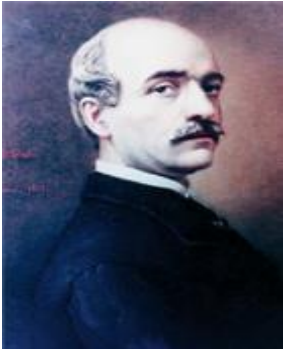






SUBIECTUL I (14 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<p><b>Identificați dramaturgii din imagini:</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>a) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c) _____</p> </div> </div>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p><b>Formulați într-o singură propoziție definiția termenului "dramaturgie".</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1	L 0 1
3.	<p><b>Potriviți teatrul cu țara de origine (Franța, Rusia, R.Moldova, Anglia).</b></p> <p>a) Teatrul de Artă (MHAT) _____</p> <p>b) Teatrul Palais Royal _____</p> <p>c) Teatrul Globe _____</p> <p>d) Teatrul Național Satiricus _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p><b>Numiți 3 tipuri de dramă și 3 tipuri de comedie.</b></p> <p>Tipuri de dramă:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>Tipuri de comedie:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

SUBIECTUL II (30 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<p><b>Analizați evoluția artei teatrale din perioada Iluminismului în țări ca: Franța, Italia Anglia, Germania.</b></p> <p>Veți avea în vedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dramaturgul reprezentativ al epocii;</li> <li>• două opere reprezentative;</li> <li>• genul/genurile dramatic/e abordat/e de către dramaturg;</li> </ul> <p>a) <b>Franța</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>b) <b>Italia</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>c) <b>Anglia</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>d) <b>Germania</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>

2.	<b>Selectați din listă 4 trăsături legate de <u>clasicism</u>.</b> Sensibilitate, regula celor trei unități, ironie, raționalism, idealul antichității, imaginație, separarea genurilor, pasiune. 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	<b>În câteva enunțuri, descrieți activitatea Teatrului <i>Luceafărul</i> din mun. Chișinău.</b> Vă vei referi la: <u>anul fondării</u> , <u>numele a doi actori remarcabili ai acestui teatru</u> , <u>un regizor</u> și <u>două piese montate/spectacole în repertoriu</u> . _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
4.	<b>Potriveți (prin trasare de săgeți) dramaturgul-autor și titlul piesei:</b> Bogdan Petriceicu Hașdeu                      ”Steaua fără nume” Lucian Blaga    ”Chirița în provincie” Mihail Sebastian                                      "Răzvan și Vidra" Vasile Alecsandri                                      "Meșterul Manole”	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL III (16 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<b>Realizați o descriere succintă a piesei/ spectacolului „<i>Lecția</i>”.</b> <i>Vă veți referi la:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• autorul piesei;</li> <li>• mesajul piesei;</li> <li>• două personaje;</li> <li>• doi actori/ actrițe din Republica Moldova care au interpretat roluri principale;</li> <li>• teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei;</li> </ul>		

		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
2.	<p><b>Formulați câte o trăsătură principală/ definiție următoarelor genuri dramatice indicând câte un autor al genului respectiv și un titlu de piesă a acestuia.</b></p> <p>• <b>Tragedie</b></p> <p>Trăsătură principală/ definiție _____</p> <p>_____</p> <p>Autor _____ Titlu piesă _____</p> <p>• <b>Comedie</b></p> <p>Trăsătură principală/ definiție _____</p> <p>_____</p> <p>Autor _____ Titlu piesă _____</p> <p>• <b>Dramă</b></p> <p>Trăsătură principală/ definiție _____</p> <p>_____</p> <p>Autor _____ Titlu piesă _____</p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9

**SUBIECTUL IV (23 puncte)**

Nr	Item	Punctaj	
1.	<p><b>Încercuiți litera A dacă enunțul este <i>adevărat</i> și F dacă enunțul este <i>fals</i>.</b></p> <p>1. Marile Sărbători Dionisiace se desfășurau anual <i>la Roma</i> .....A F</p> <p>2. <i>G. Asachi</i> a organizat Conservatorul filarmonico-dramatic din Iași .....A F</p> <p>3. <i>Andre Antoine</i> este fondatorul <i>Teatrului Liber</i> .....A F</p> <p>4. <i>Moliere</i> este creatorul renumitului personaj Figaro .....A F</p> <p><b>Corecțați răspunsurile greșite.</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

2.	<b>Completați tabelul:</b>			L	L	
	<i>Curentul artistic / epoca</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	0	0	
		Aristofan		1	1	
	Symbolism			2	2	
			„Hernani”	3	3	
		Pierre Corneille		4	4	
				5	5	
				6	6	
				7	7	
			8	8		
3.	<b>Uniți prin săgeți:</b>			L	L	
	<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Forma de teatru</i>	0	0
	Franța	L. Pirandello	”Căinele grădinarului”	Teatrul renascentist	1	1
					2	2
	Italia	Lope de Vega	”Rinocerii”	Teatrul grotesc	3	3
					4	4
	Spania	Eugene Ionesco	”Șase personaje în căutarea unui autor”	Teatrul absurdului	5	5
					6	6
					7	7
					8	8
				9	9	

SUBIECTUL V ( 17 puncte)

Nr	Item	Punctaj	
1.	<b>Victor Hugo scria că: ”Teatru este o tribună, teatrul e o catedră, arta are o misiune națională, o misiune socială, o misiune umană.”</b>	L	L
	<i>Scrieți un eseu în baza acestui citat ținând cont de următoarele referințe:</i>	0	0
	• Dezvoltați <u>mesajul</u> pe care a dorit să-l transmită în fraza de mai sus Victor Hugo.	1	1
	• Indicați <u>o epocă/un curentul și două țări</u> care s-au evidențiat prin implementarea ideilor redade în afirmația lui Hugo.	2	2
	• Numiți <u>trei dramaturgi</u> reprezentativi care au asociat teatrul cu o tribună pentru promovarea principiilor lor.	3	3
	• Argumentați răspunsul prin <u>trei exemple</u> de lucrări dramatice/ spectacole oferind comentarii;	4	4
	• Identificați: <u>teatrul, dramaturgul, lucrarea dramatică/ spectacolul</u> din RM care pot fi asociate cu promovarea și dezvoltarea culturii naționale prin arta teatrală. Argumentați.	5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
	16	16	
	17	17	

