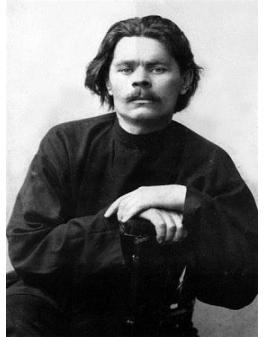


Раздел I (18 баллов)

Nr	Задания	Баллы	
1.	Назовите драматургов: a)  b)  c)  <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	Сформулируйте в одном предложении определение понятия «внутренний конфликт». <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1	L 0 1
3.	Сопоставьте страну и драматический театр (Франция, Англия, Республика Молдова, Германия, Италия). a) Веймарский театр _____ b) Театр Пале Рояль _____ c) Театр Fără Nume _____ d) Театр Ковент Гарден _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	Назовите три признака комедии и три признака трагедии. <i>Комедия</i> 1) _____ 2) _____ 3) _____ <i>Трагедия</i> 1) _____ 2) _____ 3) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
5.	Выпишите из списка четыре понятия, относящиеся к <u>драме абсурда</u>. алогичность, театрон, хор, дискомфорт, катарсис, отчуждение, гротеск, рампа, дзани 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

Раздел II (26 баллов)

Nr	Задания	Баллы	
1.	<p>Проанализируйте особенности развития направления <u>романтизм</u> в следующих странах: Германия, Англия, Россия, Франция.</p> <p>В своём ответе назовите</p> <ul style="list-style-type: none"> • драматурга-представителя данного периода; • одну пьесу этого драматурга; • две идеи/темы, раскрываемые в названной пьесе. <p>a) Германия</p> <p>драматург_____</p> <p>пьеса этого драматурга_____</p> <p>(1) тема/идея пьесы_____ _____</p> <p>(2) тема/идея пьесы_____ _____</p> <p>b) Англия</p> <p>драматург_____</p> <p>пьеса этого драматурга_____</p> <p>(1) тема/идея пьесы_____ _____</p> <p>(2) тема/идея пьесы_____ _____</p> <p>c) Россия</p> <p>драматург_____</p> <p>пьеса этого драматурга_____</p> <p>(1) тема/идея пьесы_____ _____</p> <p>(2) тема/идея пьесы_____ _____</p> <p>d) Франция</p> <p>драматург_____</p> <p>пьеса этого драматурга_____</p> <p>(1) тема/идея пьесы_____ _____</p> <p>(2) тема/идея пьесы_____ _____</p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4

2.	<p>В нескольких предложениях опишите деятельность Национального театра «Mihai Eminescu».</p> <p>Назовите: <u>год основания</u>, <u>двух действующих актёров театра</u>, <u>одного режиссёра</u> и <u>две пьесы/спектакля</u>, которые были поставлены в этом театре.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L	L										
		0	0										
		1	1										
		2	2										
		3	3										
		4	4										
		5	5										
		6	6										
3.	<p>Сопоставьте стрелками драматургов и их пьесы:</p> <table><tbody><tr><td>1. Лопе де Вега</td><td>1.«Птицы нашей молодости»</td></tr><tr><td>2.Ион Друца</td><td>2.«Сид»</td></tr><tr><td>3.Бернард Шоу</td><td>3.«Ненастная ночь»</td></tr><tr><td>4.Ион Лука Караджале</td><td>4.«Пигмалион»</td></tr><tr><td></td><td>5."Собака на сене"</td></tr></tbody></table>	1. Лопе де Вега	1.«Птицы нашей молодости»	2.Ион Друца	2.«Сид»	3.Бернард Шоу	3.«Ненастная ночь»	4.Ион Лука Караджале	4.«Пигмалион»		5."Собака на сене"	L	L
1. Лопе де Вега	1.«Птицы нашей молодости»												
2.Ион Друца	2.«Сид»												
3.Бернард Шоу	3.«Ненастная ночь»												
4.Ион Лука Караджале	4.«Пигмалион»												
	5."Собака на сене"												
		0	0										
		1	1										
		2	2										
		3	3										
		4	4										

Раздел III (16 баллов)

Nr	Задания	Баллы	
1.	<p>Проанализируйте спектакль «Мастер и Маргарита» по одноимённому роману М. Булгакова.</p> <p><i>В своём ответе раскройте следующие пункты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • театр в Кишинёве, где был поставлен спектакль; • имя режиссёра этого спектакля; • имена двух главных героев; • два актёра Республики Молдова, сыгравшие в этом спектакле; • основная мысль спектакля. <p>театр _____</p> <p>режиссёр _____</p> <p>два персонажа _____</p> <p>два актёра _____</p> <p>идея спектакля _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L	L

2.	<p>Сформулируйте по одной характерной особенности указанных драматургических жанров. Приведите в пример пьесу и назовите её автора.</p>			
	<i>a) Фьяба</i>		L	L
	Особенность _____		0	0
	_____		1	1
	_____		2	2
	_____		3	3
	Пьеса_____			
	Автор_____			
	<i>b) Историческая хроника</i>		L	L
	Особенность _____		0	0
	_____		1	1
	_____		2	2
	_____		3	3
	Пьеса_____			
	Автор_____			
	<i>c) Буржуазная драма</i>		L	L
	Особенность _____		0	0
	_____		1	1
	_____		2	2
	_____		3	3
	Пьеса_____			
	Автор_____			

Раздел IV (23 балла)

Nr	Задания	Баллы	
1.	a) Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания:		
	1. Карло Гоцци был реформатором итальянской драматургии.	И	L
		Л	0
	2. Жан Расин написал трагедию «Андромаха».	И	L
		Л	1
	3. Творчество Т. Тассо относится к <u>Возрождению</u> .	И	L
		Л	2
	4. Творческое объединение «буря и натиск» появилось в <u>Италии</u> .	И	L
		Л	3
			4
			5
	b) Исправьте ложные утверждения, если они есть, и запишите правильный вариант ответа.		6

2.	Заполните таблицу:			L 0 1 2 3 4 5 6 7 8	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8
	<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>		
		М. Метерлинк			
			«Вороны»		
	экспериментальный театр (гротеск)				
3.	Соедините стрелками:			L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
	<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>		
	Норвегия	М. Себастьян	«Отелло»	драма	
	Англия	Г. Ибсен	«Безымянная звезда»	комедия	
	Румыния	У. Шекспир	«Кукольный дом»	трагедия	

Раздел V (17 баллов)

Nr	Задание	Баллы	
1.	Румынский режиссёр Андрей Щербан утверждает: <i>«Спектакль в хорошем театре подобен путешествию. Он захватывает тебя, заставляет мечтать и меняться».</i> Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе раскройте следующие пункты:	L	L
	• <u>Раскройте смысл утверждения А. Щербана и выразите к нему своё отношение.</u>	0	0
	• На примере <u>двух эпох/направлений</u> покажите, как театр мог воздействовать на чувства и мысли зрителей.	1	1
	• Приведите в пример и кратко проанализируйте <u>две пьесы</u> , которые могут научить и вдохновить зрителя.	2	2
	• Проанализируйте, как современное театральное искусство Республики Молдова меняет мировоззрение публики. Приведите в пример <u>два спектакля</u> , которые несут <u>образовательную и нравственную функции</u> .	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6
	_____	7	7
	_____	8	8
	_____	9	9
	_____	10	10
	_____	11	11
	_____	12	12
	_____	13	13
	_____	14	14
	_____	15	15
	_____	16	16
	_____	17	17

