




Раздел I (14 баллов)

№	Задания	Баллы	
1.	<p data-bbox="197 920 517 954">Назовите драматургов:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p data-bbox="197 1442 229 1476">a)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p data-bbox="762 1442 794 1476">b)</p> </div> </div> <hr style="width: 100%; margin: 10px 0;"/> <div style="text-align: center;">  <p data-bbox="469 1995 501 2029">c)</p> </div>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>

2.	Сформулируйте в одном предложении определение термина «орхестра».	L 0 1	L 0 1
3.	Укажите, кем был введён каждый из указанных драматургических жанров (Томас Кид, Адам де Ла-Аль, Лопе де Вега, Эсхил). а) Трагедия рока _____ б) Кровавая драма _____ в) Пети пеле _____ г) Комедия плаща и шпаги _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	Назовите 3 особенности драматургии Уильяма Шекспира и приведите в пример по одной пьесе к каждой из особенностей. 1. _____ _____ Пример: _____ 2. _____ _____ Пример: _____ 3. _____ _____ Пример: _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

Раздел II (30 баллов)

№	Задания	Баллы	
1.	Проанализируйте эволюцию жанра «комедия» в разные историко-культурные периоды. Назовите: • две ключевые особенности комедии в каждой эпохе; • одну из стран, в которых развивался этот жанр; • драматурга-представителя жанра; • одну комедию этого драматурга. а) Античность _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

	<p>b) Средневековье</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>c) Возрождение</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>d) Классицизм</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4
2.	<p>Выпишите из списка четыре понятия, относящиеся к комедии дель арте.</p> <p>Буффонада, корралли, лоа, дзанни, пети пеле, комос одэ, катарсис, амплуа, импровизация.</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	<p>В нескольких предложениях опишите деятельность театра «М. Еминеску» г.Кишинёв. В своём ответе назовите год основания театра, двух действующих актёров и одного режиссёра, две пьесы, поставленные на сцене этого театра.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

4.	Назовите двух национальных драматургов и по одной их пьесе.	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4

Раздел III (16 баллов)

№г	Задания	Баллы	
		L	L
1.	<p>Проанализируйте пьесу «За закрытыми дверями».</p> <p>В своём ответе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • автор пьесы; • театр в Кишинёве, где была поставлена пьеса; • имена действующих лиц; • основная мысль пьесы; • два актёра Республики Молдова, сыгравшие главные роли в одноимённом спектакле. 	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
2.	<p>Сформулируйте по 2 основные черты следующих драматургических жанров и приведите в пример по одной пьесе.</p> <p><i>Пасос</i></p> <p>1. _____</p> <p>_____</p> <p>2. _____</p> <p>_____</p> <p>Пример: _____</p>		

<i>Балладная опера</i>		L	L
1.	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
2.	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6
Пример:	_____	7	7
	_____	8	8
<i>Буржуазная драма</i>		9	9
1.	_____		

2.	_____		

Пример:	_____		

Раздел IV (23 балла)

№г	Задания	Баллы																
		L	L															
1.	Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания:																	
	Первые котурны появились в Испании.....И Л	L	L															
	Театры Комеди Итаьен и Комеди Франсез находятся в Риме.....И Л	0	0															
	Основателем театра натурализма считается Эмиль Золя.....И Л	1	1															
	Эжен Ионеско написал пьесу «Носорог».....И Л	2	2															
	Феспид вывел из хора первого актера.....И Л	3	3															
	Первое театральное здание в Лондоне называлось «Театр».....И Л	4	4															
		5	5															
		6	6															
2.	Заполните каждое пустое поле в таблице:	L	L															
		0	0															
		1	1															
		2	2															
		3	3															
		4	4															
		5	5															
		6	6															
		7	7															
		8	8															
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Художественное направление</td> <td>Драматург</td> <td>Пьеса</td> </tr> <tr> <td></td> <td>М.Ю. Лермонтов</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«Гартюф»</td> </tr> <tr> <td>Абсурд</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>А.П. Чехов</td> <td></td> </tr> </table>	Художественное направление	Драматург	Пьеса		М.Ю. Лермонтов				«Гартюф»	Абсурд				А.П. Чехов			
Художественное направление	Драматург	Пьеса																
	М.Ю. Лермонтов																	
		«Гартюф»																
Абсурд																		
	А.П. Чехов																	

3.	Соедините стрелками позиции каждой колонки:				L	L
	Страна	Драматург	Пьеса	Направление	0	0
	Италия	Л. Пиранделло	"Осадное положение "	экзистенциализм	1	1
	Россия	А. Камю	"Шесть персонажей в поисках автора"	реализм	2	2
	Франция	И. Тургенев	"Месяц в деревне"	гротеск	3	3
					4	4
					5	5
					6	6
					7	7
					8	8
				9	9	

Раздел V (17 баллов)

№г	Задания	Баллы	
1.	<p>Русский театральный режиссер, актер и педагог К.С. Станиславский говорил: <i>«Театр — сильнейшее оружие, но, как и всякое оружие, о двух концах: оно может приносить великое благо людям и может быть величайшим злом».</i></p> <p>Согласны ли вы с его мнением? Напишите эссе, раскрыв следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Определите, в каком значении К.С. Станиславский употребляет слово «оружие», говоря о театральном искусстве.</u> Раскройте суть этого понятия на примере трёх историко-культурных эпох по выбору и сравните их (каким было «оружие» театра в каждом из периодов, тематика пьес, влияние театра на общественный уклад). • <u>Назовите известных деятелей (актеров, режиссеров, драматургов, теоретиков), которые повлияли на развитие театрального искусства и общества.</u> Опишите их деятельность и определите её значимость (не менее двух личностей). • <u>В каком из изученных вами историко-культурных периодов проявилась та двойственность театра, о которой говорит К.С. Станиславский?</u> Приведите не менее двух аргументов, охарактеризовав выбранную эпоху. • <u>Какая театральная постановка, на ваш взгляд, может повлиять на современное общество Республики Молдова?</u> Приведите не менее двух аргументов, основываясь на сюжете пьесы. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		

