

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ  
PENTRU CURRICULUM ȘI  
EVALUARE**

**Raionul**

---

**Localitatea**

---

**Instituția de învățămînt**

---

**Numele, prenumele elevului**

---

**TESTUL Nr. 2**

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**TEST PENTRU EXERSARE  
CICLUL LICEAL**

Profil real, sport  
martie 2016

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

---

**Instrucțiuni pentru candidat:**

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
  - Lucrează independent.
- 

***Îți dorim mult succes!***

**PROFIL REAL**  
**SUBIECTUL I (38 de puncte)**

Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

**Patria, cuvântul**

În limba strămoșească înseamnă un cuvânt  
Ce-nseamnă-n trupul țării o palmă de pământ.

Cu soare și cu lacrimi, cu nunți și cu  
morminte.

Cuvintele, de veacuri, țin locului țărîne  
Cum grîul, apa, sarea încheagă sfînta pîine.

Fiind un trup și-un suflet, un sînge și-o  
suflare,  
Țara îmi este limbă, limba îmi este țară.

Aud pămîntul nostru cum intră în cuvinte

(Vasile Romanciuc)

Nr.	Item	Scor	
		L	L
1	Propune cîte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte/ expresii:	L	L
	<i>palmă</i> –	0	0
	<i>de veacuri</i> –	1	1
	<i>sfîntă</i> –	2	2
	<i>intră</i> –	3	3
2	Alcătuiește cîte un enunț cu fiecare sintagmă:	L	L
	Pentru primul enunț: <i>trupul țării</i>	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
3	Pentru al doilea enunț: <i>a ține locului</i>	4	4
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
3	Scrie 4 expresii frazeologice sau locuțiuni care conțin cuvîntul <i>sînge</i> :	L	L
	1) _____	0	0
	2) _____	1	1
	3) _____	2	2
	4) _____	3	3
4	Explică, în spațiul propus, semnificația simbolului <i>apei</i> , în raport cu sensul celorlalte două elemente simbolice alăturate din versul al patrulea.	4	4
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
_____	6	6	

5	<p>Interpretează, în text coerent de 5-6 rînduri, semnificația unei figuri de stil din poem (numește figura).</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6	<p>Intitulează poemul cu o îmbinare de cuvinte potrivită stării de spirit a eului liric, prezentînd și un argument în susținerea opțiunii.</p> <p><u>Sintagma:</u></p> <hr/> <p><u>Argumentul:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7	<p>Comentează, într-un eseu de 10-12 rînduri, mesajul global al textului, în raport cu altă secvență din Romanciuc: <i>Cuvîntu-i osul sfînt pe care/ Trăiește sufletul în om.</i></p> <p><b>În acest eseu, urmează:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• să formulezi mesajul global al poeziei (stări ale eului liric/ figuri de stil/ motive literare);</li> <li>• să relaționezi mesajul cu versurile citate;</li> <li>• să angajezi și să dezvolti ideea din secvența propusă mai sus.</li> </ul> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

## SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

**Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a personajului narator, în baza fragmentului dat:**

Clasa a VI-a a fost ultima ce-o mai urmam reglementar la Braşov. Rînduiala şcolară, cu împărţelile ei, îmi repugna. În orele de clasă lîncezeam, aproape bolnav.

Lecturile mele filozofice, singure, aveau aripi şi mediul meu cel mai prielnic era acela al imaginaţiei abstracte. Cu cîrjele comentariilor m-am încumetat pînă în desişurile *Criticei raţiunii pure* şi ale *Prolegomenelor* kantiene. Nu ocoleam dificultăţile. Dimpotrivă, le căutam. Astfel, m-am pus singur la încercare cu interpretările dificile pe marginea gîndirii kantiene ale Şcoalei de Marburg. Cărţile nu erau numai citite, ci studiate pînă în ultimele articulaţii, cu creionul în mînă, cu carnetul de însemnări sub ochi, uneori cu veleităţi de atitudine. De mă închideam între patru pereţi sau de mă plimbam pe sub Tîmpa, era ca să mă aplec asupra vreunui text anevoios sau să iau pieptis vreun gînd prea vertical. Terminologia filozofică nu mai era pentru mine o sperietoare. Ghiceam de obicei din cîteva fraze nuanţa particulară, pe care cutare sau cutare gînditor o acorda unui termen oarecare. Sistemele mari, aceste abreviaturi, pentru uzul spiritului, ale universului, mi le însuşisem, cel puţin în liniile lor esenţiale. După ce mi-am pus asemenea temeuri, o curiozitate arzătoare mă îndruma spre gîndirea contemporană.

Cu ajutorul *Datelor imediate ale conştiinţei*, tradusă în germană, mă iniţiam în filozofia lui Bergson, pe care aveam s-o cunosc însă în toată ampla sa desfăşurare de abia un an mai tîrziu, din studiul apărut la Bucureşti al lui C. Antoniadă: *Filozofia lui Henri Bergson*. Se cuvine să însemn aici că studiul, cu toate că nu făcea decît să parafrazeze textele bergsoniene sau poate tocmai de aceea, a avut, prin latura sa informativă, cît şi prin limba în care era scris, o deosebită însemnătate pentru dezvoltarea mea. Citind şi recitind această carte, învăţam două lucruri: întîi, cum gîndeşte cel mai de seamă filozof al timpului, şi al doilea – cum se poate scrie, plastic şi elegant, filozofie în limba românească!

**(Lucian Blaga)**

În compoziţia ta, vei ţine cont de următoarele cerinţe:	Scor	
1) Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2) Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3) Interpretarea adecvată a atitudinii cititorului contemporan faţă de acest tip de personaj.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din secvenţa subliniată.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Formularea unei concluzii proprii cu referire la modul în care un tînăr trebuie să se îngrijească de formarea sa spirituală.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
6) Referinţa convingătoare la un personaj din alt text literar, în baza unor tangenţe ce ţin de obişnuinţe, convingeri, feluri de a fi ale personajelor.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)

**Pentru redactarea itemilor din subiectul I şi a compoziţiei de caracterizare a personajului, vei obţine, suplimentar, 24 de puncte.**





