
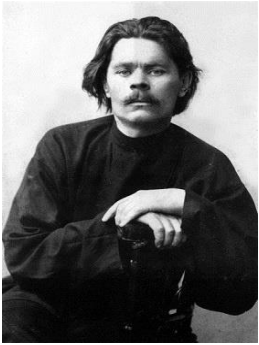



SUBIECTUL I (18 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<p>Identificați dramaturgii din imagini:</p> <p>a)  b)  c) </p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Formulați într-o singură propoziție definiția termenului "<i>conflict interior</i>"</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1	L 0 1
3.	<p>Potriviți teatrul cu țara de origine (Franța, Anglia, R.Moldova, Germania, Italia)</p> <p>a) Teatrul Weimar _____</p> <p>b) Teatrul Palais Royal _____</p> <p>c) Teatrul Fără Nume _____</p> <p>d) Teatrul Covent Garden _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p>Determinați trei trăsături ale comediei și ale tragediei:</p> <p><i>Comedia</i></p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p><i>Tragedia</i></p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>	L 0 1 2 3 L 0 1 2 3	L 0 1 2 3 L 0 1 2 3
5.	<p>Selectați din listă patru trăsături legate de <u>teatrul absurdului</u>.</p> <p>Ereditate, alogic, gândire profundă, dezumanizare, dogmă, catharsis, incoerență, solitudine.</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL II (26 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<p>Analizați evoluția artei teatrale din perioada <u>Romantismului în țările propuse: Germania, Anglia, Rusia, Franța</u></p> <p><i>Veți avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>dramaturgul</u> reprezentativ al epocii; • o <u>piesă</u> reprezentativă a acesteia; • două teme/idei caracteristice operei dramaturgului indicat: <p>a) Germania</p> <p>dramaturgul _____</p> <p>operă reprezentativă _____</p> <p>tema/ideea caracteristică operei dramaturgului indicat _____</p> <p>_____</p> <p>tema/ideea caracteristică operei dramaturgului indicat _____</p> <p>_____</p> <p>b) Anglia</p> <p>dramaturgul _____</p> <p>operă reprezentativă _____</p> <p>tema/ideea caracteristică operei dramaturgului indicat _____</p> <p>_____</p> <p>tema/ideea caracteristică operei dramaturgului indicat _____</p> <p>_____</p> <p>c) Rusia</p> <p>dramaturgul _____</p> <p>operă reprezentativă _____</p> <p>tema/ideea caracteristică operei dramaturgului indicat _____</p> <p>_____</p> <p>tema/ideea caracteristică operei dramaturgului indicat _____</p> <p>_____</p> <p>d) Franța</p> <p>dramaturgul _____</p> <p>operă reprezentativă _____</p> <p>tema/ideea caracteristică operei dramaturgului indicat _____</p> <p>_____</p> <p>tema/ideea caracteristică operei dramaturgului indicat _____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4

2.	Formulați câte o <u>trăsătură</u> principală următoarelor genuri dramatice, indicând câte <u>un dramaturg</u> și <u>o piesă</u> a acestuia.		
	• Fiaba		
	Trăsătură principală _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	Autor _____	3	3
	Titlu piesă _____		
	• Cronica		
	Trăsătură principală _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
_____	2	2	
Autor _____	3	3	
Titlu piesă _____			
• Drama burgheză			
Trăsătură principală _____	L	L	
_____	0	0	
_____	1	1	
_____	2	2	
Autor _____	3	3	
Titlu piesă _____			

SUBIECTUL IV (23 puncte)

Nr	Itemii	Punctaj	
1.	a. Încercuiți litera A dacă enunțul este <i>adevărat</i> și F dacă enunțul este <i>fals</i>.		
	1. <u>Carlo Gozzi</u> este considerat reformatorul teatrului ItalianA F	L	L
	2. Jean Racine este autorul tragediei " <u>Andromaca</u> "A F	0	0
	3. Opera lui Torquato Tasso aparține <i>renașterii</i>A F	1	1
	4. Mișcarea " <u>Furtună și Avânt</u> " a apărut în <u>Italia</u>A F	2	2
	b. Corectați răspunsurile greșite (la necesitate).	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

2.	Completați tabelul:			L	L
	<i>Tipurile de teatru</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	0	0
		Maurice Maeterlinck		1	1
			Corbii	2	2
	Teatrul grotesc			3	3
		Jean-Paul Sartre		4	4
			5	5	
			6	6	
			7	7	
			8	8	

3.	Uniți prin săgeți:				L	L
	<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Genul</i>	0	0
	Norvegia	M. Sebastian	”Othello”	dramă	1	1
	Anglia	H. Ibsen	”Steaua fără nume”	comedie	2	2
	România	W. Shakespeare	”Nora. Casa de păpuși”	tragedie	3	3
					4	4
					5	5
					6	6
					7	7
					8	8
				9	9	

SUBIECTUL V (17 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	Regizorul român Andrei Șerban afirmă că: ”Un spectacol de teatru bun este ca o călătorie. Te poartă departe, te face să visezi și te schimbă”.	L	L
	Scrieți un eseu de 1-1,5 pagini în baza acestui citat ținând cont de următoarele referințe:	0	0
	<ul style="list-style-type: none"> • Explicați sensul afirmației și expuneți-vă părerea. • Analizați două epoci în care se regăsește esența citatului expus mai sus. Care era rolul teatrului în schimbarea gustului estetic al publicului? • Dați exemplul de două piese de teatru, care, după părerea voastră, au funcție meditativă și evolutivă. • Relatați cum teatrul autohton în prezent ”schimbă” publicul. Argumentați prin două exemple de spectacole. Ce impact asupra publicului au aceste spectacole? 	1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
	16	16	
	17	17	

