

**MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

TESTUL Nr. 1

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

TEST PENTRU EXERSARE
CICLUL LICEAL

Profil real, sport
februarie 2018

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

SUBIECTUL I (38 de puncte)

Scrive, în spațiile rezervate, răspunsul la fiecare dintre cerințe, pentru a demonstra înțelegerea textului de mai jos:

BIBLIOTECILE

Aici vine sufletul
să se bucure, gândul
să muncească, vederea
să împrumute lumină

aici, în această oază
împuținând deșertul
și deșertăciunea,
înmulțind iubirea, speranțele

dacă n-ar fi, nu s-ar povesti,
dar este:
timpul dinlăuntru unei biblioteci
este altul decât cel din afara ei
aici, într-o zi, crești cât alții, din afară,

într-un an, într-un veac, într-o viață,
aici este
*tinerețe fără bătrânețe
și viață fără de moarte*

Biblioteci – teci
pentru săbiile ascuțite
ale spiritului,
pentru săbiile neruginitoare
ale cuvântului –
așa ar fi zis Alexandru Macedon
după ce a văzut în vis
viitoarea Bibliotecă
din viitorul oraș Alexandria

Vasile Romanciuc

Nr.	Item	Scor	
		L	L
1	Propune câte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte: <i>să se bucure, deșertăciunea, crești, ascuțite.</i>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
2	Explică, în câte un enunț, sensul secvențelor: <i>Vederea să împrumute lumină-</i> <i>Împuținând deșertul-</i>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
3	Scrie 4 expresii frazeologice sau locuțiuni care conțin substantivul <i>timp</i> . 1) 2) 3) 4)	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
4	Explică, în spațiul propus, semnificația generală și contextuală a simbolului <i>cuvânt</i> , prin raportare la alt simbol din același text.	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
5	Interpretează, în text coerent de 5-6 rânduri, semnificația unei figuri de stil din poezie (selectează secvența și numește figura). <u>Secvența</u> <u>Figura</u>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

6	<p>Intitulează poemul printr-o comparație proprie, justificând titlul prin două argumente.</p> <p><u>Titlul:</u></p> <hr/> <p><u>Argumentul 1:</u></p> <hr/> <hr/> <p><u>Argumentul 2:</u></p> <hr/> <hr/>	<p>L 0 1 2 3 4</p>	<p>L 0 1 2 3 4</p>
7	<p>Comentează, într-un minieseu de 10-12 rânduri, mesajul global al textului, în raport cu afirmația lui Nicolae Petrescu-Redi: <i>Fără Farul și Biblioteca din Alexandria, mulți oameni n-ar fi evitat naufragiul.</i></p> <p>În acest eseu, urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să formulezi mesajul global al poeziei (comentând două dintre figurile de stil /motivele relevante /stările eului liric); • Să relaționezi mesajul cu citatul; • Să angajezi și să dezvolti ideea din citat. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p>

SUBIECTUL AL II-LEA (28 de puncte)

Realizează, în limita a 1-1,5 pagini, o caracterizare a personajului *Mihai Eminescu*, în baza fragmentului dat:

Se întoarce la Iași (toamna 1874). Neanunțat. Fără turlle și trâmbițe, se înțelege. Fără covorul roșu și fără titlul de doctor. Junimiștii se vor fi purtat elegant cu poetul. Nu vor fi insistat. Că de ce? De ce nu ți-ai luat doctoratul, tinere? Nu banii trebuie să fi fost problema, nu-i așa domnule Eminescu?! Aveai o bursă, nu? Păi, să vedeți, eu... Că vor fi fost înțelegători și iertători (sunt moldoveni, deci țin, prin tradiție, la toți moldovenii) și că vor fi acceptat explicațiile poetului stă mărturie și faptul că nu l-au exclus din rândurile lor. Nu l-au excomunicat. Maiorescu, care avea o oarecare idee despre aceste explicații ce țineau strict de natura exigenței profesionale a poetului (cum că filosofia e o treabă serioasă, iar catedra universitară e o treabă și mai serioasă), continua să-l sprijine. Era convins că Eminescu n-a renunțat la ideea doctoratului. Doar că amâna (conform explicațiilor bine cunoscute) pregătirea acestuia. Între timp, Maiorescu devenise ministru (cu atât mai mult niciun junimist n-ar fi îndrăznit să comenteze în contra protejatului Excelenței Sale). Ba dimpotrivă. Îl vor convinge pe Samson Bodnărescu (poet și el) să se dea la o parte din toate căile poetului (ale poeziei, ale funcțiilor) și să cedeze postul de director al Bibliotecii Universității în favoarea lui Eminescu.

Astfel, toate acestea fiind aranjate, în ziua de 30 august 1874, în Aula Universității, Eminescu depuse în fața rectorului Ștefan Micle jurământul de credință și onoare, în calitate de nou director al Bibliotecii. În octombrie, decretul de numire fu semnat de ministrul instrucției Titu Maiorescu. Ulterior, și de rege.

Iar eu, Samson Bodnărescu, am intuit că *ceva* mai presus de mine (Samson Bodnărescu), de *Junimea* sau de alte calcule era pe cale să se petreacă. Că acel *ceva*, care, în lipsa oricărei alte denumiri mai riguroase, poartă numele de *destin*, ne-a cuprins pe toți (junimiști, miniștri, regi), făcându-ne obedienți* și înțelegători. Mai mult decât înțelegători! Bucuroși de a răsplăti binele făcut (vorbesc în numele meu!) Eminescu își avea destinul său. Și cine eram eu (Samson Bodnărescu, poet și director de Bibliotecă) ca să mă opun avântului impetuos și implacabil al destinului poeziei românești care își va fi făcut loc printre noi, dându-ne pe toți la o parte din mersul său...

**obedient* – supus, docil

Florina Ilis. *Viețile paralele*

În compoziția ta, vei ține cont de următoarele cerințe:	Scor	
1) Stabilirea, prin două argumente, a tipului uman reprezentat de personaj.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2) Comentarea a două trăsături morale ale personajului respectiv.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3) Interpretarea adecvată a atitudinii junimiștilor față de Eminescu.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4) Exprimarea viziunii proprii, în raport cu una dintre ideile ce se desprind din secvența subliniată.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5) Formularea unei concluzii proprii cu referire la importanța susținerii și sprijinului de care are nevoie fiecare persoană în momentele dificile ale vieții.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
6) Referința convingătoare la un personaj din alt text literar, în baza unor tangențe ce țin de obișnuințe, convingeri, feluri de a fi ale personajelor.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

(ordinea încadrării parametrilor în text este la alegere, dar fiecare va începe din alineat)



