

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ  
PENTRU CURRICULUM ȘI  
EVALUARE**

**Raionul**

**Localitatea**

**Instituția de învățământ**

**Numele, prenumele elevului**

**TESTUL Nr. 1**

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**TEST PENTRU EXERSARE  
CICLUL LICEAL**

Profil real, sport  
martie 2016

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

**Instrucțiuni pentru candidat:**

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

***Îți dorim mult succes!***

**PROFIL REAL**  
**SUBIECTUL I (38 de puncte)**

**Scrie, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:**

**Împlinire**

I. Copilăria mea privea pe rîul  
Rodit cu cerul toamnei argeșene,  
Copilăria mea privea pe grîul  
De aur greu din lanuri moldovene.

III. Copilăria mea era lăstunul  
Din cuibul prins sub streșini de colină,  
Copilăria mea era cătunul  
De pe câmpii cu unduire lină.

II. Acum privesc la marea ce rodește,  
În umbră și lumină, doar cu spume,  
La pescăruși, la pînza ce albește  
Pe țărmlul vrăjii regăsit în lume.

IV. Acum sunt valul nesfirșit ce tună,  
Purtînd pe spate ceruri schimbătoare,  
Sunt pasărea ce țipă prin furtună,  
Cu aripi arcuite peste mare.

(Ion Pillat)

Nr.	Item	Scor	
		L	L
1	Propune cîte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte:	L	L
	<i>rodit</i> – _____	0	0
	<i>greu</i> – _____	1	1
	<i>pînză</i> – _____	2	2
	<i>unduire</i> – _____	3	3
2	Alcătuiește cîte un enunț cu fiecare sintagmă:	L	L
	Pentru primul enunț: <i>toamnă argeșeană</i>	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
3	Scrie 4 expresii frazeologice sau locuțiuni care conțin substantivul <i>cer</i> :	L	L
	1) _____	0	0
	2) _____	1	1
	3) _____	2	2
	4) _____	3	3
4	Explică, în spațiul propus, semnificația motivului <i>copilăriei</i> , din perspectiva alternării timpului verbal în fiecare strofă.	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
_____	5	5	
_____	6	6	

5	<p>Interpretează, în text coerent de 5-6 rînduri, semnificația unei figuri de stil din poem (numește figura).</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
6	<p>Formulează 2 argumente plauzibile pentru a justifica titlul poemului.</p> <p><u>Argumentul 1:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <p><u>Argumentul 2:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
7	<p>Comentează, într-un minieseu de 10-12 rînduri, mesajul global al textului, în raport cu afirmația lui Octavian Paler: <b><i>Dacă iubesc o copilărie care nu mai există, înseamnă că am neapărată nevoie de ea.</i></b></p> <p><b>În acest eseu, urmează:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să formulezi mesajul global al poeziei (stări ale eului liric/ figuri de stil/ motive literare);</li> <li>• Să relaționezi mesajul cu afirmația lui Paler;</li> <li>• Să angajezi și să dezvolti ideea din citat.</li> </ul> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10


### SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

**Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a locotenentului Tănăsescu, în baza fragmentului dat:**

În vreme ce-și lepăda mantaua și baioneta, agățându-le în cuier, Tănăsescu își morfolea nemulțumirea de a fi ratat o intrare triumfală. Era din administrație, cam plătind și puținel ca statură, deși purta tocuri înalte. Avea frizura îngrijită meticolos, cu cărarea în dreapta, linsă și pomădată, mustăcioara spilcuită, eroică, neagră, și o încredere mare în propriile-i însușiri intelectuale, pentru că citea multe ziare și romane și se ducea în fiecare săptămână la Teatrul Național, încît cunoștea toate piesele din repertoriu. Față de celelalte teatre afecta puțin dispreț estetic, socotindu-le prea ușoare pentru dînsul, mai ales că nici nu făceau reducere militarilor; totuși nu scăpa nicio revistă\* și știa pe dinafară toate cupletele lui Tănase și romanțele de amor. Pasiunea lui teatrală nu era în legătură cu vreo aventură de culise. Băiat sărac și calculat, solda îi comanda calitatea iubirilor. Scria însă piese de teatru și avea terminate vreo cinci, toate istorice, în multe acte și tablouri. Își schițase un plan vast de a dramatiza toată istoria românilor într-o serie de tragedii, care să slăvească virtuțile neamului și să devină breviarul propagandei naționale. Camarazii și cunoștii știau toți că e autor dramatic și-l stimau. El însuși se admira din plin și se revolta în sine că Teatrul Național nu-și înțelegea menirea și nu i-a jucat încă nicio operă. Spunea deseori în lume, cu o modestie care credea că-i șade bine, că-n literatură trebuie să ai răbdare pînă pătrunzi și cita pe Ursache, de asemenea ofițer de administrație, care a dăruit teatrului o piesă nemuritoare... Pentru cariera mondenă însă locotenentul Tănăsescu poseda și darul de a citi în palmă și de a ghici totdeauna o mulțime de lucruri, în special cucoanelor.

\* **revistă** – aici: reprezentație teatrală constând dintr-o succesiune variată de dansuri, cântece, scenete vesele cu subiecte din actualitate; spectacol de varietăți.

Liviu Rebreanu

<b>În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:</b>	<b>Scor</b>	
1) Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2) Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3) Interpretarea adecvată a atitudinii naratorului față de protagonist.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din fragmentul subliniat.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Formularea unei concluzii proprii cu referire la modalitatea în care se poate face carieră.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
6) Referința convingătoare la un personaj similar din alt text literar.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)





