

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ  
PENTRU CURRICULUM ȘI  
EVALUARE**

**Raionul**

**Localitatea**

**Instituția de învățământ**

**Numele, prenumele elevului**

**TESTUL Nr. 2**

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**TEST PENTRU EXERSARE  
CICLUL LICEAL**

Profil real, sport  
februarie 2017

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

**Instrucțiuni pentru candidat:**

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

***Îți dorim mult succes!***

**PROFIL REAL**  
**SUBIECTUL I (38 de puncte)**

**Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:**

**EVEREST**

Escaladez, cu gândul, Everestul –  
Suișul cel mai greu e chiar în mine...  
De voi putea, cândva, să-l trec cu bine,  
Puțin de tot ce mai contează restul...

Nu cred să fie bucurii mai pline –  
E sigur: Everestul este testul  
Prin care te verifici în contextul  
Puținilor învingători de sine.

Ori poate că așa mi-e dat, și eu-s  
Sisiful tragic, pedepsit de Zeus  
Să urc fără s-ating vreodată piscul.

Iar toate celelalte se rezumă  
(Și zeii, uneori, fac câte-o glumă!)  
Doar la plăcerea de-a cunoaște riscul...

*Vasile Romanciuc*

Nr.	Item	Scor	
		L	L
1	Propune câte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte:	L	L
	<i>escaladez</i> – _____	0	0
	<i>suiș</i> – _____	1	1
	<i>pedepsit</i> – _____	2	2
	<i>pisc</i> – _____	3	3
2	Alcătuiește câte un enunț cu fiecare sintagmă:	L	L
	Pentru primul enunț: <i>învingători de sine</i>	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	Pentru al doilea enunț: <i>plăcerea de-a cunoaște</i>	3	3
3	Scrie 4 expresii / locuțiuni formate de la nume proprii din mituri (de orice origine):	L	L
	1) _____	0	0
	2) _____	1	1
	3) _____	2	2
	4) _____	3	3
4	Comentează, în spațiul dat, stărea de spirit a eului liric, exprimată în prima strofă.	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
5	Interpretează, în text coerent de 5-6 rânduri, semnificația unei figuri de stil din poem (selectează secvența și numește figura).	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
6	Propune pentru acest poem un titlu propriu, exprimat printr-o îmbinare de cuvinte, argumentându-ți mai jos opțiunea.	L	L
	Titlul: _____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
		3	3

	Argumentul: _____ _____ _____	4	4
7	Comentează, într-un minieseu de 10-12 rânduri, mesajul global al textului, în raport cu intenția eului liric: <i>Să urc fără s-ating vreodată piscul</i> . În acest eseu, urmează: În acest eseu, urmează: <ul style="list-style-type: none"> <li>• să formulezi mesajul global al poeziei (comentând două stări ale eului liric/ figuri de stil/ motive literare/ imagini sugestive);</li> <li>• să relaționezi mesajul cu sensurile citatului;</li> <li>• să angajezi și să dezvolti ideea din citat.</li> </ul> _____	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

### SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

**Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a avocatului Iosif Bologna, în baza fragmentului dat:**

Cea mai mare bucurie a avut-o doctorul Hogeș, medic de plasă în Parva, când protopopul Groza i-a cununat fata cu avocatul Iosif Bologna. Domnișoara Maria, de altfel, își binemeritase norocul. Fusesse fată cuminte, așezată, fără fumuri și cu mare credință în Dumnezeu. Orfană de mamă, a crescut în internatul din Sibiu. Acolo, în preajma examenului de clasa a șasea liceală, în familia directoarei, a făcut cunoștință cu Iosif Bologna care, peste o săptămână și fără a-i spune măcar o vorbă, a scris doctorului Hogeș la Parva, cerându-i mâna. Fata s-a pomenit cu tatăl ei, a aflat că „marele avocat” o iubește și, în trei zile, au serbat logodna chiar în casa directoarei. După laborioase tratative cu socrul, Bologna s-a hotărât să-și strămute în Parva cancelaria avocațială din Sibiu. În loc de iubire, Maria simțea pentru el un respect speriat, mai ales din pricina avalanșelor de laude ce-l copleșeau de pretutindeni.

Nici nu a fost Iosif Bologna bărbatul care să înflorească visele romantice ale unei fete de șaptesprezece ani. În figura lui aspră, colțuroasă, cu ochi scufundați în orbite și adumbriți de sprâncene

stufos, cu mustăți castanii, bogate și cu o bărbie lată, părea că se simțea mai acasă ura decât dragostea. Deși scump la vorbă și veșnic serios, avea un glas pătrunzător de fierbinte, dovedind o inimă blândă și un suflet încordat de viață lăuntrică. A fost feciorul unui preot sărac în a cărui familie rămăsese, ca un trofeu, amintirea strămoșului Grigore, fruntaș în răscoala lui Horia și tras pe roată după potolirea țărănilor. În sufletul lui Iosif Bologa, icoana străbunului erau și martir a întetit râvna de muncă și a învățat un ideal. Îndată după ce și-a dobândit diploma de avocat, s-a aruncat cu toată patima în politică. A ajuns condamnat în procesul Memorandului și a petrecut vreo doi ani în închisoare.

Fiul s-a născut tocmai când tatăl aștepta condamnarea. Până să se întoarcă Bologa din temniță, copilul a deschis ochii asupra lumii, îmbrățișat de o dragoste maternă idolatră. Sufletul plin de credință al mamei a avut chiar momente de îndoială: oare nu-și iubește odrasla mai mult decât pe Atotputernicul? Ca să-și împace conștiința, și-a da mare osteneală să sădească în inima micuțului adorarea Domnului.

O schimbare adâncă a stârnit în viața pruncului sosirea tatălui său. Peronul gării era înțesat de oameni. Copilul se agăța disperat de fusta măicuței. Dintr-un vagon a coborât Bologa, în haină neagră, cu capul gol și o barbă mare castanie, s-a uitat la lumea de pe peron. Apoi s-a repezit la fiu, l-a ridicat, l-a sărutat zgomotos pe obrăjori. Cuprins de o spaimă dureroasă, copilașul a început să plângă, zvârcolindu-se în brațele străinului care, ascultând discursul de salut al protopopului, încerca să-l ostoiască și-l legăna ușor. În cele din urmă Bologa, fiindcă micuțul răcnea tot mai speriat, îl trecu enervat doamnei Bologa, în ale cărei brațe el se molcomi, privind însă mereu înfricoșat spre domnul cu barbă castanie.

În aceeași seară, Bologa avu o convorbire solemnă cu nevastă-sa în privința educației copilului. Îi dezvoltă pompos niște principii, pomeni numele câtorva educatori celebri, sfătuind-o chiar să citească pe îndelete operele lor, pe care le citise și dânsul în închisoare tocmai în vederea fiului. Mai ales îi ceru energie, concentrare și hotărâre.

– Copilul trebuie să înțeleagă de la început că viața omului numai atunci e prețioasă când urmărește un ideal! sfârși Bologa patetic. Datoria noastră părintească acum începe. Trebuie să ne dăm toate silințele să facem din odorul nostru un om și un caracter!

Doamna Bologa plânse și-și frânse mâinile. Din discursul soțului înțelegea că i se cere să-și astâmpere dragostea de mamă, mângâierile și răsfățările. Totuși, se resemnă fără murmur. Bologa, sărbătorit de o lume întreagă, cu aureola temniței și cu barba impunătoare, i se părea un stăpân nespus de înțelept, căruia i se cuvina numai ascultare și supunere.

*Liviu Rebreanu*

În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:	Scor	
1) Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2) Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3) Interpretarea adecvată a atitudinii populației din localitate față de avocat.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din fragmentul subliniat.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Formularea unei concluzii proprii cu referire la educația copiilor.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
6) Referința convingătoare la un personaj similar în baza unor tangențe ce țin de obișnuințe, convingeri, felul de a fi al personajelor.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)

### În atenția candidatului!

Pentru redactarea itemilor din subiectul I și a compoziției de caracterizare, vei obține, suplimentar, 24 de puncte. În acest scop, vei respecta următoarele cerințe:

Cerințefățã de redactarea textului	Scor	
1) Organizarea corectă a ideilor în scris.	L 0 1 2	L 0 1 2
2) Utilizarea limbii literare.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3) Demonstrarea aptitudinilor de analiză și de interpretare critică.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Respectarea normelor de ortografie.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Respectarea normelor de punctuație.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6) Așezarea în pagină, încadrarea în limitele de spațiu.	L 0 1 2	L 0 1 2





