

Раздел I (18 баллов)

№	Задания	Баллы	
1.	<p>Назовите драматургов:</p> <p>a)  _____</p> <p>b)  _____</p> <p>c)  _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение понятия «режиссёр».</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1	L 0 1
3.	<p>Сопоставьте страну и режиссёра-представителя (Германия, Франция, Россия, Республика Молдова).</p> <p>a) Вениамин Апостол _____</p> <p>b) Андре Антуан _____</p> <p>c) Макс Рейнахрдт _____</p> <p>d) Константин Станиславский _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p>Объясните в одном предложении значение понятия «авангард» и назовите четыре авангардных направления в театральном искусстве.</p> <p>Авангард – это _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Направления:</p> <p>1) _____</p> <p>2) _____</p> <p>3) _____</p> <p>4) _____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5.	<p>Выпишите из списка четыре понятия, относящиеся к <u>комедии дель арте</u>.</p> <p>теория трёх единств, буффонада, импровизация, рационализм, пасос, романтизм, маски, катарсис, мистерия, символ, амплуа, котурны.</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

Раздел II (26 баллов)

№г	Задания	Баллы	
1.	<p>Проанализируйте эволюцию театрального искусства Европы XX века в следующих странах: Германия, Италия, Испания, Франция.</p> <p>Назовите:</p> <ul style="list-style-type: none"> • драматурга-представителя данного периода (1 балл); • одну пьесу этого драматурга (1 балл); • две идеи/темы, характерные для его творчества (2 балла). <p>а) Германия</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>б) Италия</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>в) Испания</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>г) Франция</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

2.	<p>Сформулируйте по одной характерной особенности указанных драматургических жанров. Приведите в пример пьесу и назовите её автора.</p> <p><i>а) Новая драма</i></p> <p>Особенность _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Пьеса _____</p> <p>Автор _____</p> <p><i>б) Романтическая драма</i></p> <p>Особенность _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Пьеса _____</p> <p>Автор _____</p> <p><i>в) Драма абсурда</i></p> <p>Особенность _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Пьеса _____</p> <p>Автор _____</p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		L	L
		0	0
1	1		
2	2		
3	3		

Раздел IV (23 балла)

№г	Задания	Баллы	
		L	L
1.	<p>а) Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие утверждения:</p> <p>1. Вагант – это <u>маска комедии дель арте</u>. И Л</p> <p>2. Реформатором национальной сцены был <u>Матей Милло</u>. И Л</p> <p>3. Творчество У. Шекспира относится к <u>символизму</u>. И Л</p> <p>4. Бертольт Брехт создал концепцию <u>«этического театра»</u>. И Л</p> <p>б) В случае выявления ложных утверждений, запишите ниже правильный вариант.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

2.	Заполните таблицу:			L	L	
	<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	0	0	
			«Маленькие трагедии»	1	1	
	Реализм			2	2	
		М. Метерлинк		3	3	
			«Сид»	4	4	
				5	5	
				6	6	
				7	7	
			8	8		
3.	Соедините стрелками:				L	L
	<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>	0	0
	Англия	К. Гоцци	«Брут»	трагедия	1	1
	Италия	Вольтер	«Каин»	мистерия	2	2
	Франция	Дж. Байрон	«Принцесса Турандот»	фьяба	3	3
					4	4
					5	5
					6	6
					7	7
					8	8
				9	9	

Раздел V (17 баллов)

№	Задание	Баллы	
1.	<p>Известный английский драматург Бернард Шоу утверждал: «Качество пьесы – это качество её идей». Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Раскройте смысл утверждения Б. Шоу и выразите к нему своё отношение. • Назовите <u>три эпохи/направления</u>, в рамках которых были созданы наиболее <u>качественные</u>, на ваш взгляд, пьесы. Аргументируйте выбор <u>каждого направления</u>. • В какой период, по вашему мнению, в спектакли были заложены наиболее важные идеи? Раскройте их суть на примере конкретных пьес (<u>не менее двух</u>). • Как эти идеи были связаны с обществом и развитием театра указанного вами периода? • Проанализируйте современное театральное искусство Республики Молдова. Какие идеи необходимо доносить с театральной сцены сегодня? Назовите современные <u>театры, спектакли, актёров, режиссёров</u> Республики Молдова. 	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
16	16		
17	17		

