

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ  
PENTRU CURRICULUM ȘI  
EVALUARE**

Район/ Муниципий

Место жительства

Учебное заведение

Фамилия, имя ученика

**ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ТЕСТ  
ЛИЦЕЙСКИЙ ЦИКЛ**

Профиль: искусство

февраль 2023 года

Время выполнения: 180 минут.

Необходимые материалы: *ручка с пастой синего цвета.*

**Памятка для кандидата:**


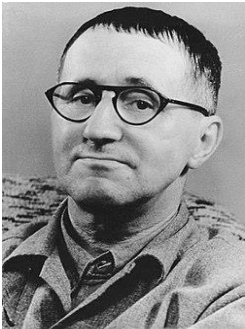

- Прочитай внимательно и аккуратно выполни каждое задание.
- Работай самостоятельно.

***Желаем успехов!***

Количество баллов \_\_\_\_\_



Раздел I (14 баллов)

№г	Задания	Баллы	
1.	<p>Назовите драматургов:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>a) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c) _____</p> </div> </div>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение термина «перипетия».</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1	L 0 1
3.	<p>Сопоставьте драматурга и направление театрального искусства, которому принадлежит его творчество (Морис Метерлинк, Бернард Шоу, Эмиль Золя, Людвиг Тик)</p> <p>a. Романтизм _____</p> <p>b. Реализм _____</p> <p>c. Натурализм _____</p> <p>d. Символизм _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p>Назовите 3 маски господ и 3 маски слуг из комедии дель арте.</p> <p>Маски господ:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>Маски слуг:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

Раздел II (30 баллов)

№г	Задания	Баллы	
1.	<p>Проанализируйте эволюцию театрального искусства Франции на примере разных историко-культурологических направлений. В своём ответе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• две ключевые особенности театрального искусства Франции в рамках указанного направления;</li> <li>• драматург-представитель направления;</li> <li>• одна пьеса этого драматурга.</li> </ul> <p>a) Классицизм</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>b) Просвещение</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>c) Натурализм</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>d) Экзистенциализм</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4  L 0 1 2 3 4  L 0 1 2 3 4  L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4  L 0 1 2 3 4  L 0 1 2 3 4  L 0 1 2 3 4

2.	<p>Выпишите из списка четыре термина, относящиеся к понятию <i>новая драма</i>.</p> <p>Ремарка, теоцентризм, развитие творческого потенциала, диалог, рефлексия, гуманизм, подтекст, комедия дель арте, шпильман, пастораль.</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4								
3.	<p>В нескольких предложениях опишите деятельность театра «Lucefarul» мун. Кишинэу. Назовите <u>год основания</u>, <u>двух действующих актёров театра</u>, <u>одного режиссёра</u> и <u>две пьесы/спектакля</u>, которые были поставлены в этом театре.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6								
4.	<p>Сопоставьте драматурга и пьесу:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">I.L. Caragiale</td> <td style="width: 50%;">"Casa mare"</td> </tr> <tr> <td>V. Alecsandri</td> <td>"O scrisoare pierduta"</td> </tr> <tr> <td>I. Druta</td> <td>"Tata"</td> </tr> <tr> <td>D. Matcovschi</td> <td>"Chirița în Iași"</td> </tr> </table>	I.L. Caragiale	"Casa mare"	V. Alecsandri	"O scrisoare pierduta"	I. Druta	"Tata"	D. Matcovschi	"Chirița în Iași"	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
I.L. Caragiale	"Casa mare"										
V. Alecsandri	"O scrisoare pierduta"										
I. Druta	"Tata"										
D. Matcovschi	"Chirița în Iași"										

Раздел III (16 баллов)

Nr	Задания	Баллы	
1.	<p>Проанализируйте пьесу «<b>За закрытыми дверями</b>».</p> <p>В своём ответе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• автор пьесы;</li> <li>• театр в Кишинёве, где была поставлена пьеса;</li> <li>• имена действующих лиц;</li> <li>• основная мысль пьесы;</li> <li>• два актёра Республики Молдова, сыгравшие в одноимённом спектакле.</li> </ul> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7

	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
2.	Сформулируйте по 1 основной черте следующих драматургических жанров, приведите в пример по одной пьесе и назовите авторов этих пьес. <b>Комедия нравов</b> 1. _____ _____ _____ Пьеса _____ Автор _____ <b>Мещанская драма</b> 1. _____ _____ _____ Пьеса _____ Автор _____ <b>Историческая хроника</b> 1. _____ _____ _____ Пьеса _____ Автор _____	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Раздел IV (23 балла)

№г	Задания	Баллы	
1.	Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания: Термин катарсис появился в <u>Средневековье</u> .....И Л Театр <u>Вольтера</u> назывался Блистательный театр.....И Л <u>«Собака на сене»</u> – это комедия Лопе де Вега .....И Л Идея создания национального театра принадлежит <u>Георге Асаки</u> ..... И Л • Исправьте ложные утверждения и запишите правильный вариант.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
	_____		
	_____		
	_____		

2.	Дополните таблицу:			L	L
	Жанр	Драматург	Пьеса	0	0
			«Укрощение строптивой»	1	1
	драма абсурда			2	2
	балладная опера			3	3
		Чарльз Гордон Байрон		4	4
			5	5	
			6	6	
			7	7	
			8	8	

3.	Соедините стрелками:				L	L
	<b>Страна</b>	<b>Драматург</b>	<b>Пьеса</b>	<b>Направление</b>	0	0
	Италия	Л. Пиранделло	"Калигула"	экзистенциализм	1	1
	Франция	Б. Шоу	"Пигмалион"	реализм	2	2
	Англия	А. Камю	"Глиняный кувшин"	гротеск	3	3
				4	4	
				5	5	
				6	6	
				7	7	
				8	8	
				9	9	

Раздел V ( 17 баллов)

№г	Задания	Баллы	
1.	<p>Французский философ, драматург Вольтер утверждал: <i>«Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге»</i>. Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Как и чему может научить театр?</u></li> <li>• <u>Проанализируйте две любые эпохи в развитии театрального искусства. Какие уроки мог извлечь зритель из просмотренных спектаклей в эти периоды? Приведите не менее 2 примеров пьес и прокомментируйте их.</u></li> <li>• <u>Театр какой эпохи, на ваш взгляд, подарил миру наиболее ценные уроки? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры и прокомментируйте их.</u></li> <li>• <u>Проанализируйте современное театральное искусство Республики Молдова. Чему «поучает» театр сегодня? Какие уроки необходимы современному зрителю? Приведите конкретные примеры, сделайте вывод.</u></li> </ul>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
13	13		





