>cale</i>:</p> <p>1) _____</p> <p>2) _____</p> <p>3) _____</p> <p>4) _____</p> | L 0 1 2 3 4 | L 0 1 2 3 4 |
| 4 | <p>Explică, în text coerent, semnificația simbolului <i>spic</i>, în raport cu alt simbol din acest poem, la alegere.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | L 0 1 2 3 4 5 6 | L 0 1 2 3 4 5 6 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 5 | <p>Interpretează, în text coerent de 5-6 rânduri, semnificația unei figuri de stil din poem (selectează secvența și numește figura).</p> <p><u>Secvența</u></p> <hr/> <p><u>Figura</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | L 0 1 2 3 4 5 6 | L 0 1 2 3 4 5 6 |
| 6 | <p>Formulează 2 argumente plauzibile pentru a justifica titlul poemului.</p> <p><u>Argumentul 1:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <p><u>Argumentul 2:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> | L 0 1 2 3 4 | L 0 1 2 3 4 |
| 7 | <p>Comentează, într-un minieseu de 10-12 rânduri, mesajul global al textului, în raport cu afirmația lui Liviu Damian: <i>Poetul stă-n picioare / De țară când vorbește.</i></p> <p>În acest eseu, urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să formulezi mesajul global al poeziei (comentând <u>două</u> dintre figurile de stil / motivele relevante / stările eului liric); • Să relaționezi mesajul cu citatul; • Să angajezi și să dezvolți ideea din citat. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 | L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a naratorului (Mircea), în baza fragmentului dat:

Majoritatea prietenilor au aflat cu strângere de inimă hotărârea pe care o luasem – de a mă căsători cu Nina Mareș. Pentru ei, săvârșisem o eroare care ar fi putut să-mi fie fatală. Nu numai că Nina era săracă. Dar avea câțiva ani mai mult ca mine, avea un copil și, mai ales, nu aparținea mediului de „artiști” și „intelectuali” în care ne mișcam noi. Se întrebau toți în ce măsură o fostă soție de ofițer ar fi putut să ajute, să susțină, să „inspire” un scriitor dublat de un cărturar, și încă unul ca mine, excentric și dezlănțuit. Gestul meu li se părea absurd și totodată primejdios.

Numai după câteva luni de la căsătoria noastră, prietenii au început să se convingă că se speriaseră degeaba. Pe de o parte, eu rămăsesem același, nu renunțasem la nici unul din obiceiurile mele. Pe de altă parte, descopereau în Nina o prietenă inteligentă, bună și de o dezarmantă sinceritate, care, până la urmă, îi cucerise. Cu timpul, ajunseseră să creadă că datorită dragostei și devotamentului Ninei, eu devenisem „invulnerabil”. Știind-o pe ea lângă mine, nu le mai era frică de viitorul meu. Orice s-ar fi putut întâmpla, erau siguri că Nina va ști să mă scoată din încurcătură. După câțiva ani, Nina ajunsese în ochii prietenilor mai mult decât „o soție ideală” – devenise o figură legendară, fără de care le era greu să creadă că așa fi putut face ce făceam. Admirau mai ales extraordinara ei energie, pe care n-o întreceau decât discreția și umorul cu care izbutea s-o camufleze. Îmi aduc aminte că, întrebându-l odată pe Camil Petrescu, prin 1934-1935, de ce nu se căsătorise, mi-a răspuns că el nu avusese „norocul să întâlnească o Nina Mareș”. Îl impresionase mai ales faptul că, deși Nina trăia exclusiv pentru mine, ascundea atât de bine lucrul acesta, încât trebuise mult timp ca să-l descopere.

Cum mi-a mărturisit odată, pe el, Camil, îl stinghereau o dragoste și o devoțiune prea evidentă, și totuși, adăugase, nu se putea căsători decât cu femeia pe care o va ști nu numai îndrăgostită de el, dar și total identificată cu tot ce credea, gândea sau visa el.

Mircea Eliade. *Memorii. 1907-1960*

| În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe: | Scor | |
|--|-----------------|-----------------|
| 1) Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj. | L 0 1 2 3 4 5 6 | L 0 1 2 3 4 5 6 |
| 2) Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv. | L 0 1 2 3 4 5 6 | L 0 1 2 3 4 5 6 |
| 3) Interpretarea adecvată a atitudinii naratorului față de Nina, soția sa. | L 0 1 2 3 4 | L 0 1 2 3 4 |
| 4) Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din secvența subliniată. | L 0 1 2 3 4 5 6 | L 0 1 2 3 4 5 6 |
| 5) Formularea unei concluzii proprii cu referire la sacrificiul necesar al unuia dintre soți pentru reușita celuilalt. | L 0 1 2 3 | L 0 1 2 3 |
| 6) Referința convingătoare la un personaj din alt text literar, în baza unor tangențe ce țin de obișnuințe, convingeri, feluri de a fi ale personajelor. | L 0 1 2 3 | L 0 1 2 3 |

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)

Pentru redactarea itemilor din subiectul I și a compoziției de caracterizare a personajului, vei obține, suplimentar, 24 de puncte.

| Cerințe față de redactarea textului | Scor | |
|--|-----------------|-----------------|
| 1) Organizarea corectă a ideilor în scris. | L 0 1 2 | L 0 1 2 |
| 2) Utilizarea limbii literare. | L 0 1 2 3 4 | L 0 1 2 3 4 |
| 3) Demonstrarea aptitudinilor de analiză și de interpretare critică. | L 0 1 2 3 4 | L 0 1 2 3 4 |
| 4) Respectarea normelor de ortografie. | L 0 1 2 3 4 5 6 | L 0 1 2 3 4 5 6 |
| 5) Respectarea normelor de punctuație. | L 0 1 2 3 4 5 6 | L 0 1 2 3 4 5 6 |
| 6) Așezarea în pagină, încadrarea în limitele de spațiu. | L 0 1 2 | L 0 1 2 |



