

№	Тестови задачи	Предполагаме отговор	Схема на оценяване
---	----------------	----------------------	--------------------

ЧАСТ I (14 точки)

	<p>Дайте кратка характеристика на танца в първобитното общество.</p>	<p>Появата на танца се приписва на древни времена. Преди да говори, човека се общува с жестове. С течение на времето жестът се превръща в танц. Първоначалният фактор за превръщането на човешките жестове в танцови движения е трудът. Най-често срещаните елементи на танца са: стъпка, бягане, скок, тропане. Първобитните танци обикновено са изпълнявали в групи. Такива групови танци (кръгли) имали специфична цел -прогонване на злите духове, изцеление на болните. В първобитното общество танците са били 2 вида: имитиращи и не имитиращи. Участието в танца на голям брой хора беше придружено от вярата, че това засилва помощта на боговете. Най-често срещаното движение тук е тропането. Може би защото кара земята да трепери и да се подчинява на човека. Като акомпанимент се използват тропане, пляскане, свирене на различни тъпани, тръби от естествен материал. Примитивните племена нямаха регулирана танцова техника.</p>	<p>3 т. при добре изложени и пояснени мисли 2 т-при недостатъчно изложение и пояснение 3 т. общо</p>
2	<p>Как бяха наречени съпругите на скоморохите? Закръглете верния отговор.</p>	<p>a) Лисици b) Зайци c) Плясици</p>	<p>1 т. за верен отговор 1т. общо</p>
3	<p>Каква особеност има танца «Сиртаки»? Опишете го с няколко изречения.</p>	<p>Най-известният и популярен гръцки танц е сиртаки Гръцкият танц сиртаки е смесица от сиртос и хасапико. Съчетава различни движения: бавни и бързи, остри и плавни, плъзгащи. Днес сиртаки е туристическа марка и се изпълнява по целия</p>	<p>2 т-при достатъчно изложение и пояснение 1 т-при недостатъчно изложение и пояснение</p>

		<p>свят. Може би това е умалителна форма на името на гръцкия народен танц сиртос. Танцуват сиртаки в група. Изпълнителите стоят в редица, а понякога и в кръг. Разперените ръце на танцьорите се поставят върху раменете на танцуващите отдясно и отляво. Темпото в началото е бавно с постепенно нарастване. Движенията са прости, но когато темпото става бързо, стъпките са трудни за изпълнение.</p>	2т. общо
4.	<p>Опишете «руската пляска» в Древната Рус 4 -5 изречения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опишете историята на «руската пляска» в Древната Рус и нейните форми според А. Климов. • Опишете отношението на църквата към руската пляска. • Кой в Древната Рус е бил пазител на руските танцови обичаи? • В какво се превърнаха народните танци, когато "европейската мода" започна да пуска корени, в привилегированата среда? 	<p>Руска пляска - е вид руски народен танц. Характерна особеност са движенията, които с всеки такт стават все по-разнообразни. Руска пляска е импровизационна по природа. В Древна Рус пазителите на руските танцови обичаи са били скоморохите. Във всеки регион танците се различават по характер и начин на изпълнение А. А. Климов разграничава следващите форми на руската пляска: групов пляс, парен пляс, масов пляс и перепляс. Мъжкия танц е весел, енергичен, женския е - по-спокоен. Църквата, която класира танца, заедно с песните и ритуалите, като „сатанински съблазни“, се стремеше да го изкорени като остатък от езичеството. Народните битови танци са били популярни сред различни слоеве на руското общество до 17 век, а след това, като „европейската мода“ започна да се вкоренява, в привилегирована среда, народните танци се превърнаха в „недостойно занимание“. Традиционните форми и националните особености на руския танц продължаваха да се развиват в селата и работните покрайнини на градовете.</p>	<p>4 т. при добре изложени и пояснени мисли 2 т-при недостатъчно изложение и пояснение 4 т. общо</p>
5	<p>Изберете верния отговор. «Каламатъянос» е -</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ полски танц ➤ италиански танц ➤ римски танц ➤ молдовски танц ➤ испански танц ➤ гръцки танц 	<p>1 т. за верен отговор 1т. общо</p>

6	Ако е вярно изречението закръглете буква В, ако не е вярно буква Н.	<ul style="list-style-type: none"> • През вековете на съществуването си Египет е бил завладяван от различни народи и няма много информация какви са били танците на Древен Египет.....В.....Н • Музикален размер на танца «Каламатъянос» е - 7/8.....В.....Н • Индийските танци не са просто красив набор от различни движения, а пълноценен разказ от определена история.....В.....Н 	<p>По 1 т. за всеки верен отговор 1т.*3=3т 3т. общо</p>
---	---	--	--

ЧАСТ II (21 точки)

1	Коя личност е на снимката?	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Ваганова 2. Ж. Перро 		<p>По 1 т. за всеки верен отговор 1т.*2=2т 2т. общо</p>
2.	Опишете приносът на личностите, които са на снимките в упражнението №1 ЧАСТ II в развитието на хореографията.	<p>1.Агрипина Ваганова -руска балетистка, хореограф и педагог, основоположник на теорията за руския класически балет. А. Ваганова нямаше естествените наклонности, необходими, за да стане балерина. Тя трябваше да тренира по-дълго и по-усилно от другите. Ваганова непрекъснато съвършенстваше техниката си. Докато учи класически танци при Николай Легат, балерината започва да развива свой собствен стил „Вариациите на Ваганова ще останат завинаги сред легендите на балетното изкуство. Ваганова показва феноменални летателни умения с дълго затихване във въздуха. Нейните танцови вариации бяха наречени легендарни . Методът на преподаване на танци, разработен от Ваганова, стана основата на световната балетна педагогика, а нейните ученици завладяха най-взискателните зрители по целия свят. Критиците нарекоха Агрипина Ваганова "кralица на вариациите". 2.Ж. Перро - френски танцьор и хореограф, един от най-големите представители на балета от романтичния период.</p>		<p>8 т. при добре изложени и пояснени факти и мисли 4 т-при недостатъчно изложение и пояснени факти и мисли 8т. общо</p>

		<p>Благодарене на своя си труд, той стана партньор на самата Мария Талиони и след време беше наречен: „Перо е Талиони в мъжка форма!“. „Божествена Мария“ не пожела да търпи подобни сравнения и предприе действия: вратите на Парижката опера се затръшнаха за Перо.</p> <p>Перо, който винаги сам съставя програми за своите балети, беше голям майстор в измислянето на зрелищни сценични ситуации, които завладяха, а на моменти дори шокираха публиката“.</p> <p>Ж.Перро раскры талант на много талантива танцьори, например- К. Гризи.</p> <p>Той постави осемнадесет балета в Руси . Това бяха Есмералда, „Фауст“ и „Корсар“. Le Corsaire е последното му представление в Санкт Петербург</p> <p>През 1859 г., завръщайки се в Париж, Перо се появява отново в Операта - но в ново качество. Става учител по балет.</p>	
3	Подчертайте балетите, които НЕ ги постави Ф. Тальони.	<p>«Раймонда»</p> <p>«Силфида»</p> <p>«Бразилия»</p> <p>«Лешникотрошачка»</p> <p>«Па-де-катр»</p>	<p>По 1 т.за всеки вярно подчертан отговор</p> <p>1т. X 3= 3т. общо</p>
4	Кой е К. Блазис? Защо той е известен като теоретик на балета, отколкото като танцьор. Опишете с няколко изречения приносът му в хореографията.	<p>Карло Блазис е италиански хореограф и преподавател, теоретик, добър танцьор.</p> <p>След като сериозно нарани крака си, той беше принуден да изостави по-нататъшната си кариера на танцьор и да се насочи към балетмайсторска и педагогическа работа. Блазис е поставил отделни балети, танци в опери в Италия и чужбина. Но сценичната му дейност не стана толкова ярка и изключителна, колкото литературното му наследство и още повече педагогическата му работа.</p> <p>През 1837 г. Блазис получава поста ръководител на Академията за танц в Ла Скала. По време на работата си в Милано той възпита плеяда от изключителни танцьори.</p>	<p>4 т-при достатъчно изложение и пояснение</p> <p>2 т-при недостатъчно изложение и пояснение</p> <p>4 т. общо</p>

		<p>Блазис обръща основно внимание на раздела „Теория на театралния танц“, в който очертава метода на преподаването му, класифицира движенията, придружавайки материала с обяснителни рисунки и диаграми.</p> <p>Пълното ръководство по танца е най-фундаменталният труд на балетмайстора по теория и техника на танца.</p> <p>Блазис разработва своя собствена методика на преподаване. Той основава обучението си по танци върху геометрични модели.</p>	
5.	<p>Свържете със дъги балетмайсторите със информацията, която според вас е вярна.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Първи руски балетмайстор.- И. Валберх 2. се разкрива като гениален хореограф, благодарение на творческата си среща с П.И. Чайковски. - М. Петипа 3. Създателя на учебника «Кодекс на Терпсихора» е - К. Блазис 4. Ш.Л. Пик е ученик на - Ж.Ж. Новер 	<p>По 1 т. за всеки верен отговор 1т.*4=4т 4т. общо</p>

ЧАСТ III (6 точки)

1.	<p>Кога е деня на танца? Закръглете верния отговор.</p>	<ol style="list-style-type: none"> a) 29 април b) 6 май c) 28 декември 	<p>1 т. за верен отговор 1 общо</p>
2.	<p>На кой талантлив балетмайстор е балета “Дъщеря на фараона ”? Подчертайте верния отговор.</p>	<ol style="list-style-type: none"> a)Ж. Ж. Новер b)Ш.Л. Пик c)М. Петипа d)Ф. Тальони 	<p>1 т. за верен отговор 1 общо</p>
3.	<p>За кого се говори в следващата информация, закръглете верния отговор. «Това е руска балерина, хореограф и педагог, основател на теорията за руския класически балет, автор на книгата "Основи на класическия танц"».</p>	<ol style="list-style-type: none"> a)Майя Плисецкая b)Галина Уланова c)Карлотта Гризи d) Агриппина Ваганова 	<p>1 т. за верен отговор 1 общо</p>

4.	Подчертайте верния отговор. Роден ден на балета е :	a) 24 юли 1846г. b) 15 декември 1581г. с) 15 октомври 1581г.	1 т. за верен отговор 1 общо
5.	Закръглете верния отговор. Пиер Бошан - изключителен балетист и хореограф, първият ръководител на балетната трупа на Кралската музикална академия, разкрива таланта си в	a) Русия b) Франция c) Италия	1 т. за верен отговор 1 общо
6.	За кого се говори в следващата информация, закръглете верния отговор. «Това е френски танцьор, балетен теоретик, основоположник на балетното изкуство, който разви позициите в класическия балет».	a) П. Рамо b) И. Валберх c) М. Петипа	1 т. за верен отговор 1 общо

ЧАСТ IV (29 точки)

№	Тестови задачи				
	Попълнете таблицата където липсва информацията:	Област	Хоро	Размер	По 1 т. за всеки вярно вписан отговор 1т.Х 6=6т. общо 6т. общо
		Тракийска	«Бучемиш»	15/8	
		Шопска	« Йове»	7/8+11/8	
		Тракийска	«Трите пъти»	2/4	

2	<p>Да се подчертаят понятията, които подхождат за даден логически ред:</p>	<p>полянци Тракия Шоплук каба гайда «сіорі» Петрунино хоро Сборенка</p>	<p>По 1т. за всеки верен отговор 1т. x3= 3т. общо</p>
3	<p>Да се посочат не по-малко от 2 характерни елемента и движения на Тракийските танци</p>	<p>Елементи : «клякане, пружиниране» Движения: «тракийка, прашка»</p>	<p>По 1т. за всеки верен отговор 1т. x4= 4т. общо</p>
4	<p>Ако е вярно изречението закръглете буква В, ако не е вярно буква Н.</p>	<p>a) Под дивертисмент разбираме системи от събития подредени в причинно-следствена връзкаВ..... Н b)Едно от най- характерното движение на Добруджанската етнографска област е натрисанеВ..... Н c) Тематично-вариационната форма се определя в зависимост от преобладаващия принцип за образуване на формата.В.....Н d)Дивертисментния танц е лек по строеж, но не е лек за композираниеВ..... Н</p>	<p>По 1т. за всеки верен отговор 1т. x4= 4т. общо</p>
5	<p>Какви български танцови ансамбли познавате, изброете не по- малко от 3.</p>	<p>1.Тракия 2.Пирин 3. Държавен ансамбъл за народни песни и танци "Филип Кутев"</p>	<p>По 1т. за всеки верен отговор 1т. x3= 3т. общо</p>
6.	<p>Закръглете верния отговор</p>	<p>a) «Седи Донка» - 7/8 b) «Селско Шопско хоро» -15/8 c) «Пайдушко хоро» - 5/8</p>	<p>1 т. за верен отговор 1т. общо</p>

7.	<p>Опишете приносът на М.Дикова в сценичното пресъздаване на народния танц</p> <ul style="list-style-type: none"> • коя е М.Дикова • творчески път • извод 	<p><i>Всеки ученик дава отговор по избор.</i></p>	<p>8 т. при добре изложени мисли и пояснения 4 т. при недостатъчно изложение и пояснение 2т. слабо изразени мисли по въпроса. логически несвързани. 8т. общо</p>
----	--	---	---

ЧАСТ V (30 точки)

№	Тестови задачи		
1	<p>Да се напише есе с обем не по малко от страница и половина на една от дадените теми по избор:</p> <p>-Стил и характер на хореографските композиции, население, поминък, обичаи, песенен стил, инструментален стил в <i>родопската фолклорна област. Извод.</i></p> <p>- Стил и характер на хореографските композиции, население, поминък, обичаи, песенен стил, инструментален стил в <i>северняшката фолклорна област. Извод.</i></p>	<p><i>Всеки ученик дава отговор по избор.</i></p>	<p>I. а)Студента ясно и последователно структурира идеите, изразени в съгласуван текст, като се съобразява с вида на текста, според посочената задача 6.х3т.=18т.</p> <p>б) структурира идеите, изразени под формата на частично съгласуван текст, според посочената задача - 12 т.</p> <p>Забележка! Повтаряща се грешка се брои за една.</p> <p>II.а)Студента демонстрира креативен, нестандартен, свеж подход към разкриването на темата, изразява собствено мнение по темата на есето,</p>

			<p>убедително го аргументира- бг.</p> <p>б) Студента изразява собствено мнение по темата на есето, но аргументите само частично разкриват темата на есето- 3т.</p> <p>III.a)Есето се характеризира с последователност и точност на мислите, пропорционалност на частите, правилен отстъп -бг.</p> <p>б) Есето се характеризира с нарушение на композиционната цялост, има нарушения на точността и последователността на изразяването на мисълта.-3т.</p> <p>30т. общо</p>
--	--	--	--