
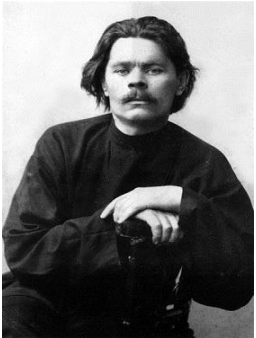



Раздел I (18 баллов)

№	Задания	Баллы	
1.	<p>Назовите драматургов:</p> <p>a)  _____</p> <p>b)  _____</p> <p>c)  _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение понятия «внутренний конфликт».</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1	L 0 1
3.	<p>Сопоставьте страну и драматический театр (Франция, Англия, Республика Молдова, Германия, Италия).</p> <p>a) Веймарский театр _____</p> <p>b) Театр Пале Рояль _____</p> <p>c) Театр Fără Nume _____</p> <p>d) Театр Ковент Гарден _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p>Назовите три признака комедии и три признака трагедии.</p> <p><i>Комедия</i></p> <p>1) _____</p> <p>2) _____</p> <p>3) _____</p> <p><i>Трагедия</i></p> <p>1) _____</p> <p>2) _____</p> <p>3) _____</p>	L 0 1 2 3 L 0 1 2 3	L 0 1 2 3 L 0 1 2 3
5.	<p>Выпишите из списка четыре понятия, относящиеся к <u>драме абсурда</u>.</p> <p>алогичность, театрон, хор, дискомфорт, катарсис, отчуждение, гротеск, рампа, дзани</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

Раздел II (26 баллов)

№г	Задания	Баллы	
1.	<p>Проанализируйте особенности развития направления <u>романтизм</u> в следующих странах: Германия, Англия, Россия, Франция.</p> <p>В своём ответе назовите</p> <ul style="list-style-type: none"> • драматурга-представителя данного периода; • одну пьесу этого драматурга; • две идеи/темы, раскрываемые в названной пьесе. <p>а) Германия</p> <p>драматург _____</p> <p>пьеса этого драматурга _____</p> <p>(1) тема/идея пьесы _____</p> <p>_____</p> <p>(2) тема/идея пьесы _____</p> <p>_____</p> <p>б) Англия</p> <p>драматург _____</p> <p>пьеса этого драматурга _____</p> <p>(1) тема/идея пьесы _____</p> <p>_____</p> <p>(2) тема/идея пьесы _____</p> <p>_____</p> <p>в) Россия</p> <p>драматург _____</p> <p>пьеса этого драматурга _____</p> <p>(1) тема/идея пьесы _____</p> <p>_____</p> <p>(2) тема/идея пьесы _____</p> <p>_____</p> <p>г) Франция</p> <p>драматург _____</p> <p>пьеса этого драматурга _____</p> <p>(1) тема/идея пьесы _____</p> <p>_____</p> <p>(2) тема/идея пьесы _____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

2.	Заполните таблицу:			L	L	
	<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	0	0	
		М. Метерлинк		1	1	
			«Вороны»	2	2	
	экспериментальный театр (гротеск)			3	3	
				4	4	
		Ж.П. Сартр		5	5	
				6	6	
3.	Соедините стрелками:			L	L	
	<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>	0	0
	Норвегия	М. Себастьян	«Отелло»	драма	1	1
	Англия	Г. Ибсен	«Безымянная звезда»	комедия	2	2
	Румыния	У. Шекспир	«Кукольный дом»	трагедия	3	3
					4	4
					5	5
					6	6
					7	7
					8	8
				9	9	

Раздел V (17 баллов)

№	Задание	Баллы	
1.	Румынский режиссёр Андрей Щербан утверждает:	L	L
	<i>«Спектакль в хорошем театре подобен путешествию. Он захватывает тебя, заставляет мечтать и меняться».</i>	0	0
	Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе раскройте следующие пункты:	1	1
		2	2
		3	3
	• Раскройте смысл утверждения А. Щербана и выразите к нему своё отношение.	4	4
	• На примере <u>двух эпох/направлений</u> покажите, как театр мог воздействовать на чувства и мысли зрителей.	5	5
	• Приведите в пример и кратко проанализируйте <u>две пьесы</u> , которые могут научить и вдохновить зрителя.	6	6
	• Проанализируйте, как современное театральное искусство Республики Молдова меняет мировоззрение публики. Приведите в пример <u>два спектакля</u> , которые несут <u>образовательную</u> и <u>нравственную</u> функции.	7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
	16	16	
	17	17	

