

**MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

TESTUL Nr. 2

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

TEST PENTRU EXERSARE
CICLUL LICEAL

Profil real, sport
februarie 2018

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

PROFIL REAL
SUBIECTUL I (38 de puncte)

Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

În loc de postfață

Nu trece timpul. Sau trece? Mai contează?
Oricum, deasupra Maternității
Când ne-am născut nu strălucea nicio rază.
Ai diavolului, nu. Nici ai divinității.

Doar ai clipei: încăpătoare
Ca o valiză, ca o cisternă, ca un muzeu.
Dar nu-ți fie teamă, nimeni nu moare!
Nici măcar eu,

Mai fragil și ghinionist ca un cristal
Lovit cu cotul, din neatenție, pe o tarabă,
Sau pe un raft din Magazinul Universal.

Doar trecem, lichid vâscos, fără grabă
Și oarecum indiferent,
Dintr-un recipient în alt recipient.

Alexandru Mușina

Nr.	Item	Scor	
		L	L
1	Propune câte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte:	L	L
	<i>trece</i> – _____	0	0
	<i>divinitate</i> – _____	1	1
	<i>încăpătoare</i> – _____	2	2
	<i>fragil</i> – _____	3	3
2	Scrie 4 expresii frazeologice / locuțiuni cu verbul <i>a trece</i> :	4	4
	1) _____	0	0
	2) _____	1	1
	3) _____	2	2
	4) _____	3	3
3	Demonstrează în câte un enunț rostul contextual al fiecăreia dintre sintagmele:	L	L
	<i>clipă încăpătoare</i> _____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	<i>recipient fragil</i> _____	3	3
4	Comentează, în spațiul dat, stărea de spirit a eului liric, exprimată în prima strofă.	4	4
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
_____	6	6	

5	<p>Interpretează, în text coerent de 5-6 rânduri, semnificația unei figuri de stil din poem (numește figura).</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6	<p>Propune pentru acest poem un titlu propriu, argumentându-ți mai jos opțiunea.</p> <p><u>Titlul:</u> _____</p> <p><u>Justificarea lui:</u> _____</p> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7	<p>Comentează, într-un eseu de 10-12 rânduri, mesajul global al textului, în raport cu dictonul antic: <i>Trăiește-ți clipa!</i> În acest eseu, urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • să formulezi mesajul global al poeziei, prin raportare la imaginile artistice, motivele literare, titlul poeziei; • să relaționezi mesajul cu dictonul marcat; • să dezvolți ideea din aforismul propus. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a personajului Filip Skawronski, în baza fragmentului dat:

Filip provenea dintr-o familie modestă. Taică-său era pădurar la un canton din sudul județului Storojineț. Era un tip bine-crescut și inteligent, dar era puțin probabil ca părinții Martei să-l fi acceptat vreodată ca ginere. E drept că, după căderea Imperiului, moravurile s-au „democratizat de o manieră incredibilă”, cum zicea bătrâna baroneasă Waldburg.

Marta îl cunoscuse pe Filip Skawronski la o recepție oferită de contele Seretzki, o rudă mai îndepărtată de-a baronesei Augusta. Filip era invitat acolo grație directorului său de teză, unul dintre cei mai respectați teologi din România. Se vedea de la o poștă că era jenat de prezența atâtor figuri din înalta societate cernăuțeană. Purta un costum nou, de calitate, procurat fără îndoială tocmai pentru acea ocazie. Se simțea în el incomod, ca și orișicare dintre noi atunci când purtăm pentru prima dată o haină și considerăm că toată lumea e tentată să-i aprecieze valoarea și calitățile. Nu cunoștea pe nimeni și era evident că nu știa cum să se comporte. Marta îl urmări amuzată vreo jumătate de oră, făcând haz de el cu prietena ei, Ana. Le observase și el. Își dădu seama că era obiectul atenției și, fără îndoială, al glumelor celor două dudu, de aceea se simți și mai prost. Găsi o soluție ingenioasă pentru a ieși din situație, cuteză să se apropie de cele două liceene și s-o invite pe Marta la dans. Baronul Randa, căruia Filip i-a fost prezentat în trecut de profesorul său, îi dădu nepăsător un răspuns pozitiv. La urma urmei, nu vedea nimic rău în faptul că fiică-sa va dansa un tangou cu acest „tânăr și promițător doctorand în teologie”.

Spre uimirea Martei, Filip dansa foarte bine. În timpul dansului, nu schimbaseră o vorbă. Bineînțeles, ea îl învăluia în priviri discrete și totuși copleșitoare pe șatenul cu gesturi sacadate. Era de statură mijlocie, ceva mai înalt decât dânsa. Avea tenul uniform și curat. Purta barbă. O barbă arămie, tunsă scurt, de la care adia a apă de colonie. Sub costumul de stofă bună, mâinile ei deslușeau negreșit corpul robust al unui băiat de la țară. Nu era un bărbat spectaculos, din aceia care invadează visele adolescentelor, dar avea în el ceva foarte atrăgător.

Spre sfârșitul dansului Marta îl întrebă cum se cheamă acest tangou pe care parcă l-ar mai fi auzit o dată ca prin vis. Multă vreme crezuse că melodia asta e produsul imaginației ei, dar iată că nu...

– *Cântecul mării*, punctă satisfăcut Filip. Dacă nu greșesc, e scris de Jose Lucchesi, un argentinian de origine italiană, judecând după nume. Iar eu mă numesc Filip, zise el emoționat, după ce o uimi pe Marta cu cunoștințele sale muzicale.

O conduse pe Marta la loc și-i mulțumi cu ușoară plecaciune, zicând într-o germană impecabilă: „Am fost profund onorat, domnișoară Randa”.

Oleg Serebrean, *Cântecul mării*

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)

În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:	Scor	
1) Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2) Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3) Interpretarea adecvată a atitudinii trei Randa față de tânărul Skawronski.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din fragmentul subliniat.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Formularea unei concluzii cu referire la raportul dintre statutul social și lumea interioară a omului.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
6) Referința convingătoare la un personaj similar (poți invoca un personaj cu altă ocupație, care gândește / procedează ca Filip Skawronski).	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

În atenția candidatului!

Pentru redactarea itemilor din subiectul I și a eseului-caracterizare, vei obține, suplimentar, 24 de puncte. În acest scop, vei respecta următoarele cerințe:

Cerințe față de redactarea textului	Scor	
1) Organizarea corectă a ideilor în scris.	L 0 1 2	L 0 1 2
2) Utilizarea limbii literare.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3) Demonstrarea aptitudinilor de analiză și de interpretare critică.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Respectarea normelor de ortografie.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Respectarea normelor de punctuație.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6) Așezarea în pagină, încadrarea în limitele de spațiu.	L 0 1 2	L 0 1 2





