

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

TESTUL Nr. 2

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

TEST PENTRU EXERSARE
CICLUL LICEAL

Profil umanist, arte

februarie, 2025

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

PROFIL UMANIST – 100 DE PUNCTE

Citește textul propus și realizează itemii:

New York
New Yorker Hotel, Room 3327
10 decembrie 1938

Dragul meu Nicolae,
[...]

Sper că ești bine, sănătos. M-au bucurat foarte mult toate veștile pe care mi le-ai trimis despre dumneata și despre munca pe care o faci acolo, în țara dumitale frumoasă. Sunt convins că, dacă ai fi ales să rămâi și să îți continui munca oriunde în Occident, numele dumitale, dragul meu Nicolae Karpen, ar fi fost mult mai cunoscut decât al meu. Dumneata ai avut însă o altă opțiune, aceea de a te întoarce în patria dumitale și de a sluji oamenilor acolo. Poate că ai făcut mai bine. [...]

Dacă ai fi în fața mea acum, probabil că m-ai întreba dacă regret modul în care am trăit... Ei bine, nu știu să-ți răspund totalmente sincer la această întrebare. O parte din mine ar vrea să-ți spună că nu, pentru că acea parte a sufletului meu este încredințată că am făcut ceea ce am fost menit să fac. Am lucrat întreaga mea viață, fără întreruperi câte optsprezece ore pe zi, fără să mă intereseze nimic altceva. Deși ți s-ar putea părea că astfel am făcut o corvoadă, nu este deloc așa. Eu am muncit întotdeauna doar din plăcere, n-am lucrat niciodată forțat, căci orice efort obligatoriu îmi pare a presupune un consum de energie nefolositor, pe care nu l-am acceptat niciodată. Toată munca pe care am făcut-o a fost pentru mine doar o simplă asumare a libertății mele totale. [...]

Nu trebuie să fim lacomi. Omul de știință nu trebuie să vrea totul.

La urma urmei, dragă Nicolae, pentru ce trăiește un om de știință? Crezi că vom putea oare noi, oamenii de știință, să aflăm vreodată secretul ultim al universului, taina tainelor? Să-ți spun sincer, deși în tinerețe, într-un colț al sufletului meu, am sperat întotdeauna că ar fi posibil, acum nu mai cred asta. Mai degrabă, acum am convingerea că acestea, secretele universului, sunt exact ca un joc nesfârșit de păpuși rusești: când zici că ai ajuns la ultimul nivel, cel mai profund, întotdeauna constăți că mai este unul și încă unul și tot așa la nesfârșit. Și atunci care este rostul a ceea ce facem noi? Ca să-ți dau tot eu răspunsul, aș zice că, în înțelegerea mea actuală, rostul omului de știință este acela de a contempla frumusețea nesfârșită a creației și a arăta oamenilor măiestria ei nesfârșită, eleganța, logica și ordinea sa desăvârșită. Și mai este unul, fără-ndoială, anume acela de a îmbunătăți viața oamenilor prin tehnologiile pe care le creează. Cred eu acum că rostul fiecărui om care trăiește pe pământ este acela de a sluji celor din jurul lui și noi, oamenii de știință, în acest fel le putem fi de folos celorlalți, arătându-le perfecțiunea creației și punându-le la îndemână tehnologiile care îi ajută să trăiască mai bine. [...]

Te îmbrățișez, îți urez să ai parte numai de zile însorite – fie ele geroase, foarte bine, dar soarele să nu-ți lipsească din ele – să fii încredințat că, oricât de mare ar fi distanța fizică dintre noi, sunt întotdeauna cu inima alături de dumneata.

Al dumitale, cu drag, întotdeauna, Nikola Tesla
(Eugen Cadaru. *Cișmigieni*)

| Nr. | Item | Punctaj | |
|-----|---|---------|---|
| 1 | Rescrie enunțul, înlocuind, prin sinonime contextuale, cuvintele subliniate: <i>Eu am muncit întotdeauna doar din plăcere, n-am lucrat <u>niciodată forțat</u>, căci orice efort obligatoriu îmi pare <u>a presupune un consum de energie nefolositor</u>, pe care nu l-am acceptat niciodată.</i> | L | L |
| | | 0 | 0 |
| | | 1 | 1 |
| | | 2 | 2 |
| | | 3 | 3 |
| | | 4 | 4 |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 2 | <p>Construieste enunțuri dezvoltate cu următoarele sintagme, păstrându-le neschimbate: <i>în țara frumoasă, un om de știință, perfecțiunea creației.</i></p> <p>a) _____ _____ _____</p> <p>b) _____ _____ _____</p> <p>c) _____ _____ _____</p> | <p>L 0 1 2 3</p> | <p>L 0 1 2 3</p> |
| 3 | <p>Copiază, din text, două enunțuri în care sunt prezente modificări ale topicii fixe.</p> <p>1) _____ _____ _____</p> <p>2) _____ _____ _____</p> | <p>L 0 1 2</p> | <p>L 0 1 2</p> |
| 4 | <p>Extrage, din text, un exemplu de <i>cronotop</i>, interpretându-l într-un enunț. Exemplul extras: _____ Interpretarea: _____ _____ _____ _____ _____ _____</p> | <p>L 0 1 2 3 4</p> | <p>L 0 1 2 3 4</p> |
| 5 | <p>Interpretează, în spațiul rezervat, atitudinea lui Nikola Tesla față de destinatarul scrisorii sale, utilizând un citat din fragmentul analizat.</p> <p>_____ _____ _____ _____ _____ _____</p> | <p>L 0 1 2 3 4</p> | <p>L 0 1 2 3 4</p> |

| | | | |
|----|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 6 | Comentează, într-un text coerent de 11-12 rânduri, motivul literar al <i>muncii</i> în fragmentul citit, în raport cu același motiv dintr-un alt text din literatura română (numește textul și autorul, citează/ rezumă din textul ales). | L 0 1 2 3 4 5 6 | L 0 1 2 3 4 5 6 |
| 7. | Explică, într-un text coerent de 6-7 rânduri, sugestia contextuală a unei figuri de stil din textul analizat. Figura de stil: _____ | L 0 1 2 3 4 5 | L 0 1 2 3 4 5 |
| 8 | Descrie, în spațiul rezervat, <i>profilul moral al savantului</i> , numind două trăsături ale acestuia și raportându-le la a câte o secvență din text. | L 0 1 2 3 4 5 | L 0 1 2 3 4 5 |
| 9 | Indică titlul și autorul unei opere din literatura română în care este abordată tema cunoașterii universului, argumentându-ți, într-un enunț, alegerea. Titlul: _____ Autorul: _____ | L 0 1 2 3 4 | L 0 1 2 3 4 |

| | | | |
|----|--|---------------------------------|---------------------------------|
| 10 | <p>Prezintă valoarea stilistică a semnelor de punctuație (<i>semnul puncte de suspensie, semnul întrebării</i>) în următoarele enunțuri: 1. <i>Dacă ai fi în fața mea acum, probabil că m-ai întreba dacă regret modul în care am trăit...</i> 2. <i>Crezi că vom putea oare noi, oamenii de știință, să aflăm vreodată secretul ultim al universului, taina tainelor?</i></p> <p>1) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | L 0 1 2 3 4 | L 0 1 2 3 4 |
| 11 | <p>Comentează două procedee diferite de caracterizare indirectă a personajului Nikola Tesla, în baza a două exemple din text.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | L 0 1 2 3 4 5 | L 0 1 2 3 4 5 |
| 12 | <p>Exprimă, în spațiul rezervat, un punct de vedere pro/contra în legătură cu redactarea pe suport de hârtie și trimiterea prin intermediul serviciilor poștale a <i>scrisorii private</i> în epoca digitală.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | L 0 1 2 3 4 5 | L 0 1 2 3 4 5 |
| 13 | <p>Propune o denumire atractivă a unui blog în care ai populariza diferite strategii de comunicare (scrisă și orală), justificându-ți alegerea într-un enunț.</p> <p>Titlul: _____</p> <p>Justificarea: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | L 0 1 2 3 | L 0 1 2 3 |



