

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

TESTUL Nr. 2

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

TEST PENTRU EXERSARE
CICLUL LICEAL

Profil real, sport
februarie, 2025

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

PROFIL REAL – 100 DE PUNCTE

Citește textul propus și scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe:

(**Pietro Gralla** – comandant al flotei venețiene; **Marcello Mariani (Cellino)** – căpitan)

CELLINO (*nesigur de el*): Sunt căpitanul Marcello Mariani, comandantul fregatei „Vellocitta”.

PIETRO: Bună ziua, te rog, stai jos...

CELLINO (*are un aer cu totul buimac. Se vede că nu e obișnuit să fie tratat astfel, se așază*): Dar, excelență...

PIETRO (*sever*): Câte vele, câte tunuri și ce echipaj are „Vellocitta”?

CELLINO (*interzis, nu știe ce să spună*): Nu m-am interesat încă... (*șovăie*) N-am văzut-o încă...

PIETRO: De când ești comandantul ei?

CELLINO: De șase ani...

PIETRO: De șase ani, și n-ai văzut-o niciodată?...

CELLINO: Trei ani am fost pe lângă ambasada noastră din Franța. De doi ani sunt atașat pe lângă persoana Dogelui. [...]

PIETRO (*Vocea lui are acum o caldă tristețe, ca o nostalgie a unui lucru imposibil*): Ești mulțumit de dumneata însuși?

CELLINO (*simte schimbarea din vocea lui Pietro, răspunde ușor îndurerat*): Nu înțeleg întrebarea pe care mi-o puneți...

PIETRO (*cu un ton ușor melancolic, cu o ironie prietenească*): Am văzut că de familia dumitale, înscrisă în *Cartea de aur* de la 1214, ești nespuse de mulțumit. Te-ai întrebat vreodată dacă acest șir de strămoși este și el tot atât de mulțumit de dumneata?...

CELLINO (*justificând-se*): Duc viața pe care o duce orice tânăr patrician.

PIETRO (*cu tristețe, parcă binevoitor*): Ți-ai cercetat-o vreodată mai de aproape această viață de tânăr patrician? În felul ei, în satisfacțiile pe care ți le oferă?... (*așteaptă câteva clipe și pe urmă își răspunde singur*) Ce întrebare?... (*surâde*) Dar este destul să te privească omul câteva clipe ca să vadă, nu te supăra, că te topești de admirație pentru ceea ce ești, pentru cine ești și pentru cum ești. [...]

CELLINO: Cred că principalul lucru este să nu faci nimănu rău. Și socot că nimeni nu se poate plânge de mine. Nu iau nimănu nimic din ceea ce i se cuvine...

PIETRO (*zâmbind obosit, îi vorbește ușor, fără ură*): Hm... Chiar așa să fie? Ai văzut că nu erai comandant de fregată decât răpind acest drept unui tânăr merituos, care nu avea privilegiul dumitale de a se fi născut cu diploma de nobil tipărită pe spate.... Misiunile fastuoase cu care te onorează Republica sunt posibile, în primul rând, fiindcă Republica există, dar dumneata n-ai făcut nimic personal pentru ca această Republică să existe. Cheltuiеști bani, mai mulți decât ai, mai mulți decât ai moștenit, se pare... Iată deci că nu e chiar atât de cinstit ceea ce faci. Dar nu despre cinste și moralitate vreau să-ți vorbesc. Latina asta, știu că nu o prea înțelegi dumneata. Vreau să vorbim pe limba dumneavoastră, a tinerilor patricieni de azi...

CELLINO (*lovit mai curând de amărăciunea cu care i s-a vorbit, se îndreptă spre ușă*): Sunt în casa voastră, excelență, și-mi este foarte greu să pot vorbi. Am fost chemat în interes de serviciu. Cred că e mai nimerit să plec, ca să evit în modul acesta situația de... [...] De ce îmi cereți mie socoteală pentru tot ce se întâmplă azi în Veneția?

PIETRO: Pentru ce? Pentru că ești tânăr...? Pentru că ai fi putut fi tânăr...

CELLINO (*surprins*): Tânăr?...

PIETRO: Da... A fi tânăr înseamnă a fi de oțel. A privi totul în față. A nu putea minți niciodată. A nu putea îndura să fii mințit de alții. A nu putea îngădui minciuna oriunde ai întâlni-o. A urî nedreptatea... [...]

CELLINO: Poate să spună ce gândește, azi, cineva în Veneția? [...]

PIETRO: Da... ar fi putut s-o spună cei tineri dacă ar fi fost tineri... Ah! ... tineretul acesta venețian... Câte speranțe am pus în el...

(Camil Petrescu. *Act venețian*)

Nr.	Item	Punctaj	
1	<p>Rescrie, din lista propusă, un sinonim contextual adecvat pentru lexemul <i>a (-și) cerceta</i> din exemplul: <i>Ți-ai cercetat-o vreodată mai de aproape această viață de tânăr patrician?</i>, argumentându-ți alegerea într-un enunț.</p> <p><i>A (-și) examina, a (-și) controla, a (-și) consulta, a (-și) analiza, a (-și) ancheta, a (-și) explora, a (-și) verifica, a (-și) studia, a (-și) observa, a (-și) revizui, a (-și) investiga.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
2	<p>Demonstrează, în enunțuri dezvoltate, trei sensuri diferite ale substantivului <i>șir</i>.</p> <p>1. _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>2. _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>3. _____</p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3	<p>Explică, în spațiul propus, sensul contextual al expresiilor și al locuțiunii din fragment.</p> <p><i>a-i face cuiva rău</i> _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p><i>a-i cere cuiva socoteală</i> _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p><i>a-și pune toate speranțele</i> _____</p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
4	<p>Rezumă, în două enunțuri dezvoltate, dialogul dintre Pietro și Cellino.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

5	<p>Propune, pentru replica indicată, o didascalie, explicând, în spațiul rezervat, funcția acestei indicații scenice.</p> <p>CELLINO: <i>Poate să spună ce gândește, azi, cineva în Veneția?</i></p> <p>Replica și indicația scenică propusă:</p> <hr/> <hr/> <p>Funcția _____</p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
6	<p>Analizează, în text coerent de 5-6 rânduri, valoarea stilistică a verbului subliniat din exemplul:</p> <p>... <i>te topești de admirație pentru ceea ce ești, pentru cine ești și pentru cum ești...</i>, determinându-i sugestia contextuală.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
7	<p>Comentează, în text coerent de 8-10 rânduri, motivul literar al <i>continuității generațiilor</i> în textul dat, în raport cu același motiv dintr-un alt text din literatura română (numește textul și autorul, citează/rezumă din textul ales).</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

8	Compară, în spațiul rezervat, starea de spirit a personajului Pietro, din ultima replică a sa, cu o stare de spirit a eului liric din poemul <i>Ce ai visat cândva</i> de Vasile Romanciuc, ilustrându-ți afirmațiile prin câte o secvență potrivită din fragmentele propuse. <i>Știi cine ești? Ce ești? Îți aparții?</i> <i>Un vânt cu destinație secretă</i> <i>Te folosește ca pe-o giruetă...</i> <i>Ce trist e să trăiești fără să știi...</i>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
9	Numește un text din literatura română, despre care poți afirma că este „despre cinste și moralitate”, susținându-ți opinia prin două argumente cu referințe la textul ales. Titlul: _____ Autorul: _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7

10	<p>Scrie, în spațiul rezervat, textul unei cereri, conform datelor legendei: „Te numești Andrei/Andreea Caraion. Înveți în clasa a XII-a a Liceului Teoretic „Dacia” din orașul Soroca. Ești redactorul revistei școlare „Phoenix”. Pentru realizarea unui articol despre personalitățile neamului, ai nevoie de cercetarea volumului <i>Cartea de Aur a Basarabiei și a Republicii Moldova</i>, autor Denis Roșca. Vei adresa cererea directorului Bibliotecii „Titu Maiorescu”, domnului Ioan Pop, prin care vei solicita să împrumuți, pentru două zile, această carte”.</p> <p>Vei data documentul cu 20 februarie 2025.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
11	<p>Formulează, în text coerent de 7-8 rânduri, un punct de vedere referitor la rolul dezvoltării competenței de argumentare în procesul de formare a tinerilor, raportându-te la propria experiență culturală.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

