

**Testin kantarlamak sheması 12 klas
Gumanitar profili**

№	Testin işleri	Kantarlamak kriteriaları	Kantarlamak sheması	Ballar
1	<p>Verili yaratmayı dikat okuyun da aşaadakı soruşlara cuvap verin.</p> <p>a) Neçin lirika geroyu can darsıklıundan bütün dünneyä kayıl baarsın? (1 cümlä)</p> <p>b) Neçin ana dili lirika geroyun “<i>kızgın yaşı</i>”? (3 cümlä)</p> <p>c) Nesoy janrada yazılı bu yaratma? (1 cümlä)</p>	<p>a) Üürenicinin bakışına görä.</p> <p>b) Üürenicinin bakışına görä.</p> <p>c) Janr – şiir</p>	<p>1bal dooru, dolu cüvap içi;</p> <p>1-ür bal herbir dooru, dolu cümlä için;</p> <p>1 bal kuralları korumak için;</p> <p>1 bal dooru cuvap için.</p>	<p>1 bal</p> <p>4 bal</p> <p>1 bal</p>
2	<p>İkinci beş sırayı (kupleti) taa bir kerä okuyun. Sızdä bu sıracıklara cuvap var mı? Cuvabınızlan paylaşın. (4 cümlä)</p>	<p>Üürenicinin bakışına görä.</p>	<p>1-ür bal herbir dooru, dolu cümlä için;</p> <p>1 bal gramatika kurallarını dooru kullanmak için;</p> <p>1 bal stilistika için.</p>	<p>6 bal</p>

3.	<p>“Ana dilim, ii umudum!” Ne yapmaa l��zım, ki umudumuz aslıya çıksın? (4 c�ml�)</p>	��renicinin bakışına g�r�.	<p>1-�r bal herbir dooru, dolu c�ml� için; 1 bal gramatika krallarını dooru kullanmak için; 1 bal stilistika için.</p>	6 bal
4.	<p>“Ana dilim – ecelim!” A�ıklayın bu sıracının maanasını. (3 c�ml�)</p>	��renicinin bakışına g�r�.	<p>1-�r bal herbir dooru, dolu c�ml� için; 1 bal gramatika kurallarını dooru kullanmak için; 1 bal original tekst için.</p>	5 bal
5.	<p>a) Verili tekstt� d�rt artistik kolaylı bulun. Onnarı �ıkarın, ne olduunu, belli edin.</p> <p>b) Bir artistik kolaylınnan katlı c�ml� kurun.</p>	<p>a) cömertliini d�k�meersin – metafora; kızgın yaşım – epitet; derin duam - epitet; d��nersin sən (dilim) kafesind� – metafora.</p> <p><i>BaŐka �rnekl�r də olabilir.</i></p> <p>b) ��renicinin bakışına g�r�.</p>	<p>0,5-�r bal herbir dooru �ıkarılmıŐ artistik kolaylı için; 0,5-�r bal dooru bellietm�k için; 1 bal dooru c�ml� için; 1 bal gramatika kurallarını dooru kullanmak için.</p>	<p>4 bal</p> <p>2 bal</p>
6.	<p>Neçin avtor bu fikir� gelmiŐ? Sayıklayarak, a�ıklayın bu sıracıkların maanasını. (5 c�ml�) D��nersin sən kafesind�, Okulların salt i�ind�, Devlet kanon yazısında...</p>	��renicinin bakışına g�r�.	<p>1-�r bal herbir dooru, dolu c�ml� için; 1 bal gramatika kurallarını dooru kullanmak için;</p>	7 bal

			1 bal original tekst için.	
7.	Verili adlıkların hallahmak tiplerini hem hallarını belli edin: gökü – evlatların – duam – cömertliini -	gökü – 1 h.t.; D.h.; evlatların – 1 h.t.; S,h.; duam – 2 h.t.; T.h.; cömertliini – 3h.t.; G.h.	0,5-ür bal herbir adlın tipini belli etmek için; 0,5-ür bal halını belli etmek için.	4 bal
8.	Teksttän verili işliklerin morfologiya nişannarını yazın (<i>çalım, zaman, üz, sayı</i>).	baarayım - isteyişlik çalımı, I üz, b.s.;	1-ür bal herbir işliin morf. niş. dooru bellietmək için.	3 bal
9.	Verili lafbirleşmesinä sitaksis analizi yapın: senin evlatların	<p style="text-align: center;"><i>neyi?</i></p> <p style="text-align: center;">←—————×</p> <p style="text-align: center;">senin evlatların</p> <p style="text-align: center;">(ader.) (adl.)</p> <p>Temel lafa görä - adlıktan;</p> <p>Belliedici lafa görä – bellilikçi;</p>	3 bal dooru sitaksis analizi için;	3 bal
10.	Verili adlaa fonetika analizi yapın: yaşım	yaşım - ya-şım – 2 kısım y - [y]- konson, sesli, yımışak; a - [a] - vokal, kalın, urgusuz; ş - [ş] - konson, sessiz, çetin; ı - [ı] vokal, kalın, urgulu; m- [m] - konson, sesli, çetin; 5 bukva; 5 ses.	0,5 bal kısımna dooru bölmäk için hem urgu için; 2 bal seslerin dooru karakteristikası için; 0,5 bal bukvaları hem sesleri dooru saymak için.	3 bal
11	Verili adlaa morfologiya analizi yapın: sızıntıyı	sızıntıyı (neyi?) – adlık I. T.f. – sızıntı (ne?). II. Morfologiya nişannarı: adetçü, cansız, 2h.t.(vok.bit.), G.h., b.s. III. Sintaksis rolü: kapadêrlar (neyi?) <u>sızıntıyı</u>.	4 bal dooru morfologiya analizi için; (0,5 -ür bal çıkarılacak yannışlık varsaydı).	4 bal

12.	Verili cümleyä sintaksis analizini yapın.	<p>adl. adl. işh. ader. adl. Ana dilim, neçin senin evlatların ader. işl. adl. baal. işl. sendän atulêrlar, sızıntıyı. (da) kapadêrlar?! (Soruş, duygulu, sadâ, iki başpaylı, geniş, var danışmak, var birsoy predikat.)</p>	<p>2 bal cümlä paylarını dooru belli etmâk için; 2 bal söz paylarını dooru belli etmâk için; 2 bal skobalarda cümleyä dooru analiz yapmak için; 1 bal danışmayı, birsoy payları bellietmâk için; (0,5 bal çıkarılacak yanlışlık varsa).</p>	7 bal
13.	<p>„Dil - halkın ruh zenginii...” temasına görä (20-25 cümlä) kendi fikrinizi açıklayın. Verili planı hesaba alın.</p>	<p><i>I. Temanın (konunun) açıklaması için. Cuvabın içindekilii hem temanın (konunun) baalantısı için:</i> 8 bal – dolu hem dooru temanın (konunun) açıklaması için. Cuvabın içindekilii hem konunun baalantısı için, logikayca dooru cümlelerin kurulması için; 7 bal – temanın diil okadar dolu açıklaması var. Cuvabın içindekilii hem konunun baalantısı için; 6 bal – temayı açıklayarken, az yanlışlık var. Cuvabın içindekilii hem konunun baalantısı için; 5 bal – temayı açıklayarken sözü yazıda diil bitnik (yok giriş osa çıkış). Cuvabın içindekilii diil sıkı baalı temaya (konuya); 4 bal – kendi açıklamasında cevaplar diildir uygun düzülü. Temanın içindekilii açıklamasında sade denemâk var; 3bal - temayı yufka açıklamış. Cuvabın içindekilii hem konunun baalantısı dolaşık verili; 2 bal – temayı pek yufka açıklamış. Cuvabın içindekilii hem konunun baalantısı pek yufka verili; 0 bal – temayı (konuyu) açıklayamamış. Cuvabın içindekilii hem konunun baalantısı yok. <i>II. Fikirini argumentlemâk, dil zebilliini hem dilin komunikativ kalitesini korumak için (logikayca, annamaklı, demekli, fikirli):</i> 8 bal – temaya görä fikrini argumentli açıklêr, dilin zebilliini hem komunikativ kaliteleri doludan hem dooru kullanîlêr; 7 bal – kendi fikrini gözâl argumentli açıklêr, dil zebilliini şıralı kullanîr, ama 1-2 yanlışlık dilin komunikativ strukturalarında yapêr; 6 bal – kendi fikir açıklamasında var şüpesi, neredâ belli, ani ürenici yanîlêr, dil zebilliini doludan kullanmêr, lafların stil kullanmasında yanlışlık var; 5 bal – temaya görä argumentlerin sade bir-ikisi uyêr, dil zebilliini hiç kullanmêr, cümlelerdâ söz normalarında yanlışlık var; 4 bal – argumentleri yanlış, ama verer, dil zebilliini kullanmêr, hem sözleşmâk stillerini hiç</p>	<p>8 bal</p> <p>8 bal</p> <p>8 bal</p>	<p>8 bal</p> <p>8 bal</p> <p>8 bal</p>

		<p>bilmeer; 3 bal – argumentleri yufka, dil zebilliini kullanmêêr hem sözleşmâk stillerini pek yufka biler; 2 bal – argumentleri pek yufka, dil zebilliini kullanmêêr hem sözleşmâk stillerini pek yufka biler; 0 bal – temayı (konuyu) açıklayamamış, dil zebilliini kullanmêêr hem sözleşmâk stillerini hiç bilmeer.</p> <p><i>III. Dooru literatura dilinin normalarını korumak için.</i> 8 bal – Dooru literatura dilinin normalarını korumak için, yanlışlıksız yazılı iş için; 7 bal – 2 orfografiya hem 2 sintaksis yanlışlıkları olabilir; 6 bal – 3- 4 orfografiya hem 2 sintaksis yanlışlıkları olabilir; 5 bal – 5-6 orfografiya hem 3 sintaksis yanlışlıkları olabilir; 4 bal – 7-8 orfografiya hem 4 sintaksis yanlışlıkları olabilir; 3 bal – 9-10 orfografiya hem 4 sintaksis yanlışlıkları olabilir; 2 bal – 11-12 orfografiya hem 4 sintaksis yanlışlıkları olabilir; 0 bal – 13 orfografiya hem 5 sintaksis yanlışlı.</p> <p><i>IV. Derindän kendi bakışını, pozitiyasını, kişiliini göstermâk için:</i> 6 bal – derindän kendi bakışını, pozitiyasını, kişiliini göstermâk hem argumentlemâk için; 5 bal – derindän kendi bakışını, pozitiyasını, kişiliini göstermâk için, argumentlemesi var, ama bitkiyadan inandırılmadık; 4 bal – kendi bakışını dolu göstermemiş, kişilik pozitiyası diil taman, argumetlemâk düşünceli diil; 3 bal – kendi bakışını çok az göstermiş, pozitiyasını açıklayamamış, 2 bal – kendi bakışını yufka göstermiş, pozitiyasını açıklayamamış, argumetleyämemiş; 0 bal – kendi bakışını açıklayamamış, pozitiyasını göstermemiş, argumetlemâk yok.</p>	6 bal	
14.	<p>Yazın bir <i>bildirim</i>, ani “<i>Ana dilim, gözâl gagauzçam!</i>” şiir avşamı olacak. <i>(data, saat, er sizin bakışınıza görä)</i> Aşaadaki istedikleri hesaba alın: I. Butürlü janranın strukturasını koruyun. II. Situaşiyayı dooru kullanın. III. Dilin stilistikasını, gramatika kurallarını koruyun.</p>	<p>Ürenicinin bakışına görä</p>	<p><i>I. Janranın strukturasını tamannamak için:</i> 3 bal – dolu hem dooru strukturanın tamannaması için; 2 bal – strukturanın tamannamasında 1-2 yanlışlık olabilir; 1 bal – strukturanın tamannamasında 3 yanlışlık olabilir; 0 bal - butürlü janranın strukturasını tamannaması yok.</p> <p><i>II. Situaşiyayı dooru kullanmak için.</i> 5 bal - situaşiyayı dooru hem dolu kullanmak için; 4 bal – situaşiyayı dolu göstermemiş, 1 şart kullanmamış;</p>	<p>3 bal</p> <p>5 bal</p>

			<p>3 bal – situatıyayı dolu göstermemiş, 2 şart kullanmamış;</p> <p>2 bal – situatıyayı dolu göstermemiş, 3 şart kullanmamış;</p> <p>1 bal – situatıyayı pek yufka göstermiş;</p> <p>0 bal – situatıyayı göstermemiş, şartları kullanmamış;</p> <p><i>III. Dilin stilistikasını, gramatika kurallarını korumak için.</i></p> <p>2 bal – dooru dilin stilistikasını, gramatika kurallarını korumak için, yanlışlıksız yazılı iş için.</p> <p>1 bal – dooru dilin stilistikasını, gramatika kurallarını korumak için, 2-3 yanlışlık olabilir;</p> <p>0 bal – dilin stilistikasını dooru kullanmamış, yanlışlıklar çok var.</p>	2 bal
--	--	--	---	--------------

Toplam: 100 bal