




SUBIECTUL I (18 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<p>Identificați dramaturgii din imagini:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>a) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c) _____</p> </div> </div>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Formulați într-o singură propoziție definiția termenului "regizor".</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1	L 0 1
3.	<p>Potriveți regizorul cu țara de origine (Germania, Rusia, Franța, R. Moldova).</p> <p>a) Veniamin Apostol _____</p> <p>b) André Antoine _____</p> <p>c) Max Reinhardt _____</p> <p>d) Konstantin Stanislavski _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p>Definiți noțiunea de <u>avangardism/ modernism</u>.</p> <p>Enumerați 4 mișcări teatrale avangardiste.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5.	<p>Selectați din listă 4 trăsături legate de <u>commedia dell'arte</u>.</p> <p>Improvizație, dogmă, catharsis, personaj tipic, raționalism, mască, simbol, regula celor trei unități, mister, emploi.</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL II (26 puncte)

Nr	Item	Punctaj	
1.	<p>Analizați evoluția artei teatrale a secolului XX în țările propuse: <u>Germania, Italia, Spania, Franța.</u></p> <p><i>Veți avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>dramaturgul</u> reprezentativ al secolului; • <u>o piesă</u> a acestuia; • <u>două idei/ teme</u> abordate de dramaturg; <p>a) Germania</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>b) Italia</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>c) Spania</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>d) Franța</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
		L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
		L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
		L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

2.	<p>În câteva enunțuri, descrieți activitatea teatrului Național "Satiricus" Ion Luca Caragiale din mun. Chișinău.</p> <p>Vă vei referi la: <u>anul fondării</u>, <u>numele a doi actori ai acestui teatru</u>, <u>un regizor și două spectacole din repertoriul actual</u>.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6								
3.	<p>Potriviți dramaturgul și piesa:</p> <table border="0" data-bbox="373 815 1212 1070"> <tr> <td>Gheorghe Asachi</td> <td>"Casa mare"</td> </tr> <tr> <td>Ion Druță</td> <td>"Petru Rareș"</td> </tr> <tr> <td>Vasile Alecsandri</td> <td>"Pomul vieții"</td> </tr> <tr> <td>Dumitru Matcovschi</td> <td>"Farmazonul din Hârlău"</td> </tr> </table>	Gheorghe Asachi	"Casa mare"	Ion Druță	"Petru Rareș"	Vasile Alecsandri	"Pomul vieții"	Dumitru Matcovschi	"Farmazonul din Hârlău"	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
Gheorghe Asachi	"Casa mare"										
Ion Druță	"Petru Rareș"										
Vasile Alecsandri	"Pomul vieții"										
Dumitru Matcovschi	"Farmazonul din Hârlău"										

SUBIECTUL III (16 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<p>Realizați o descriere succintă a piesei/ spectacolului „Romeo și Julieta” sau „A douăsprezecea noapte”.</p> <p><i>Vă veți referi la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • autorul piesei; • teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei; • două personaje; • doi actori din Republica Moldova care au jucat rolurile principale; • mesajul piesei; <p>autorul piesei _____</p> <p>teatrul _____</p> <p>două personaje _____</p> <p>nume doi actori _____</p> <p>mesajul piesei _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7

2.	Formulați câte o <u>trăsătură</u> principală următoarelor genuri dramatice indicând câte <u>un autor</u> și <u>o piesă</u> a acestuia. <ul style="list-style-type: none"> • Dramă existențialistă 	Trăsătură principală _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

	Autor _____			
	Titlu piesă _____			
	<ul style="list-style-type: none"> • Dramă romantică 	Trăsătură principală _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

	Autor _____			
	Titlu piesă _____			
<ul style="list-style-type: none"> • Dramă absurdă 	Trăsătură principală _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3	

Autor _____				
Titlu piesă _____				

SUBIECTUL IV (23 puncte)

Nr	Itemii	Punctaj	
		L	L
1.	a. Încercuiți litera A dacă enunțul este <i>adevărat</i> și F dacă enunțul este <i>fals</i>.		
	1. <i>Vagantul</i> este personaj al <i>Commedia dell'arte</i> A F	L 0	L 0
	2. <i>Matei Millo</i> este unul dintre reformatorii scenei românești..... A F	1	1
	3. <i>W. Shakespeare</i> este fondatorul teatrului Palais Royal..... A F	2	2
	4. <i>Bertolt Brecht</i> a creat conceptul de „ <i>teatru epic</i> ”..... A F	3	3
	b. În cazul identificării enunțurilor false, scrieți mai jos varianta corectă.	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

2.	Completați tabelul:			L	L	
	<i>Curentul literar-artistic / epoca</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	0	0	
			”Micile tragedii”	1	1	
				2	2	
	Realism			3	3	
		M. Maeterlinck		4	4	
			”Cidul”	5	5	
				6	6	
3.	Uniți prin săgeți:				L	L
	<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Genul</i>	0	0
	Anglia	Carlo Gozzi	”Brutus”	Tragedie	1	1
					2	2
	Italia	Voltaire	”Cain”	Poem dramatic	3	3
					4	4
	Franța	G. G. Byron	”Prințesa Turandot”	Fiabă	5	5
					6	6
					7	7
					8	8
				9	9	

SUBIECTUL V (17 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<p>Celebrul dramaturg englez Bernard Shaw afirma: „Calitatea unei piese este determinată de calitatea ideilor promovate”.</p> <p>Scrieți un eseu de 1-1,5 pagini în baza acestui citat ținând cont de următoarele referințe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicați sensul afirmației și expuneți-vă părerea. • Numiți <u>3 perioade</u>, <u>3 dramaturgi</u> și <u>3 piese</u> ale acestora, care, după părerea Dstră au contribuit la dezvoltarea și promovarea ideilor importante. • Analizați o perioadă și <u>cel puțin 2 piese</u> care au promovat idei importante ale epocii. • În ce mod aceste idei au contribuit la dezvoltarea societății și a teatrului în epoca menționată. • Descrieți arta teatrală contemporană din Republica Moldova. Ce idei ar trebui promovate din scenă astăzi? Numiți un <u>spectacol</u>, <u>regizor</u>, <u>actor</u> care, după părerea Dstră răspunde criteriilor susmenționate. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
16	16		
17	17		

