

PROFIL REAL
SUBIECTUL I (38 de puncte)

Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

SĂ MERGI FRUMOS

*Feciorilor mei,
Călin și Teodor*

Fiule, să nu
Calci de sus,
Să nu încovoi spinarea.
Să mergi frumos și demn,
Și nezgomotos,
Cum merge pe obraz
Lacrima celui care-a învins.

Fiule, să nu
Lași ochiul să-ți ruginească.
Văzînd, vei cunoaște,
Cunoscînd, vei birui,
Biruind, vei fi iubit.
Iubind,
Vei găsi drumul spre casă.

Grigore Vieru

Nr.	Item	Scor	
1	Propune cîte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte: <u>să mergi –</u> <u>să nu încovoi –</u> <u>biruind –</u> <u>casă –</u>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2	Alcătuieste cîte un enunț cu fiecare pereche de lexeme. Pentru primul enunț: <i>a învinge, demn</i> _____ _____ _____ Pentru al doilea enunț: <i>fiu, drum</i> _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3	Scrie 4 expresii frazeologice sau locuțiuni care conțin substantivul <i>ochi</i> . 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4	Explică, în spațiul propus, semnificația simbolului <i>lacrimă</i> , în raport cu alt simbol din acest text. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5	Interpretează, în text coerent de 5-6 rînduri, semnificația unei figuri de stil din secvența subliniată (numește figura). _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

6	<p>Formulează 2 argumente textuale pentru alegerea acestei formule de titlu.</p> <p><u>Argumentul 1:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <p><u>Argumentul 2:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7	<p>Comentează, într-un eseu de 10-12 rînduri, mesajul global al textului, în raport cu afirmația lui Grigore Vieru: <i>Trebuie să învingem bucuria izbînzii pentru a rămîne oameni.</i></p> <p>În acest eseu, urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • să formulezi mesajul global al poeziei, susținîndu-l cu 2 repere textuale (stări ale eului liric/ figuri de stil/ motive literare/ imagini sugestive); • să relaționezi mesajul cu citatul; • să angajezi și să dezvolti ideea din citat. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a personajului *Micu Miculescu*, în baza fragmentului dat:

Într-o vară a apărut în Ciutura un băietan înalt, tăcut și îngândurat cum nu se mai văzuse om îngândurat la vârsta lui. Învățătorul Micu Miculescu era dintr-un mic orașel de munte și satul ca atare îl cunoștea doar prin prisma folcloriștilor din secolul trecut. Ciutura era primul sat cu care s-a întâlnit față în față și, vai, era sătucul atât de departe de ceea ce i se părea lui a fi un sat, că pe loc a și început a i se face dor de București, de orașul din care plecase adineaori. Așezat și cuminte, silitor și capabil, ajunsese a fi unul dintre cei mai răsăriți elevi ai reputatului folclorist Alecu Rosetti. Nu-i mai rămânea decât un singur an ca să-și termine studiile, însă mizeria și sărăcia au pus mână de la mână, făcându-l să plece în mănoasa Basarabie, pentru a-și reveni.

- Da mata știi, don'învățător, că eu mai am acasă doi frățiori?! Când încep ei a plînge, iar mama frămîntă aluatul și n-are cînd se porăi cu dînșii, vine tata să-i împace și, legănîndu-i, le cîntă:
Bate vîntul vălurele/ Pe deasupra casei mele/ Și-mi aduce dor și jele / De la neamurile mele...

Învățătorul a tresărit.

- Și mai cum? Știi cîntecul ăsta pînă la capăt?
- Cum să nu-l știu?!
- Poate ni-l cînti...

Și Nuța le-a cîntat. Învățătorul stătea uluit și luminat de cele ce-i auzeau urechile. Avea, moștenit de la maică-sa, simțul cuvîntului frumos, era un bun cunoscător al ritmicii, al structurii versului popular. Pentru el „Miorița” și veșnica stihie lingvistică a țărănimii erau sfînta matcă a întregului neam și tresălta de fiecare dată cînd se pomenea față în față cu această mare minune.

Puțin cam livresc de felul lui și, deci, puțin cam idealist, Miculescu era de părerea că poporul ca atare este undeva departe, la munte, la cîmpie, acolo unde el te miri de va ajunge vreodată, și nici prin cap să-i fi trecut că mîna aceasta de case semănate aici, la încheietura acestor două dealuri, sînt și ele o fărîmă din popor. Respiră și aici limba vechilor cazanii. Aici și numai aici trăiește cuvîntul în voie. Zburdă ca mieii pe îmaș, rătăcește prin păduri cu cununite de flori în creștet. Aici cuvintele se caută unul pe altul, se găsesc, se aleg și, cununate de geniul anonim al poporului, rămîn pentru o veșnicie împreună.

Ion Druță. *Povara bunătății noastre.*

În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:	Scor	
1) Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2) Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3) Interpretarea adecvată a atitudinii învățătorului Micu Miculescu față de folclor.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din ultimul alineat.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Formularea unei concluzii proprii cu referire la misiunea învățătorului în sat.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
6) Referința convingătoare la un personaj din alt text literar, în baza unor tangențe ce țin de valori, convingeri, viziuni, feluri de a fi ale personajelor.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)



